

## Programa da Unidade Curricular

Ano Lectivo: 2011/2012

**Arte Neolítica Peninsular (área: História e Arqueologia)**  
 Curso de Mestrado em Arqueologia Pré-Histórica e Arte Rupestre

3 ECTS

Carga Horária	Horas Totais de Contacto				Docente
	T	TP	TC	S	
0	7	12	8		Hipolito Collado
					Docente Convidado

**Sinopse:**

El Módulo sobre Arte Neolítica Peninsular tiene dos vertientes fundamentales: una primera teórica y otra práctica.

Durante la primera se abordará una visión detallada de las manifestaciones de arte rupestre que en la Península Ibérica son atribuidas al período Neolítico (VI-IV milenio a.C.), sin olvidar de forma más generalizada los ciclos de arte rupestre que preceden a las representaciones neolíticas (arte rupestre preesquemático o epipaleolítico) y los ciclos artísticos que lo sustituyen (el arte rupestre de la Edad del Hierro).

La segunda tiene un contenido meramente práctico y durante la misma se desarrollarán contenidos sobre la forma y requerimientos para realizar la documentación de representaciones de arte rupestre. Este apartado conlleva ejercicios prácticos.

**Avaliação:**

La calificación del curso se divide en tres apartados:

1.- Examen sobre los contenidos teóricos y prácticos explicados en el curso y sobre todas las lecturas obligatorias indicadas en el punto 2:

50% del total de la calificación

2.- Comentario de texto obligatorio sobre la bibliografía indicada por el profesor (toda disponible en Internet).

Consultar: <http://dialnet.unirioja.es> :

30% del total de la calificación (elegir 1 solo artículo):

.- BALDELLOU, V. y UTRILLA, P. (1997): "Las pinturas rupestres del barranco del Solencio (Bastarás-Casbas de Huesca)". *Bolskan*, nº 14, p. 43-60

.- HAMEAU, P y PAINAUD, A. (1997): "Los abrigos con pinturas esquemáticas del valle del río Carami (Var, Francia) y de la confluencia del río Vero con el barranco de la Choca (Huesca, España). Analogías y diferencias espaciales". *Bolskan*, nº 14, p. 61-101

.- MARTÍNEZ, J. (1998): "Abrigos y accidentes geográficos como categorías de análisis en el paisaje de la pintura esquemática. El sudeste como marco". *Arqueología Espacial*, 19-20, p. 543-561

.- MATEO SAURA, M. (2002) "La llamada fase pre-levantina y la cronología del arte rupestre levantino. Una revisión crítica". *Trabajos de Prehistoria*, vol. 59, nº 1, p. 49-64



3.- Trabajos prácticos sobre documentación de arte rupestre a partir de los datos proporcionados por el profesor y sobre un tema propuesto por el profesor durante el curso

20% del total de la calificación

#### **Bibliografía:**

APARICIO, J. (1979) : « El mesolítico en Valencia y en el Mediterráneo occidental ». Trabajos varios del SIP, nº 50, Valencia

.- Idem (1983) : « El primer arte valenciano I. El arte parpallonés ». Serie Popoular, nº 3, 86 págs.

.- Idem (2007) : « Arte rupestre levantino. Su difícil datación : lamentables olvidos », Cuadernos de Arte Rupestre, nº 4, p.155-161

APELLANIZ, J.M. (1982) : El Arte prehistórico del país vasco y sus vecinos. Bilbao

CACHO, C. y RIPOLL, S. (1987): "Nuevas piezas de arte mueble en el Mediterráneo español". Trabajos de Prehistoria, 44, p. 35-62.

CASABÓ, J y otros (1991) : « Nueva pieza de arte mueble paleolítico en la provincia de castellón ». Saguntum-PLAV, nº 24,p. 131-136

CORCHÓN, M.S. (2006) : « Reflexiones sobre el arte paleolítico interior : la meseta norte española y sus relaciones con Portugal ». Zephyrus, vol. LIX, p. 111-134

CORCHÓN, M.S. y otros (1996) : « Datación de las pinturas y revisión del arte paleolítico de Cueva Palomera (Ojo Guareña, Burgos, España) ». Zephyrus, vol. XLIX, p. 37-60

FERNÁNDEZ-TRESGUERRES, J.A. (1994) : « El arte aziliense ». Complutum, nº 5, p. 81-95

FORTEA, J. (1973): Los complejos microlaminares y geométricos del Epipaleolítico mediterráneo español. Memorias del Seminario de Prehistoria y Arqueología, 4. Universidad de Salamanca

.- idem (1974) : « Algunas aportaciones a los problemas del artelevantino ». Zephyrus, vol. XXV, p. 225-257

FULLOLA, J.M. y otros (1990) : « La nouvelle plaquette fravee de Sant Gregori (Catalogne, Espagne) ». L'Art des objets au Paleolithique. Colloque international d'art mobilier paléolithique, vol. 1, p. 279-286

FULLOLA, J.M. y VIÑAS, R. (1988) : « Dernieres decouvertes dans l'art préhistorique de Catalogne (Espagne) »L'Anthropologie, nº 92 (1), p. 123-132

GARCÍA , M. (2004) : « El grafisme moble del Molí del Salt i la figuració moble durant el tardiglaciari en el vessant mediterrani de la Península Ibérica » ; en « Els darrers caçadors-recolectors de la conca del Barberá : el jaciment del Molí del Salt (Vimbadó), Excavacions 1999-2003 », Publicacions del Museu, nº 5, Montblanc, p. 211-263

GARCÍA, M. y AUBRY, T. (2002): "Grafismo mueble en el valle de Coa (Vila Nova de Foz Côa, Portugal): La estación arqueológica de Fariseu". Zephyrus, 55, p. 157-182

GUY, E. (1993) : « Enquête stylistique sur l'expression figurative epipaleolithique en France : de la forme au concept ». Paleo nº 5, p. 333-373

LEROI GOURHAN, A. (1965): Préhistoire de l'art occidental. París

---

MÁRQUEZ, A.M. (2005) : « Análisis tecnológico de una pieza de arte mueble de la cueva de Nerja (Málaga, España) », Zephyrus, 58, p. 135-158

MARTÍ, B. (2006) : « Cultura material y arte rupestre esquemático en el país valenciano, aragón y cataluña ». Actas del Congreso de Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica. Comarca de Los Vélez, p. 119-147

MARTINHO, A. (2009) : O paradigma perdido. O Vale do Coa e a Arte Paleolítica de Ar Livre em Portugal. Ediciones Afrontamento y Parque Arqueológico do Vale do Coa, Vilanova de Foz Coa, 253 págs

MATEO, M.A. (2002): "La llamada "fase pre-levantina" y la cronología del arte rupestre levantino. Una revisión crítica". Trabajos de Prehistoria, 59 n.º 1, p. 49-64

.- Idem (2003): Arte rupestre prehistórico en Albacete. La cuenca del río Zumeta. Estudios, nº 147. Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel". Diputación Provincial de Albacete, 236 págs.

MOURE ROMANILLO, A. (1999): Arqueología del arte prehistórico en la Península Ibérica. Serie Arqueología Prehistórica, nº 3. Ed. Síntesis. Madrid, 207 págs.

OLÀIRA, C. (1999): Cova Matutano (Vilafamés, Castellón). Un modelo ocupacional del magdalenense superior final en la vertiente mediterránea peninsular. Monografías de prehistoria i arqueología castellonenses, nº 5. Servicio de Investigaciones Prehistóricas de la Diputación de Castellón. 455 págs.

PELLICER, M. y ACOSTA, P. (1986): "Neolítico y Calcolítico de la Cueva de Nerja". Trabajos sobre la Cueva de Nerja, nº 1, p.339-450.

RIPOLL, S. (2003): "El arte mueble del yacimiento de la Peña de Estebanvela (Estebanvela-Ayllón. Segovia)". El arte prehistórico desde los inicios del siglo XXI, Actas del I simposium internacional de Arte Prehistórico de Ribadesella, p. 263-278

ROUSSOT, A. (1990) : « Art mobilier et parietal du Périgord et de La Gironde : comparaisons stylistiques ». L'Art des objets au Paleolithique, p. 189-205

SANCHIDRIÁN, J.L. (1986): "El arte prehistórico de la Cueva de Nerja". Trabajos sobre la Cueva de Nerja, nº 1, p.283-330.

.- (2001): Manual de arte prehistórico. Ariel Prehistoria, Barcelona, 549 págs.

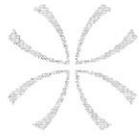
UTRILLA, P. Y CALVO, M.J. (1999): "Cultura material y arte rupestre "levantino": la aportación de los yacimientos aragoneses a la cuestión cronológica. Una revisión del tema en el año 2000". Bolskan, nº 16, p. 39-70

VARELA, M. (2001): "Arte rupestre do vale do Tejo (Portugal). Antropomorfos (estilos, comportamientos, cronologías e interpretações). Semiótica del arte prehistórico. Servicio de estudios valencianos. Serie Arqueológica nº 18, p. 53-88

VILLAVERDE, V. (1994): Arte paleolítico de la Cova del Parpalló. Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de Valencia, 2 vols., Valencia. 404, [482], págs.

VILLAVERDE, V. y otros (2000): "Abric de Vicente: un nuevo abrigo con arte en Millares (Valencia) y valoración de otros hallazgos en la zona". Actas do 3ª Congreso de Arqueología Peninsular, Vol. IV (Pre-Historia Recente da Península Ibérica), p. 433-445

Observações:



Es imprescindible para la realización del curso que todos los alumnos cuenten con ordenador.

Deberán tener instalados las versiones de prueba libres de los programas:

Adobe Photoshop

AsRix

O Director do Mestrado,



(Doutor Luiz Oosterbeek)