

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Curso Superior de Fotografia – Mestrado em Fotografia

Disciplina: Fotografia Digital II

Regime: Semestral (2º Semestre)

Ano Lectivo: 2012/2013

Docente: Márcio Vilela – Docente Eq. Ass. 1º Triénio

Carga horária – 15 TP+45 PL+5 OT – Total: 162

Nº Créditos – 6

### Objectivos

O programa proposto pretende dar a conhecer aos alunos técnicas avançadas do processo fotográfico digital, com foco na área da fotografia de património. Ao final da disciplina os alunos deverão ser capazes de desenvolver projectos baseados em sistema de capturas digital com rigor técnico e eficiência. Deverão também ser capazes de otimizar os meios disponíveis e o tempo, produzindo imagens com elevada qualidade técnica. Os projectos desenvolvidos ao longo das aulas irão ser discutidos de modo a dotar os alunos de um sentido de análise técnica e conceptual

## **Plano de estudos**

- Reprodução em bancada de objectos líticos
- Gestão de cor para câmaras digitais
- Fotometria avançada para captura digital de paisagem (HDR)
- Panorama em paisagem
- Pós-produção avançada em Adobe Photoshop
- Disponibilização de ficheiros digitais

## **Avaliação**

Serão considerados como elementos de avaliação a demonstração dos conhecimentos adquiridos à partir do desenvolvimento dos exercícios práticos. A nota final atribuída será a média da frequência (50%) e do projecto (50%). O projecto deverá ser entregues em portfolio adequado, contendo o relatório técnico dos procedimentos adoptados bem como os ficheiros digitais produzidos. Todos os trabalhos deverão ser realizados individualmente, deverão também ser devidamente identificados com o nome e número do aluno, nome do docente, do curso e do departamento.

Todas as referências deverão ser devidamente referenciadas, caso contrário serão consideradas plágio.

## **Normas de utilização dos espaços do Laboratório Digital**

- É da responsabilidade do aluno zelar pelo Laboratório Digital e pelos seus equipamentos nos horários livres de requisição
- Não é permitida a entrada, nos horários livres de requisição do laboratório, de alunos que não tenham requisitado o espaço
- Qualquer anomalia nos equipamentos deve ser comunicada imediatamente ao docente, ao encarregado de serviços ou ao assistente de laboratório
- Não submeta os materiais a força bruta

## **Bibliografia**

- Adobe photoshop CS5 for photograhpers; Martin Evening
- Light Science and Magic: An Introduction to Photographic Lighting; Steven Biver
- Learn Lighting for Studio Photography; Elephorm-Training Through new media
- Real World Color Management; Bruce Fraser, Chris Murphy, Fred Bunting



Marcio Vilela Nunes – Eq. Ass. °1 Triênio