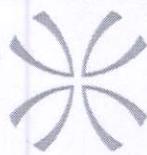


PLB



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO DE TOMAR

Curso

Licenciatura em Gestão Turística e Cultural

Ano Letivo

2012/2013

Ficha da Unidade Curricular

Unidade Curricular

Língua e Literaturas de Expressão Portuguesa I

Área Científica

L

Classificação curricular

Obrigatória

Ano / Semestre

1º / 1º

Créditos
ECTS

Horas de trabalho do aluno

Carga horária das sessões de ensino

Natureza Colectiva (NC)

Orientação Tutorial (OT)

3

81

15T / 15 TP

Docentes

Categoria

Responsável

Maria Romana

Eq. Professor Adjunto

Teóricas

Sandra Barata

Eq. Assistente 2º Triénio

Teórico-Práticas

Sandra Barata

Eq. Assistente 2º Triénio

Objectivos

Entender a Língua Portuguesa como um instrumento de acesso a formas de representação da mundivisão e da mundivivência; desenvolver as competências gramaticais e discursivas que permitam compreender e interpretar textos orais e escritos; adquirir técnicas de expressão oral e escrita que permitam a actualização da língua nas mais variadas situações de uso orais e escritas; pôr em prática meios linguísticos no sector do Turismo.

Programa Previsto

1. Comunicação:

- 1.1. Processo de Comunicação
 - 1.2. Aspectos verbais, paraverbais e não verbais da Comunicação
 - 1.3. Variação Linguística
 - 1.4. Funções da Linguagem
- Exercícios de aplicação prática.**

2. Estrutura da Língua:

- 2.1. Acentuação
- 2.2. Pontuação

2.3. Ortografia (causas dos principais erros de ortografia e particularidades da flexão verbal)

2.4. Novo Acordo Ortográfico

Exercícios de aplicação prática.

3. Pragmática da Comunicação:

3.1. Teoria dos Actos de Fala

3.2. O que é dito e o que é comunicado

3.3. Princípio de cooperação e máximas conversacionais.

Exercícios de aplicação prática.

4. Formas de expressão oral e escrita:

4.1. Especificidade do modo oral

4.2. Processo redacional

Análise e produção de documentos diversos do sector do Turismo.

5. Princípios constitutivos do texto:

5.1. Coesão e Coerência

5.2. Sequências textuais: narrativa, descriptiva, argumentativa, explicativa.

Leitura e análise de textos.

6. Literaturas de Expressão Portuguesa.

Leitura e análise de textos.

Bibliografia

- Rodrigues, Adriano Duarte, “*A Partitura Invisível – Para a abordagem interactiva da linguagem*” Edições Colibri, Lisboa, 2001
- Saussure, Ferdinand – “*Curso de Linguística Geral*”

Gramáticas

- Cunha, Celso; Cintra, L. – “*Nova Gramática do Português Contemporâneo*”, ed. Sá Costa, Lisboa.
- Vilela, Mário – “*Gramática de Língua Portuguesa*”, 2ª ed., Almedina 1999.

Dicionários

- “*Dicionário de Verbos Portugueses*”, Porto Editora
- Barata, A. Martins – “*Dicionário Prático de Língua Portuguesa – Expressões Peculiares*”, Livraria A. I. Braga, 1989.
- Figueiredo, Cândido de – “*Grande Dicionário da Língua Portuguesa*”, Livraria Bertrand, 1978.
- Machado, J. P. – “*Dicionário Etimológico de Língua Portuguesa*”, Lisboa.
- Machado, J. P. – “*Breve Dicionário Enciclopédico da Língua Portuguesa*”, D. Quixote Publicações, 1999.

Prontuário Ortográfico

Webgrafia

Critérios de Avaliação

Avaliação Contínua	Frequência (70%) + Trabalhos (30%)
Avaliação Periódica	Frequência (80%) + Trabalho (20%) *
Avaliação Final	Exame

Observações

Considera-se que o aluno é aprovado à unidade curricular quando obtém a classificação final mínima obrigatória (10 valores), resultante da média ponderada da frequência e dos trabalhos obrigatórios definidos pela docente.

A falta de um ou mais elementos de avaliação considerados obrigatórios implica a passagem do regime de avaliação contínua/periódica para o regime de avaliação final.

Na avaliação final podem ser usados elementos de avaliação distintos, a definir pela docente responsável.

Qualquer situação não prevista será decidida pela docente da unidade curricular.

* A avaliação periódica destina-se, apenas, a alunos com estatutos especiais.

Horário de Orientação Tutorial

Dia	Horário	Local
4ª feira	10h-11h	Gabinete da área interdepartamental de Línguas Estrangeiras



A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Sandra Barreto". The signature is fluid and cursive, with a large, stylized initial 'S' and 'B'.