

Handwritten initials in blue ink.

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

<b>CURSO</b>	Design e Tecnologia das Artes Gráficas	<b>ANO LETIVO</b>	2012/2013
--------------	--	-------------------	-----------

<b>UNIDADE CURRICULAR</b>	<b>ANO</b>	<b>SEM</b>	<b>ECTS</b>	<b>HORAS TOTAIS</b>	<b>HORAS CONTATO</b>
História da Cultura Gráfica	1.º	2.º	5,5	150	T:56; O:4

<b>DOCENTE</b>	Prof. Doutora Maria Madalena P.J. Oudinot Larcher
----------------	---

### 1. Objectivo:

O objectivo da disciplina de *História da Cultura Gráfica* é apresentar os grandes horizontes da história da escrita e do livro, manuscrito e impresso, no âmbito geral da história da cultura ocidental, procurando sensibilizar os alunos para as temáticas mais importantes e fornecendo-lhes os conceitos mais úteis a uma sólida base cultural, adequada a estudantes do ensino superior.

Em termos de conteúdo são privilegiados os temas relativos à importância dos livros manuscritos na cultura medieval e moderna, assim como a história do advento da imprensa e do seu desenvolvimento nos seus três primeiros séculos, definindo os principais impactos na Europa, em termos culturais, políticos e sociais.

### 2. Programa:

#### 1. A Escrita: principais referências histórico-geográficas:

- 1.1. Línguas, cultura e civilizações
- 1.2. Os sistemas de escrita: principais marcos cronológicos
- 1.3. Da escrita aos seus suportes
- 1.4. Dos registos gráficos à arte

#### 2. O Livro na Antiguidade

- 2.1. O contexto cultural:
  - 2.1.1. Greco-romano
  - 2.1.2. A conjugação da cultura clássica com os horizontes judaico-cristãos
  - 2.1.3. O fim do mundo antigo no ocidente do império: a longa transição para a Europa feudal
- 2.2. A evolução do livro:
  - 2.2.1. Os rolos em papiro
  - 2.2.2. O advento do pergaminho e a transição para o *codex*
  - 2.2.3. Bibliotecas antigas



**3. O livro na Alta Idade Média (séc. V-VIII)**

**3.1.** O contexto e a cultura: os principais acontecimentos, das invasões bárbaras ao advento do Islão

**3.2.** O livro:

**3.2.1.** A produção monástica: os principais centros

**3.2.2.** Os copistas e as suas técnicas

**3.2.3.** Tipologia e temáticas

**4. O Livro na Média Idade Média (séc.IX-XI)**

**4.1.** O contexto e a cultura: o império de Carlos Magno e o seu simbolismo, político, cultural e artístico

**4.2.** O livro:

**4.2.1.** Os livros carolíngios (caligrafia, iluminuras, encadernações e temáticas)

**4.2.2.** As bibliotecas

**4.2.3.** Os Escritos Sagrados, nas três civilizações *do Livro*: Bíblia cristã e restantes livros eclesiásticos; Corão e livros islâmicos; livros judaicos

**5. O Livro na Baixa Idade Média (séc.XII-XV)**

**5.1.** O contexto da cultura: a Europa das cidades e das Universidades; a teocracia pontifícia e o declínio gradual do poder do papa; a formação das nacionalidades a partir do século XII e a afirmação do poder régio nos séculos XIV e XV

**5.1.1.** Ensino, literatura e filosofia

**5.1.2.** O peso do clero e da cultura eclesiástica

**5.1.3.** As três escolásticas (cristã, judaica e islâmica);

**5.1.4.** A gradual secularização da cultura

**5.2.** O livro:

**5.2.1.** Novas funções: os manuais académicos; das *Enciclopédias* do século XII às *Sumas* do século XIII

**5.2.2.** Novas técnicas e centros de produção: escolas e universidades

**5.2.3.** A evolução das temáticas e sua difusão

**5.2.4.** Os principais códices medievais iluminados em Portugal

**6. O Livro no Renascimento:**

**6.1.** O contexto da cultura:

**6.1.1.** Renascimento e Renascimentos

**6.1.2.** As grandes alterações no contexto europeu e os seus impactos

**6.1.3.** O contributo ibérico e, em particular, português: o rasgar do mundo (a projecção na cartografia e nos livros iluminados)

**6.2.** O livro e a imprensa:

**6.2.1.** O advento da Imprensa: técnicas, inventores, difusão e primeiros impactos

**6.2.2.** As primeiras oficinas em Portugal e a sua produção

**6.2.3.** A sobrevivência dos livros manuscritos como objecto de arte e de luxo; os incunábulos

**6.2.4.** As marcas do Renascimento nas iluminuras dos códices manuelinos

**6.2.5.** *Livros com História*: os grandes êxitos da imprensa e o seu papel catalisador nos grandes acontecimentos da época: Renascimento, advento da ciência, Descobertas, Reforma Protestante e Católica

**6.2.6.** Apoios régios, mecenatos e papel das Universidades de Coimbra e Évora; principais obras impressas em Portugal e seus impactos europeus

**6.2.7.** Os primórdios da imprensa periódica no século XVII, na Europa e em Portugal



**estt.ipt**

Escola Superior  
de Tecnologia de Tomar

Instituto Politécnico de Tomar



108

### 7. Os Impactos das Luzes na Imprensa:

- 7.1. O contexto: os novos padrões culturais, mentais e sócio-políticos
  - 7.1.1. Na Europa
  - 7.1.2. Em Portugal
- 7.2. O Livro e a Imprensa Periódica
  - 7.2.1. Da ciência à Revolução Industrial: as repercussões tecnológicas na *arte de imprimir*as:
  - 7.2.2. A Imprensa Periódica: um papel social e político

