



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR
LICENCIATURA EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO

HISTÓRIA DA ARTE 2

2º Ano – 1º Semestre

Carga horária: 30 T + 15 TP + 2 OT

N.º Créditos: 4 ECTS

N.º total de horas: 108 H

Ano lectivo de 2012-2013

Teresa da Cunha Matos
(Prof.ª Adjunta)

OBJECTIVOS: O Programa centra-se na Arte do Renascimento, particularmente nas áreas da Arquitectura, da Pintura e da Escultura nos séculos XV, XVI. Os objectivos projectam-se, sobretudo, na compreensão do contexto em que apareceram estes estilos artísticos e como se difundiram na Europa ao mesmo tempo que visa entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico.

PROGRAMA

I — A transição do Gótico para a Renascença

1. O Renascimento quatrocentista. Enquadramento histórico-cultural.
2. A escultura proto-renascentista dos irmãos Pisanos
3. A pintura toscana proto-renascentista
 - 3.1. Cimabue. Giotto, um precursor do Renascimento

II — O Renascimento

1. A pintura renascentista do Norte europeu
 - 1.1 A *Ars Nova* flamenga
 - 1.2 Os irmãos Van Eyck e a pintura a óleo
 - 1.3 O desenvolvimento da pintura do Norte nos alvares de Quinhentos
 - 1.3.1 As Escolas de Antuérpia, Bruges e Gand
2. O Renascimento do Sul
 - 2.1 A pintura do Quattrocento e a abertura ao “classico” na Itália
 - 2.2 Andrea Mantegna e o triunfo do ideário renascentista
 - 2.3 De Masaccio a Piero della Francesca: a perspectiva linear e a inspiração *all’antico*
 - 2.4 Leonardo da Vinci: a importância do *sfumato* e do *chiaroscuro* na dinâmica espacial

2.5 Rafael e as *Logge* do Vaticano. A descoberta da *Domus Aurea* e o fascínio dos *grotesche*

2.6 O fascínio da cor na pintura veneziana

2.7 A Escola de Parma: a pintura cenográfica de Corregio

3. A arquitectura da Primeira Renascença

3.1 Brunelleschi, Michelozzo, Ghiberti e Donatello

3.2 Léon Baptista Alberti

4. A escultura

4.1 Os primeiros escultores da Renascença florentina: Ghiberti, Donatello e Jacopo della Quercia

4.2 Os escultores da “Geração da Graça”

III — O Maneirismo

1. A *Prima Maniera* toscana e a *ars naturaus*: Pontormo, Rosso, Beccafumi, Parmigianino, Bronzino

2. Miguel Ângelo: *il non finito* e a *terribilità*

IV — O Barroco

1. Do Proto- Barroco à consagração do Barroco na Europa

2. A arquitectura Barroca

3. A escultura Barroca

4. A pintura Barroca

BIBLIOGRAFIA

CHATELÊT, Albert, GROSLIER, B. P., *História da Arte*, vol. 2, Ed. Larousse, trad. port. Círculo de Leitores, Lisboa, 1985.

CHEVALIER, Jean, GHEER BRANT, Alain, *Dictionnaire des Symboles. Mythes, Rêves, Coutumes, Gestes, Formes, Figures, Couleurs, Nombres*, Ed. Robert Laffont S.A. e Jupiter, Paris, 1982.

DACOS, Nicole, “Os artistas flamengos e a sua influência em Portugal (séc. XV-XVI)”, in *Flandres e Portugal. Na confluência de duas culturas*, Cat. Exposição, Europália, Antuérpia, 1991, pp. 143-175.

História da Arte, direcção J. Pijoan, Edições Alfa, 5º Vol., Barcelona, 1972.
JANSON, H. W., *História da Arte*, Ed. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1986.
MASSINELLI, Anna Maria, TUENA, Filippo, *Treasures of the Medici, Thames and Hudson, London, 1992.*
NERET, Gilles, *Miguel Ângelo*, Taschen, 2007.
PANOFSKY, Erwin, *Renaissance and Renaissances in Western Art*, Stockolm, 1960.
(Tradução em castelhano, Alianza Forma, 1983.
PHILIPPOT, Paul, *La Peinture dans les Anciens Pays-Bas, XV-XVI, siècles*, Ed. Flammarion, Paris, 1994.
RÉAU, Louis, *Iconografia del Arte Cristiano*, 5 vols., Ed. del Serbal, 1996-1998.
TURNER, Jane, *The Dictionary of Art*, 34 vols., Grove, 1996.
WUNDRAM, Manfred, *Renascimento*, Taschen, 2007.

AVALIAÇÃO

Os alunos farão um exame final com a possibilidade de realizarem outro, de melhoria ou de recurso, na Época de Recurso.