

Programa da unidade curricular

Ano Lectivo: 2012 -2013

Estética I

Curso de Artes Plásticas – Pintura e InterMédia

2.º ano

1.º sem

3 ECTS

Carga Horária	Horas Totais de Contacto										
	Aulas					Extra- Aulas	Orientação Tutorial	Outras	Horas Totais		
	Teóricas	Teórico-Práticas	Práticas	Seminários							
	T	TP	P	S	OT					O	
28	---				---	7	81				

Docente**João Diogo Seiça Pereira Seguro**

Equiparado a Assistente do 1º Triénio

Objectivos

O propósito da disciplina consiste em dotar os alunos de instrumentos nocionais, propícios ao exercício da reflexão crítica da criação e observação do universo artístico, através da desconstrução do fenómeno criativo e artístico, em toda a sua complexidade histórica, fundamentada tanto na análise retrospectiva dos principais pensadores da Estética, como em temas da história da arte.

Serão considerados os principais conceitos e territórios da Estética antiga, bem como as grandes questões levantadas por Platão, Aristóteles, Plotino, São Tomás de Aquino, Voltaire, Edgar Allan Poe e Fernando Pessoa; tentando enquadrar os mitos fundadores da Cultura Visual, numa problematização actual acerca da natureza do fenómeno artístico e suas origens.

Conteúdos Programáticos

1. A experiência estética - Da Arte à Estética.
2. A Mimésis
2. O belo e o Bom.
3. As regras do conceito de Belo em Platão, Aristóteles.
4. O Belo na Idade Média.
5. A questão da criação na figura de Heróstrato.

Método de Avaliação

1. Assiduidade - Frequência obrigatória.
2. Realização de trabalho teórico cuja entrega deverá ser feita no dia de frequência.
3. Frequência sobre os conhecimentos teóricos adquiridos ao longo do semestre.

Nota: Os pontos 2 e 3 equivalem a 50% da nota final respectivamente. O ponto 1 será tido em consideração na média ponderada e servirá como elemento de ponderação.

O regime de frequência e avaliação curricular (Frequência e Exames) será aquele que decorre do regulamento da ESTT.

Bibliografia

Adorno, Theodor W.; Experiência e Criação Artística, Edições 70, Lisboa, 2003.

Adorno, Theodor W.; Teoria Estética, Edições 70, Lisboa, 2008.

Badiou, Alain; Meditações Filosóficas – Volume I, Breve Tratado de Ontologia Transitória; Instituto Piaget, Almada, 1999.

Badiou, Alain; Meditações Filosóficas – Volume II, Pequeno Manual de Inestética; Instituto Piaget, Almada, 1999.

Balzac, Honoré de; A Obra-prima Desconhecida; Livros Vendaval, Lisboa, 2002.

Chalumeau, Jean Luc; As Teorias da Arte - Filosofia Crítica e História da Arte de Platão aos Nossos Dias; Instituto Piaget, Almada, 1999.

Dufrenne, Mikel; Estética e Filosofia; Edições Perspectiva, , 2004.

Gil, José; A Arte Como Linguagem; Relógio D'Água, Lisboa, 2010.



Heidegger, Martin; Caminhos da Floresta, Edições Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2002.

Heidegger, Martin; A Origem da Obra de Arte; Edições 70, Lisboa, 2007 (reedição).

Marcuse, Herbert; A Dimensão Estética, Edições 70, Lisboa, 2007.

Perniola, Mario; A Arte e a Sua Sombra, Assírio & Alvim, Lisboa, 2006.

Pessoa, Fernando; Heróstrato e A Busca da Imortalidade; Assírio & Alvim, Lisboa, 2000.

Pita, António Pedro; A Experiência Estética como Experiência do Mundo; Campo das Letras, Lisboa, 1999.

Platão; A República; Edições Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2001.

Vilela, Eugénia; Arquipélagos de Sentido – Estética(s) e Artes I; Edições Afrontamento, Lisboa, 2011.

Vilela, Eugénia; Sismografias – Estética(s) e Artes II; Edições Afrontamento, Lisboa, 2011.