### 3. Bibliografia

- BACKHOUSE, Janet, *The Illuminated Manuscript*, Singapura, 1979.
- BLASSELLE, Bruno, *A Pleines Pages, Histoire du Livre*, 2 vs., s.l.n.d.
- BOLOGNA, Giulia, *Illuminated Manuscripts, The Book Before Gutenberg*, Milão, 2000.
- CUVELIER, Fernand, *Histoire du Livre, Voie Royale de l'Esprit Humain*, Éditions du Rocher, Mónaco, 1982.
- DAHL, Svend, *Historia del Libro*, Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- ESCOLAR, Hipólito, *Historia Universal del Libro*, Madrid, Ediciones Pirámide, 1993.
- L'Estampe, *Histoire d'un Art*, Genebra-Paris, 1981.
- FEBVRE, Lucien e Henri-Jean MARTIN, *O Aparecimento do Livro*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.
- FÉVRIER, James G., *Histoire de l'Écriture*, Paris, Editions Payot, 1984.
- GARNIER, François, *Le Langage de l'Image au Moyen Age*, 2 vs.: I \* ; II: *Grammaire des Gestes*, Éditions Le Léopard d'Or, s.l.n.d.
- GONZÁLEZ, Sonsoles Herrero, *Codices Miniados en el Real Monasterio de las Huelgas*, Barcelona – Madrid, 1988.
- HAMMAN, A.-G., *L'épopée du Livre, du Scribe à l'Imprimerie*, Paris, 1985.
- Historia Illustrada del Libro Español, Los Manuscritos*, Madrid, Ediciones Pirámide, 1993.
- De los Incunables al Siglo XVIII*, Madrid, Ediciones Pirámide, 1994.
- O Livro, Objecto de Arte, Coleção Calouste Gulbenkian, França, Séculos XIX-XX*, Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1997.
- JACKSON, Donald, *La Scrittura nei Secoli*, Florença, Nardini Editore, 1988.
- LABARRE, Albert, *Histoire du Livre, Collection Que Sais-je?*, Paris, Presses Universitaires de France, 1970.
- LAPIÈRE, Marie-Rose, *La Lettre Ornée dans les Manuscrits Mosans d'Origine Bénédictine (XIe.-XIIe. Siècles)*, Paris, 1981.
- LARCHER, Maria Madalena P.J.O., *Os Factos e as Ideias Políticas nas Grandes Linhas da História da Cultura Europeia*, t.I: *A Génese da Europa*, Instituto Politécnico de Tomar, 2003 (manual policopiado).
- LEBLANC, Frédérique, *Libraire: un Métier*, Paris, Éditions L'Harmattan, 1998.
- MALLON, Jean, *De l'Écriture*, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, Paris, 1986.
- McMURTRIE, Douglas C., *O Livro*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2ª ed., 1982.
- MELOT, Michel, *L'illustration, Histoire d'un Art*, Genebra, 1984.
- NORDENFALK, Carl, *L'Enluminure au Moyen Âge*, Genebra, 1988.
- PACHT, Otto, *La Miniatura Medievale, Una Introduzione*, Turim, 1987.
- PACIOLI, Luca, *La Divina Propocion*, Madrid, 1991.
- PEIXEIRO, Horácio Augusto, *Algumas Reflexões sobre a Iluminura em Portugal*, *Revista da Biblioteca Nacional*, S.2, 10 (1-2), Janeiro-Dezembro de 1995, p.169-194.
- Idem*, *A Constituição da Página do Livro Manuscrito, Espaço, Texto e Ornato*, Tomar, 1998.
- Idem*, *Um Olhar sobre a Iluminura do Apocalipse do Lorrão*, Tomar, I.P.T., 1998.

*Idem, A Produção Universitária e a Iluminura Gótica nos Séculos XIII a XIV, in A Iluminura em Portugal – Identidade e Influências*, Lisboa, Biblioteca Nacional, 1999, p.239-285.

*Idem, A Iluminura Portuguesa nos Séculos XIV e XV, in A Iluminura em Portugal – Identidade e Influências*, Lisboa, Biblioteca Nacional, 1999, p.286-343.

*Idem, Animalia et aliae bestiae: Representações do bestiário do Apocalipse de Lorrão, Separata de Animalia – Presença e Representações*, Lisboa, Ed.Colibri, 2002, p.79-99.

*Idem, Retrato de D.Manuel na Iluminura, in O Retrato*, Instituto de História de Arte, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, nº5 (2008), p.96-113.

PEIXOTO, Jorge, *História do Livro Impresso em Portugal*, Coimbra, 1967 (Separata do Arquivo de Bibliografia Portuguesa, Anos X-XII, nºs 37-48).


*Tesouros da Biblioteca Nacional*, Lisboa, Edições Inapa, 1992.

ZALUSKA, Yolanta, *L'Enluminure et le Scriptorium de Cîteaux au Xlle.Siècle*, Cîteaux, 1989.

#### **4. Avaliação**

A avaliação recairá sobre um trabalho monográfico; caso o aluno não obtenha classificação positiva, poderá ir a exame, o qual terá por conteúdo a matéria do programa leccionada em aula. A escolha do tema do trabalho deverá inserir-se no âmbito de propostas genéricas feitas em aula, incluindo, à parte o texto escrito (cerca de 15 a 20 páginas), uma apresentação oral, conforme calendário pré-fixado.

Aos critérios mencionados acresce o valor da assiduidade nas presenças em aula (5%).



Prof. Doutora, Maria Madalena P.J. Oudinot Larcher