

Programa da unidade curricular

Ano Lectivo: 2012-2013

Introdução às Artes Plásticas

Curso de Artes Plásticas – Pintura e Intermédia

1.º ano

anual

20 ECTS

Carga Horária Semestral	Horas Totais de Contacto										
	Aulas					Extra-Aulas	Orientação Tutorial	Outras	Horas Total	Docente	
	Teóricas	Teórico-Práticas	Práticas	Seminários							
	T	TP	P	S		OT	O				
56	--	168			--	28	540	Ana Margarida Jerónimo Alexandre Equiparado a Assistente do 2.º Triénio			

Objectivos

O objectivo principal do programa é a iniciação dos alunos aos conhecimentos elementares dos processos pictóricos, no domínio da visualidade e da plasticidade, recorrendo às dinâmicas de concepção pictórica e ao respectivo domínio técnico e metodológico, no sentido do desenvolvimento do pensamento criativo e crítico.

Promover o olhar que observa, mas que também interpela a realidade, assim como, os diferentes modelos de concepção artística referenciados na História da Arte, com esse conhecimento teórico, em estreita articulação com o trabalho de atelier, de forma a permitir um enquadramento da prática artística no contexto contemporâneo. Deste modo, os trabalhos incidirão essencialmente, numa metodologia de investigação dos processos pictóricos através de exercícios de aplicação técnica diversa.

Conteúdos Programáticos

Exercícios a desenvolver, tendo o papel cenário como o suporte e utilizando Pigmentos:

- Estudos de composição em formas negras sobre suporte branco; transparências; empastamentos; gradações; degrades; experimentação de diferentes expressões caligráficas; jogos de cinzas no estudo de valores; cores primárias; cores suplementares; cores ácidas; cinzas – cor; experimentação de técnicas em suportes de 4 cores diversas; simulação de volumes na representação de formas elementares (cubos, esfera..), utilizando técnicas praticas em exercícios anteriores;

Preparar, esticar e aparelhar:

- Tela 80cm x 100cm;



Processo de criação, manipulação e apropriação de imagem:

-Empaste, colagem, montagem, volumes e texturas;

Introdução às seguintes técnicas:

-acrílico e o óleo;

Observando obras de artistas de diferentes épocas e movimentos, o aluno será induzido a encontrar os possíveis processos conceptivos que as produziram.

Assim, todo o trabalho a realizar será orientado com base em exercícios de curta e média duração, em diferentes trabalhos o aluno é motivado a procurar diferentes soluções técnicas e formais, num incentivo à experimentação, alargando as opções, e uma definição mais consciente de projecto individualizados.

Assim será feita uma abordagem dos diferentes processos técnicos, tendo em conta:

- criação de imagens essencialmente plasticistas;
- criação de imagens de rigor figurativo;
- a pintura como simulação em trompe l'oeil;
- a pintura na afirmação da sua bidimensionalidade;
- a obra como todo na sua estrutura compositiva;
- a obra como um todo na sua estrutura cromática;
- a obra como um todo na sua atmosfera lumínica;
- a técnica como processo de coerência;
- a interiorização de todas experiências realizadas.

Metodologia

-Na pintura, manipulação das formas e das cores são os principais objectivos e nos jogos de significados ou jogos simbólicos.

-Pretendendo-se, mais do que obras finais, estudos formativos, alargando o leque de opções técnicas, cada exercício será executado em pequeno formato sobre papel, contribuindo a totalidade dos mesmos para concepção de dossier de técnicas, em que cada trabalho não é um fim, mas um contributo para o trabalho futuro do aluno, contributo pelo próprio, num manual de técnicas de pintura e de jogos formais.

-Pela natural individualização das abordagens que cada aluno faz aos exercícios, o seu dossier de técnicas e de soluções formais é também produto de uma investigação personalizada, desenvolvendo-se, a par das próprias mentalidades, a revelação das potencialidades subjectivas.

-Análise fundamentada do contexto artístico contemporâneo;



- Como trabalhos finais serão executadas pinturas sobre tela, nas quais serão aplicados conhecimentos técnicos adquiridos em composição criadas pelos alunos;
- Elaboração de "Diário gráfico de artista" capazes de registarem o processo construtivo do trabalho de cada aluno;
- A criação regular de momentos de discussão e reflexão em grupo;

Materiais

Propriedades, aplicações e interações dos diversos materiais utilizados em artes plásticas:

- pincéis, espátulas, rolos, trinchas e outros instrumentos;
- suportes (telas, papéis, cartões, madeiras e derivados.);
- tintas (acrílico/ óleo), pigmentos, aglutinantes, mediums, vernizes, solventes e agentes suplementares;
- fabrico artesanal de tintas;

Método de Avaliação

- A avaliação é contínua.
- Serão considerados como componentes da avaliação não apenas os resultados das respostas às propostas de trabalho apresentados, mas também a participação na discussão processual desses mesmos trabalhos. Essa discussão tomará corpo através de apresentações orais e/ ou da elaboração de relatórios.

-Avaliação Final – Estão dispensados da avaliação final os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Serão excluídos da avaliação final os alunos que não tenham assiduidade a, pelo menos, 2/3 das aulas práticas ou não tenham realizado os trabalhos solicitados ou que, realizando-os, obtenham nota inferior a 10 valores.

Calendarização

Prática de Atelier

1º Semestre – Execução de vários trabalhos com tintas acrílicas, tintas óleo e outros materiais.

2º Semestre – Execução de oito trabalhos sobre tela.

Bibliografia

Para além da indicação fornecida nas aulas: