

## Programa da unidade curricular

Ano Lectivo: 2012-2013

**Introdução às Artes Plásticas**

Curso de Artes Plásticas – Pintura e Intermédia

1.º ano

anual

20 ECTS

Carga Horária Semestral	Horas Totais de Contacto									
	Aulas					Extra-Aulas	Orientação Tutorial		Outras	Horas Total
	Teóricas	Teórico-Práticas	Práticas	Seminários	Orientação Tutorial		O			
	T	TP	P	S	OT	O				
56	--	168			--	28	540			

Docente
<b>Ana Margarida Jerónimo Alexandre</b>
Equiparado a Assistente do 2.º Triénio

**Objectivos**

O objectivo principal do programa é a iniciação dos alunos aos conhecimentos elementares dos processos pictóricos, no domínio da visualidade e da plasticidade, recorrendo às dinâmicas de concepção pictórica e ao respectivo domínio técnico e metodológico, no sentido do desenvolvimento do pensamento criativo e crítico.

Promover o olhar que observa, mas que também interpela a realidade, assim como, os diferentes modelos de concepção artística referenciados na História da Arte, com esse conhecimento teórico, em estreita articulação com o trabalho de atelier, de forma a permitir um enquadramento da prática artística no contexto contemporâneo. Deste modo, os trabalhos incidirão essencialmente, numa metodologia de investigação dos processos pictóricos através de exercícios de aplicação técnica diversa.

**Conteúdos Programáticos**

Exercícios a desenvolver, tendo o papel cenário como o suporte e utilizando Pigmentos:

- Estudos de composição em formas negras sobre suporte branco; transparências; empastamentos; gradações; degrades; experimentação de diferentes expressões caligráficas; jogos de cinzas no estudo de valores; cores primárias; cores suplementares; cores ácidas; cinzas – cor; experimentação de técnicas em suportes de 4 cores diversas; simulação de volumes na representação de formas elementares (cubos, esfera..), utilizando técnicas praticas em exercícios anteriores;

Preparar, esticar e aparelhar:

- Tela 80cm x 100cm;



Processo de criação, manipulação e apropriação de imagem:

-Empaste, colagem, montagem, volumes e texturas;

Introdução às seguintes técnicas:

-acrílico e o óleo;

Observando obras de artistas de diferentes épocas e movimentos, o aluno será induzido a encontrar os possíveis processos conceptivos que as produziram.

Assim, todo o trabalho a realizar será orientado com base em exercícios de curta e média duração, em diferentes trabalhos o aluno é motivado a procurar diferentes soluções técnicas e formais, num incentivo à experimentação, alargando as opções, e uma definição mais consciente de projecto individualizados.

Assim será feita uma abordagem dos diferentes processos técnicos, tendo em conta:

- criação de imagens essencialmente plasticistas;
- criação de imagens de rigor figurativo;
- a pintura como simulação em trompe l'oeil;
- a pintura na afirmação da sua bidimensionalidade;
- a obra como todo na sua estrutura compositiva;
- a obra como um todo na sua estrutura cromática;
- a obra como um todo na sua atmosfera lumínica;
- a técnica como processo de coerência;
- a interiorização de todas experiências realizadas.

### **Metodologia**

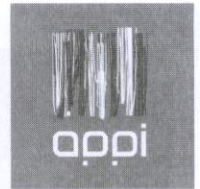
-Na pintura, manipulação das formas e das cores são os principais objectivos e nos jogos de significados ou jogos simbólicos.

-Pretendendo-se, mais do que obras finais, estudos formativos, alargando o leque de opções técnicas, cada exercício será executado em pequeno formato sobre papel, contribuindo a totalidade dos mesmos para concepção de dossier de técnicas, em que cada trabalho não é um fim, mas um contributo para o trabalho futuro do aluno, contributo pelo próprio, num manual de técnicas de pintura e de jogos formais.

-Pela natural individualização das abordagens que cada aluno faz aos exercícios, o seu dossier de técnicas e de soluções formais é também produto de uma investigação personalizada, desenvolvendo-se, a par das próprias mentalidades, a revelação das potencialidades subjectivas.

-Análise fundamentada do contexto artístico contemporâneo;

*Handwritten signature*



- Como trabalhos finais serão executadas pinturas sobre tela, nas quais serão aplicados conhecimentos técnicos adquiridos em composição criadas pelos alunos;
- Elaboração de "Diário gráfico de artista" capazes de registarem o processo construtivo do trabalho de cada aluno;
- A criação regular de momentos de discussão e reflexão em grupo;

### **Materiais**

Propriedades, aplicações e interações dos diversos materiais utilizados em artes plásticas:

- pincéis, espátulas, rolos, trinchas e outros instrumentos;
- suportes (telas, papéis, cartões, madeiras e derivados.);
- tintas (acrílico/ óleo), pigmentos, aglutinantes, mediums, vernizes, solventes e agentes suplementares;
- fabrico artesanal de tintas;

### **Método de Avaliação**

- A avaliação é contínua.
- Serão considerados como componentes da avaliação não apenas os resultados das respostas às propostas de trabalho apresentados, mas também a participação na discussão processual desses mesmos trabalhos. Essa discussão tomará corpo através de apresentações orais e/ ou da elaboração de relatórios.

-Avaliação Final – Estão dispensados da avaliação final os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Serão excluídos da avaliação final os alunos que não tenham assiduidade a, pelo menos, 2/3 das aulas práticas ou não tenham realizado os trabalhos solicitados ou que, realizando-os, obtenham nota inferior a 10 valores.

### **Calendarização**

Prática de Atelier

1º Semestre – Execução de vários trabalhos com tintas acrílicas, tintas óleo e outros materiais.

2º Semestre – Execução de oito trabalhos sobre tela.

### **Bibliografia**

Para além da indicação fornecida nas aulas: