



Curso Superior de Fotografia, Mestrado

Unidade Curricular: Fotografia Aplicada II
Docente: António Martiniano Ventura, Professor Adjunto
Ano Lectivo: 2012/2013
2º Semestre
Horas Totais: 162; TP:30; PL:30; OT:2
Unidades de Crédito ECTS: 6

Introdução

A parceria que agora se estabelece entre o ITM/MAP e o Mestrado em Fotografia do IPT insere-se no âmbito dos ajustes que a Comissão Coordenadora do Mestrado tem vindo a introduzir no sentido de lhe conferir uma posição de singularidade no panorama do ensino em Portugal, contribuindo assim para o fortalecimento nesse contexto cada vez mais competitivo.

Esta parceria vem na sequência do trabalho desenvolvido no ano passado - o ano inaugural do Mestrado - em torno do território e articulando questões como património, memória, arquivo, mapeamento, entre outras. Com o objectivo sempre em mente de estabelecer parcerias sólidas e activas, por um lado, e de tornar o âmbito do Mestrado mais prático, operativo e próximo da realidade que os alunos encontrarão no terreno depois da formação, por outro, o ITM/MAP é, por razões de proximidade institucional, conceptual e geográfica, para além da competência que se lhe reconhece, uma escolha natural.

O plano de trabalho a estabelecer integra os dois ramos do Mestrado e a ele estarão vinculados vários professores e respectivas unidades curriculares de âmbito teórico-prático. Em Mação, os alunos terão a oportunidade de desenvolver um conjunto de exercícios suportados pelos espólios fotográficos e arqueológicos ali depositados, respondendo a uma solicitação que lhes é dirigida pela própria instituição. Por outro lado, proceder-se-á a exercícios no território dedicados aos temas da arte rupestre, de sítios arqueológicos e de paisagem.

Este leque variado e amplo de trabalho convoca um conjunto de questões que se afiguram centrais ao desempenho dos alunos, quer formalmente, quer conceptualmente, quer profissionalmente, enquadrando-se, para além disso, num modelo de intervenção no terreno, junto de especialistas, que é estimulante e produtivo.

O Mestrado em Fotografia, com sustento nas Unidade Curriculares de Fotografia Aplicada, História e Teorias da Imagem, de Descrição de Colecções Fotográficas e de Conservação de Fotografia, propõe:

- Projectos de investigação aplicada, para os estágios curriculares;
- Projectos de desenvolvimento curricular integrados nos Programas Semestrais das respectivas UCs;

Estes Projectos deverão diferenciar-se pelo grau de dificuldade respectivo, o que terá uma relação directa com número de créditos ECTS envolvidos.

Os Projectos de Investigação Aplicada, serão preferencialmente individuais, e irão decorrer de acordo com a configuração do estágio curricular e por natureza obrigam a um esforço equivalente a 60 créditos ECTS.

Os Projectos, quer sejam semestrais ou estágios, deverão desenvolver-se nas seguintes Áreas:

- Fotografia Aplicada ao Trabalho de Museu, de Conservação ou de Arqueologia;
- Gestão, Descrição e Conservação de Coleções Fotográficas;
- Fotografia e Território;

