



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO DE TOMAR

CURSO

GESTÃO TURÍSTICA E CULTURAL

ANO LECTIVO

2012/2013

FICHA DA UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular

HISTÓRIA DA ARTE III

Área Científica

HISTÓRIA

Classificação curricular

Obrigatória

Ano / Semestre

3º / 2º

Créditos ECTS	Horas de trabalho do aluno	Carga horária das sessões de ensino	
		Natureza Colectiva (NC)	Orientação Tutorial (OT)
5	135	30 T + 30 TP	

DOCENTES		CATEGORIA
Responsável	Carlos José Rodarte de Almeida Veloso	Professor Coordenador
Teóricas	Carlos José Rodarte de Almeida Veloso	Professor Coordenador
Teórico-Práticas	Carlos José Rodarte de Almeida Veloso	Professor Coordenador
Práticas		
Prático-Laboratorial		

**Objectivos**

Esta Disciplina pretende proporcionar uma abordagem abrangente do fenómeno artístico em Portugal, desde a aurora da civilização aos nossos dias e aponta os seguintes objectivos específicos:

- Sensibilizar os alunos para a importância da Arte Portuguesa no contexto europeu e mundial.
- Proporcionar aos alunos uma visão isenta das influências externas que geraram a Arte Portuguesa, bem como dos aspectos em que essa Arte se revelou original e foi, por sua vez, geradora de novas formas no mundo que os Portugueses influenciaram culturalmente.
- Fornecer aos alunos a informação necessária à identificação em Portugal dos diversos estilos artísticos e dos seus criadores.
- Desenvolver e identificar os aspectos artísticos específicos que especialmente marcam a Cultura Portuguesa, caso da Azulejaria, da Talha e do Mobiliário, bem como das trocas culturais devidas à expansão marítima.
- Treinar o aluno nos diversos níveis de identificação, compreensão e aplicação da terminologia artística, bem como dos temas iconográficos mais significativos.
- Valorizar a capacidade crítica e a criatividade do aluno na problematização de factos e contextos histórico-artísticos.
- Proporcionar ao aluno as bases práticas para uma análise e investigação dos diversos temas propostos na sala de aula e/ou nas tutorias.

**Programa**

0. Apresentação

**1. Arte pré-histórica em território português**

- 1.1. Arte paleolítica
- 1.2. Arte do Neolítico e do Calcolítico

**2. Arte Romana e Paleocristã em território português**

- 2.1. Urbanismo e arquitectura
- 2.2. Escultura, pintura e artes aplicadas
- 2.3. Arte paleocristã

**3. Arte islâmica em território português**

- 3.1. Arte islâmica
- 3.2. Arte moçárabe

**4. Arte românica em Portugal**

- 4.1. Arquitectura
- 4.2. Escultura
- 4.3. Pintura

**5. Arte gótica em Portugal**

- 5.1. Arquitectura
- 5.2. Escultura
- 5.3. Pintura

**6. Arte tardo-gótica portuguesa: o Manuelino**

- 6.1. A História da Arte e o Manuelino
- 6.2. Antecedentes do Manuelino
- 6.3. Mitos acerca do Manuelino
- 6.4. A arte manuelina

**7. O Renascimento em Portugal**

- 7.1. Arquitectura e urbanismo
- 7.2. Escultura
- 7.4. Pintura

**8. O Maneirismo em Portugal**

- 8.1. A arte e a Contra-Reforma
- 8.2. Arquitectura
- 8.3. Escultura
- 8.4. Pintura

**9. O Barroco em Portugal**

- 9.1. Arte e espectáculo ao serviço do Poder
- 9.2. Arquitectura dos reinados de D. Pedro II e D. João V
- 9.3. Escultura
- 9.4. Pintura

**10. O Rococó em Portugal**

- 10.1. O Marquês de Pombal e a reconstrução de Lisboa
- 10.2. Arquitectura e urbanismo
- 10.3. Escultura
- 10.4. Pintura

**11. O Neoclassicismo em Portugal**

- 11.1. Influências e particularismos regionais
- 11.2. Escultura
- 11.3. Pintura

**12. O Romantismo em Portugal**

- 12.1. Ideais românticos: arte e literatura
- 12.2. Arquitectura revivalista e Historicismo
- 12.3. Escultura

Cey

- 12.4. Pintura
- 13. O Naturalismo em Portugal**
  - 13.1. Naturalismo na pintura e na escultura
  - 13.2. A permanência naturalista
- 14. Tendências da Arte do Final do Século XIX**
  - 14.1. "Arte Nova"
  - 14.2. Arquitectura dos novos materiais
- 15. O século XX em Portugal**
  - 15.1. Humorismo
  - 15.2. Arte Deco
  - 15.3. Expressionismo
  - 15.4. Cubismo
  - 15.5. Futurismo
  - 15.6. Modernismo
  - 15.7. Surrealismo
  - 15.8. Neoacademismo
  - 15.9. Neo-Realismo
  - 15.10. Abstraccionismo
  - 15.11. Novas tendências
- 16. A talha em Portugal**
  - 16.1. Introdução à arte da talha
  - 16.2. A talha gótica
  - 16.3. Talha renascentista e maneirista
  - 16.4. A talha barroca
  - 16.5. A talha rococó
  - 16.6. A talha neoclássica
  - 16.7. A arquitectura efémera em Portugal
- 17. A azulejaria em Portugal**
  - 17.1. Introdução à arte do azulejo
  - 17.2. Azulejaria hispano-árabe
  - 17.3. A majólica
  - 17.4. Azulejaria portuguesa da Época Contemporânea
- 18. O mobiliário em Portugal**
  - 18.1. Origens e evolução do mobiliário
  - 18.2. Mobiliário português
- 19. As Artes da Expansão**
  - 19.1. Imaginária luso-africana
  - 19.2. Imaginária luso-oriental
  - 19.3. Mobiliário luso-oriental
  - 19.4. A Arte Namban

## Bibliografia e Webgrafia

### BIBLIOGRAFIA OBRAS DE CARÁCTER GERAL

- LUCIE-SMITH, Edward - *Dicionário de Termos de Arte*, Dom Quixote, Lisboa, 1995
- MONTENEGRO, Riccardo – *Os Estilos de Mobiliário. Do Renascimento aos Anos 50*, Presença, Lisboa, 1995
- REVILLA, Federico - *Diccionario de Iconografia*, Cátedra, Madrid, 1990
- SILVA, Jorge H. Pais da; CALADO, Margarida - *Dicionário de Termos de Arte e Arquitectura*, Presença Lisboa, 2005
- TAVARES, Jorge Campos – *Dicionário de Santos*, Lello & Irmão, Porto, 1990.

### ARTE PORTUGUESA

3

- VV.AA. - *História da Arte em Portugal*, 14 volumes, Verbo, Lisboa, 1986
- ALARCÃO, Jorge de - *O Domínio Romano em Portugal*, Europa-América, Lisboa, 1988
- ALARCÃO, Jorge de - *Introdução ao estudo da casa romana*, Instituto de Arqueologia de Coimbra, 1985
- ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de - *História da Arte em Portugal. O Românico*, Presença, Lisboa, 2001
- ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de - *História da Arte em Portugal. O Gótico*, Presença, Lisboa, 2002
- *O Brilho do Norte. Escultura e Escultores do Norte da Europa em Portugal - Época Manuelina*, Lisboa, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses, Lisboa, 1997
- BRITO, Nogueira de - *O Nosso Mobiliário*, Enciclopédia pela Imagem, Lello & Irmão, Ld.ª, Porto, s.d.
- CAETANO, Joaquim Oliveira - *Obras-primas da Arte Portuguesa. Escultura*, Athena, Lisboa, 2011
- CASTRO, Laura; SILVA, Raquel Henriques da - *História da Arte Portuguesa - Época Contemporânea*, U. Aberta, Lisboa, 1997
- CORREIA, José Eduardo Horta - *Arquitetura Portuguesa. Renascimento, Maneirismo, Estilo Chão*, Presença, Lisboa, 1991
- CRAVEIRO, Maria de Lurdes - *Obras-primas da Arte Portuguesa. Arquitetura*, Athena, Lisboa, 2011
- DIAS, Pedro - *A Arquitetura de Coimbra na transição do Gótico para a Renascença. 1490-1540*, Epartur, Coimbra, 1982
- DIAS, Pedro - *A Arquitetura Gótica Portuguesa*, Estampa, Lisboa, 1994
- DIAS, Pedro - *A Arquitetura Manuelina*, Livraria Civilização, Porto, 1988
- DIAS, Pedro - *Estudos sobre Escultura e Escultores do Norte da Europa em Portugal - Época Manuelina*, Lisboa, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses, Lisboa, 1997
- DIAS, Pedro - *Notas para o emprego das ordens clássicas nos claustros quinhentistas*, Munda, 13, Coimbra, Maio, 1987
- DIAS, Pedro - *História da Arte Portuguesa no Mundo (1415-1822)*, 2 volumes, Círculo de Leitores, Lisboa, 1999
- DIAS, Pedro - *A Viagem das Formas*, Estampa, Lisboa, 1995
- DIAS, Pedro (Coord.) - *Manuelino. A descoberta da Arte do tempo de D Manuel I*, Civilização Portugal, 2002
- *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*, direc. José Fernandes PEREIRA, coord. Paulo PEREIRA, Presença, Lisboa, 1989
- FERREIRA, O. da Veiga; LEITÃO, Manuel - *Portugal Pré-Histórico. Seu enquadramento Atlântico*, Europa-América, s.d.
- FREIRE, Fernanda Castro - *50 dos Melhores Móveis Portugueses*, Chaves Ferreira, Lisboa, 1995
- FRANÇA, José-Augusto - *O Pombalismo e o Romantismo*, Presença, Lisboa, 2004
- FRANÇA, José-Augusto - *O Modernismo*, Presença, Lisboa, 2004
- GONÇALVES, Flávio - *Breve Ensaio sobre a Iconografia da Pintura Religiosa em Portugal*, Lisboa, 1973
- HENRIQUES, Paulo; et all - *Museu Nacional do Azulejo. Roteiro*, Instituto Português de Museus / Asa, Lisboa, 2003
- MECO, José - *O Azulejo em Portugal*, Alfa, Lisboa, 1989
- PEREIRA, Fernando António Baptista - *História da Arte Portuguesa - Época Moderna (1500-1800)*, Universidade Aberta, Lisboa, 1992
- PEREIRA, Paulo (Dir.) - *História da Arte Portuguesa*, 3 volumes, Círculo dos Leitores, Lisboa, 1995
- PONTE, Salette da - *Inserção do Forum de Sellium no tecido urbano de Tomar*, Tomar, s.d.
- PONTE, Salette da - *Sellium, Tomar romana*, Centro de Estudos de Arte e Arqueologia, Tomar, 1989
- RODRIGUES, Dalila - *Obras-primas da Arte Portuguesa. Pintura*, Athena, Lisboa, 2011
- SARDO, Delfim - *Obras-primas da Arte Portuguesa. Século XX. Artes Visuais*, Athena, Lisboa, 2011
- SERRÃO, Vítor - *História da Arte em Portugal. O Renascimento e o Maneirismo (1500-1620)*, Presença, Lisboa, 2002
- SERRÃO, Vítor - *História da Arte em Portugal. O Barroco*, Presença, Lisboa, 2003
- SIMÕES, J. M. dos Santos - *Azulejaria em Portugal nos Séculos XV e XVI*, F. Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1990
- SIMÕES, J. M. dos Santos - *Azulejaria em Portugal no Século XVII*, 2 vols., F. Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1971
- SIMÕES, J.M. dos Santos - *Azulejaria em Portugal no Século XVIII*, F. Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1979
- SMITH, Robert C. - *Cadeiras de Portugal*, Livros Horizonte, Lisboa, 1968
- SMITH, Robert C. - *A Talha em Portugal*, Lisboa, 1971
- TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - *Imaginária Luso-Oriental*, IN-CM, Lisboa, 1983
- VASCONCELOS, Flório de - *A Arte em Portugal*, Vol.2, Verbo, Lisboa, 1981
- VELOSO, Carlos - "Azulejos de Tomar e Arredores do século XVI ao XVIII", *Boletim Cultural da Câmara Municipal de Tomar*, Nº 14, Março de 1991, pp. 205-225
- VELOSO, Carlos - "Festa Barroca e Arquitectura Efémera em Portugal", *Boletim Cultural da Câmara Municipal de Tomar*, Nº21, Outubro de 1997, pp. 41-70

## WEBGRAFIA

<http://www.monumentos.pt> → base de dados sobre património arquitectónico português

<http://pt.wikipedia.org/wiki/Portal:Arte> → portal de arte da Wikipédia

### Avaliação

Será eliminado da avaliação contínua qualquer aluno que não tenha atingido **50% de presenças** nas aulas, tendo, assim, que realizar o **exame final**.

Para os alunos que optarem pela **avaliação contínua**, esta consistirá numa única frequência. A **participação** dos alunos nas aulas e tutorias constituirão **factores de**

**valorização** na avaliação da frequência, correspondendo a **1 valor**, no máximo. A **correção no Português** utilizado, quer ao nível ortográfico, quer sintáctico, será beneficiada com uma pontuação máxima de **1 valor**. Estes factores de valorização (2 valores no máximo) serão acrescentados aos 18 valores de nota máxima a atribuir à frequência, que deverá atingir a **classificação mínima de 10 valores**.

Os alunos que realizarem **exame** terão que obter a **nota mínima de 10 valores** para a respectiva aprovação. Dado não terem frequência das aulas, a valorização acessória da prova será centrada no uso correcto da Língua Portuguesa na elaboração da mesma, com a nota máxima de 2 valores.

### **Horário de Orientação Tutorial**

**Local – Gabinete B -180**

**Horário a designar oportunamente**

*Carney*