

## Programa da unidade curricular

Ano Letivo: 2012-13

### Desenho como Instrumento de Pensamento

Curso de Artes Plásticas – Pintura e Intermédia

1.º ano

1.º sem

8 ECTS

| Carga Horária Semestral | Horas Totais de Contacto |     |                  |          |            |             |             |
|-------------------------|--------------------------|-----|------------------|----------|------------|-------------|-------------|
|                         | Aulas                    |     | Teórico-Práticas | Práticas | Seminários | Extra-Aulas | Horas Total |
|                         | Teóricas                 | OT  |                  |          |            |             |             |
|                         | T                        | TP  | P                | S        | O          | O           |             |
|                         | 14                       | --- | 70               | ---      | ---        | 14          | 216         |

| Docente | <b>José António Maia Pereira</b>       |
|---------|--|
|         | Equiparada a Assistente do 1.º Triénio |

### Objectivos

Pretende-se que os alunos adquiram conhecimentos sobre as seguintes áreas:

- A estrutura da criatividade artística (inspiração).
- A importância da linha na linguagem pictórica.
- Estudo de obras de arte na sua estrutura formal.
- Estrutura do pensamento criativo dos artistas em relação à História de Arte.

### Conteúdos Programáticos

Será feita a apresentação de várias obras que servirão como base de estudo dos temas referidos nos objectivos desta disciplina.

Execução de trabalhos práticos que demonstrem a assimilação dos conhecimentos adquiridos.

### Método de Ensino

Através da apresentação de imagens de obras os alunos serão encorajados a reflectirem acerca dos vários temas abordados, no sentido de descobrirem a sua própria identidade artística.

Na vertente prática serão dadas noções básicas que serão exemplificadas a cada aluno, com o objectivo de ultrapassar dificuldades que possam surgir.

### Método de Avaliação

Será feita avaliação contínua da componente prática, o que pressupõe elevada assiduidade às aulas, a exposições e visitas de estudo com a participação activa e positiva nas mesmas. A componente prática contará 75% para a classificação final.

Para a componente teórica os alunos submeter-se-ão a dois testes cujo resultado contará 25% da nota final.

Avaliação Final – Estão dispensados da avaliação final os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Serão excluídos da avaliação final os alunos que não tenham assiduidade a, 2/3 das aulas práticas ou não tenham realizado os trabalhos solicitados ou que, realizando-os, obtenham nota inferior a 10 valores.

### **Bibliografia**

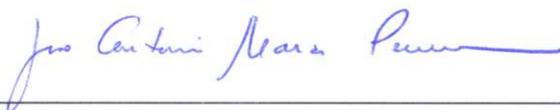
Revistas:

"Tate etc." – n.º 22, 2000 "Close Encounters, by Simon Morley"

Livros:

Richard Morphet, "Encounters", New Art from Old" - Reino Unido – Ed. National Gallery, 2000

(Será indicada uma bibliografia adequada a cada aluno de acordo com o desenvolvimento do seu trabalho).



---