

Programa da Unidade Curricular

		Ano Lectivo: 2012/2013	
Arte Neolítica Peninsular (área: História e Arqueologia)			3 ECTS
Curso de Mestrado em Arqueologia Pré-Histórica e Arte Rupestre			

Carga Horária	Horas Totais de Contacto				Docente	Hipolito Collado
	T	TP	TC	S		
	0	7	12	8		Equiparado a Prof. Coordenador

Sinopse:

El Módulo sobre Arte Neolítica Peninsular tiene dos vertientes fundamentales: una primera teórica y otra práctica.

Durante la primera se abordará una visión detallada de las manifestaciones de arte rupestre que en la Península Ibérica son atribuidas al período Neolítico (VI-IV milenio a.C.), sin olvidar de forma más generalizada los ciclos de arte rupestre que preceden a las representaciones neolíticas (arte rupestre preesquemático o epipaleolítico) y los ciclos artísticos que lo sustituyen (el arte rupestre de la Edad del Hierro).

La segunda tiene un contenido meramente práctico y durante la misma se desarrollarán contenidos sobre la forma y requerimientos para realizar la documentación de representaciones de arte rupestre. Este apartado conlleva ejercicios prácticos.

Avaliação:

La calificación del curso se divide en tres apartados:

1.- Examen sobre los contenidos teóricos y prácticos explicados en el curso y sobre todas las lecturas obligatorias indicadas en el punto 2:

50% del total de la calificación

2.- Comentario de texto obligatorio sobre la bibliografía indicada por el profesor (toda disponible en Internet):

Consultar: <http://dialnet.unirioja.es> :

30% del total de la calificación (elegir 1 solo artículo):

.- BALDELLOU, V. y UTRILLA, P. (1997): "Las pinturas rupestres del barranco del Solencio (Bastarás-Casbas de Huesca)". Bolskan, nº 14, p. 43-60

.- HAMEAU, P y PAINAUD, A. (1997): "Los abrigos con pinturas esquemáticas del valle del río Carami (Var, Francia) y de la confluencia del río Vero con el barranco de la Choca (Huesca, España). Analogías y diferencias espaciales". Bolskan, nº 14, p. 61-101

.- MARTÍNEZ, J. (1998): "Abrigos y accidentes geográficos como categorías de análisis en el paisaje de la pintura esquemática. El sudeste como marco". Arqueología Espacial, 19-20, p. 543-561

.- MATEO SAURA, M. (2002) "La llamada fase pre-levantina y la cronología del arte rupestre levantino. Una revisión crítica". Trabajos de Prehistoria, vol. 59, nº 1, p. 49-64



3.- Trabajos prácticos sobre documentación de arte rupestre a partir de los datos proporcionados por el profesor y sobre un tema propuesto por el profesor durante el curso

20% del total de la calificación

Bibliografía:

APARICIO, J. (1979) : « El mesolítico en Valencia y en el Mediterráneo occidental ». Trabajos varios del SIP, nº 50, Valencia

.- Idem (1983) : « El primer arte valenciano I. El arte parpallonés ». Serie Popular, nº 3, 86 págs.

.- Idem (2007) : « Arte rupestre levantino. Su difícil datación : lamentables olvidos », Cuadernos de Arte Rupestre, nº 4, p.155-161

APELLANIZ, J.M. (1982) : El Arte prehistórico del país vasco y sus vecinos. Bilbao

CACHO, C. y RIPOLL, S. (1987): "Nuevas piezas de arte mueble en el Mediterráneo español". Trabajos de Prehistoria, 44, p. 35-62.

CASABÓ, J y otros (1991) : « Nueva pieza de arte mueble paleolítico en la provincia de castellón ». Saguntum-PLAV, nº 24,p. 131-136

CORCHÓN, M.S. (2006) : « Reflexiones sobre el arte paleolítico interior : la meseta norte española y sus relaciones con Portugal ». Zephyrus, vol. LIX, p. 111-134

CORCHÓN, M.S. y otros (1996) : « Datación de las pinturas y revisión del arte paleolítico de Cueva Palomera (Ojo Guareña, Burgos, España) ». Zephyrus, vol. XLIX, p. 37-60

FERNÁNDEZ-TRESGUERRES, J.A. (1994) : « El arte aziliense ». Complutum, nº 5, p. 81-95

FORTEA, J. (1973): Los complejos microlaminares y geométricos del Epipaleolítico mediterráneo español. Memorias del Seminario de Prehistoria y Arqueología, 4. Universidad de Salamanca

.- idem (1974) : « Algunas aportaciones a los problemas del artelevantino ». Zephyrus, vol. XXV, p. 225-257

FULLOLA, J.M. y otros (1990) : « La nouvelle plaquette fravee de Sant Gregori (Catalogne, Espagne) ». L'Art des objets au Paleolithique. Colloque international d'art mobilier paléolithique, vol. 1, p. 279-286

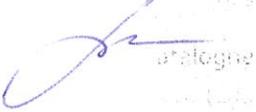
FULLOLA, J.M. y VIÑAS, R. (1988): « Dernieres decouvertes dans l'art préhistorique de Catalogne (Espagne) »L'Anthropologie, nº 92 (1), p. 123-132

GARCÍA, M. (2004) : « El grafisme moble del Molí del Salt i la figuració moble durant el tardiglaciari en el vessant mediterrani de la Península Ibérica » ; en « Els darrers caçadors-recolectors de la conca del Barberá : el jaciment del Molí del Salt (Vimbadó), Excavacions 1999-2003 », Publicacions del Museu, nº 5, Montblanc, p. 211-263

GARCÍA, M. y AUBRY, T. (2002): "Grafismo mueble en el valle de Coa (Vila Nova de Foz Côa, Portugal): La estación arqueológica de Fariseu". Zephyrus, 55, p. 157-182

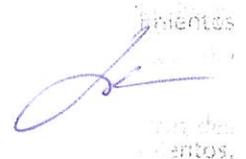
GUY, E. (1993) : « Enquête stylistique sur l'expression figurative epipaleolithique en France : de la forme au concept ». Paleo nº 5, p. 333-373

LEROI GOURHAN, A. (1965): Préhistoire de l'art occidental. París



- MÁRQUEZ, A.M. (2005) : « Análisis tecnológico de una pieza de arte mueble de la cueva de Nerja (Málaga, España) », *Zephyrus*, 58, p. 135-158
- MARTÍ, B. (2006) : « Cultura material y arte rupestre esquemático en el país valenciano, aragón y cataluña ». Actas del Congreso de Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica. Comarca de Los Vélez, p. 119-147
- MARTINHO, A. (2009) : O paradigma perdido. O Vale do Coa e a Arte Paleolítica de Ar Livre em Portugal. Ediciones Afrontamento y Parque Arqueológico do Vale do Coa, Vilanova de Foz Coa, 253 págs
- MATEO, M.A. (2002): "La llamada "fase pre-levantina" y la cronología del arte rupestre levantino. Una revisión crítica". *Trabajos de Prehistoria*, 59 n.º1, p. 49-64
- .- Idem (2003): Arte rupestre prehistórico en Albacete. La cuenca del río Zumeta. *Estudios*, nº 147. Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel". Diputación Provincial de Albacete, 236 págs.
- MOURE ROMANILLO, A. (1999): Arqueología del arte prehistórico en la Península Ibérica. Serie Arqueología Prehistórica, nº 3. Ed. Síntesis. Madrid, 207 págs.
- OLÀIRA, C. (1999): Cova Matutano (Vilafamés, Castellón). Un modelo ocupacional del magdalenense superior final en la vertiente mediterránea peninsular. *Monografías de prehistoria i arqueología castellonenses*, nº 5. Servicio de Investigaciones Prehistóricas de la Diputación de Castellón. 455 págs.
- PELLICER, M. y ACOSTA, P. (1986): "Neolítico y Calcolítico de la Cueva de Nerja". *Trabajos sobre la Cueva de Nerja*, nº 1, p.339-450.
- RIPOLL, S. (2003): "El arte mueble del yacimiento de la Peña de Estebanvela (Estebanvela-Ayllón. Segovia)". El arte prehistórico desde los inicios del siglo XXI, Actas del I simposium internacional de Arte Prehistórico de Ribadesella, p. 263-278
- ROUSSOT, A. (1990) : « Art mobilier et pariétal du Périgord et de La Gironde : comparaisons stylistiques ». *L'Art des objets au Paleolithique*, p. 189-205
- SANCHIDRIÁN, J.L. (1986): "El arte prehistórico de la Cueva de Nerja". *Trabajos sobre la Cueva de Nerja*, nº 1, p.283-330.
- .- (2001): Manual de arte prehistórico. Ariel Prehistoria, Barcelona, 549 págs.
- UTRILLA, P. Y CALVO, M.J. (1999): "Cultura material y arte rupestre "levantino": la aportación de los yacimientos aragoneses a la cuestión cronológica. Una revisión del tema en el año 2000". *Bolskan*, nº 16, p. 39-70
- VARELA, M. (2001): "Arte rupestre do vale do Tejo (Portugal). Antropomorfos (estilos, comportamientos) cronologías e interpretações). *Semiótica del arte prehistórico*. Servicio de estudios valencianos. Serie Arqueológica nº 18, p. 53-88
- VILLAVERDE, V. (1994): Arte paleolítico de la Cova del Parpalló. Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de Valencia, 2 vols., Valencia. 404, [482], págs.
- VILLAVERDE, V. y otros (2000): "Abric de Vicente: un nuevo abrigo con arte en Millares (Valencia) y valoración de otros hallazgos en la zona". Actas do 3ª Congreso de Arqueología Peninsular, Vol. IV (Pre-Historia Recente da Península Ibérica), p. 433-445

Observações:



Es imprescindible para la realización del curso que todos los alumnos cuenten con ordenador.

Deberán tener instalados las versiones de prueba libres de los programas:

Adobe Photoshop

AsRix

O Director do Mestrado,



(Doutor Luíz Oosterbeek)