



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	Design e Tecnologia das Artes Gráficas	ANO LECTIVO	2012/2013
--------------	--	--------------------	-----------

DISCIPLINA	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
Design Gráfico II	2.º	1.º	5,5	150	TP:56; OT: 4

DOCENTES	Eq. Assistente 1º Triénio, Fernando Manuel Craveiro Coelho
-----------------	--

OBJECTIVOS:

O aluno deve ser capaz de:

- conceber e executar maquetas de design editorial
- entender as diferenças tipológicas entre as diversas vertentes do design editorial: livros, revistas e jornais
- concretizar a paginação de cada tipo de design editorial mediante os conteúdos de texto e de iconografia fornecidos
- experimentar um leque de variantes de resolução da mesma página
- conhecer e saber aplicar a tipografia: legibilidade e leituraabilidade, hierarquia e contraste.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- Introdução ao design editorial: diferenciação entre os diversos tipos de livro, de revistas e de jornais
- Análise de exemplos-chave e levantamento de grelhas e de estilos tipográficos
- Software de paginação: ferramentas, formatos, páginas-modelo, grelha, ligações de texto, estilos de parágrafo/carácter/objecto, tipografia, grelha de base da linha, inserção e manipulação de imagens.
- Grelhas
- Hierarquias tipográficas e coerência visual de uma publicação
- Tipos de composição de página

MÉTODOS DE ENSINO:

- Aulas teóricas apoiadas em meios áudiovisuais dos conteúdos programáticos
- Elaboração de exercícios práticos, na forma de 4 projectos, com conteúdos (escritos e iconográficos) e que abarquem as diversas tipologias do design editorial: desdobráveis, capas e páginas de um livro, artigos de uma revista e/ou artigos de um jornal.

BIBLIOGRAFIA:

BLACKWELL, Lewis. *La tipografía del siglo xx*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1993.

BRINGHURST, Robert. *The Elements of Typographic Style*. Hartley and Marks, Vancouver, 2001.

FRASCARA, Jorge. *Communication Design, Principles, Methods and Practice*, Allworth Press, New York. 2004.

MEGGS, Philip. *A History of Graphic Design*, John Wiley & Sons, inc., 3.ª edição, Nova Iorque, 1998.

SAMARA, Timothy. *Grid, Construção e Desconstrução*. Cosac Naify, São Paulo, 2007.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:

- Avaliação contínua formativa nas aulas
- Avaliação final (somativa) em frequência e em exame dos projectos solicitados.

A classificação final resulta da ponderação de ambos os tipos de avaliação contudo, a participação activa nas actividades letivas será apreciada e valorizada.

O regime de frequência e avaliação curricular (frequência e exames) será aquele que decorre do regulamento da ESTT.



(Dr. Fernando Manuel Craveiro Coelho – Eq. Assistente 1º Triénio)