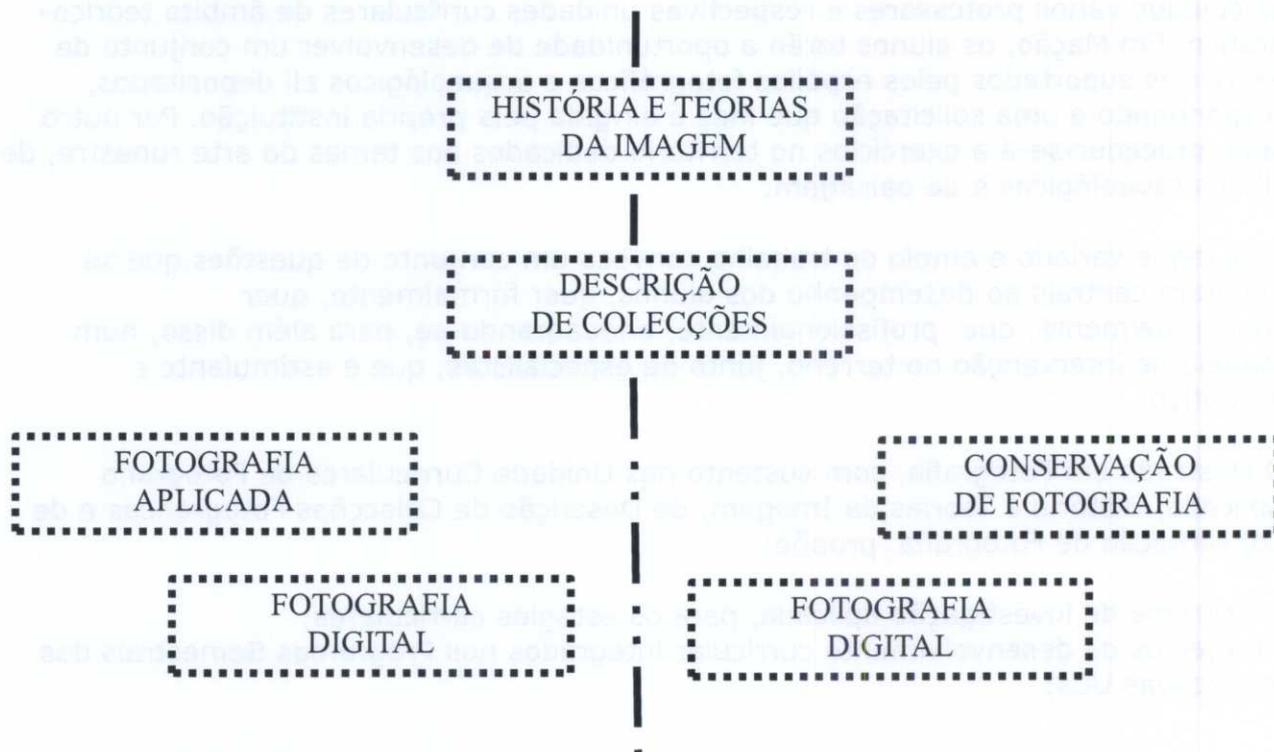
Implementação dos Projectos semestrais:

- Projectos estruturados em função das necessidade e disponibilidades do ITM e MAP, com o apoio dos técnicos e investigadores no local;
- Aulas práticas e teórico práticas em Mação em cada 15 dias, de preferência à quinta-feira;
- Aulas práticas, teórico práticas e teóricas no IPT;

Plataforma na internet:

- Portal Fotografia e Território, plataforma na internet que permitirá divulgar e discutir projectos em fotografia e território.

A estrutura da formação, em dois perfis, é ilustrada pelo modelo seguinte:



A UC História e Teorias da Imagem, comum aos dois perfis, ajudará a construir uma plataforma teórica comum, sustentada na reflexão sobre a Fotografia e a sua relação com a memória nas grandes áreas do património, do território da paisagem e da arqueologia.

A UC de Descrição de Colecções, igualmente comum aos dois perfis, irá permitir que se desenvolvem competências operacionais e conceptuais na organização de colecções fotográficas já existentes ou em construção.

A UC de Fotografia Aplicada irá enquadrar projectos de fotografia aplicada ao trabalho de museu e de arqueologia numa abordagem no terreno sustentada no ensaio laboratorial.

A UC de Conservação de Fotografia beneficiará das colecções fotográficas existentes no ITM/MAP.

A UC de Fotografia Digital, nomeadamente nas suas vertentes de aplicação a cada um dos perfis, dará suporte técnico a cada um deles, no desenvolvimento e implementação de projectos no terreno ou em aula prática.

Programa de Fotografia Aplicada

A Unidade Curricular de Fotografia Aplicada é a disciplina estruturante do Perfil com o mesmo nome no Plano Curricular do Mestrado em Fotografia.

Um plano de estudos de um 2º ciclo como é este, terá que se organizar no sentido de proporcionar um elevado nível de especialização aos seus estudantes.

Assim é o caso desta UC que deverá proporcionar aos estudantes deste ciclo de estudos a oportunidade da especialização em Fotografia aplicada no Trabalho de Museu, Conservação, Arqueologia, Arquitectura e Paisagem.

Esta abordagem irá realizar-se no âmbito de investigação ao Território e á Paisagem, tendo como pano de fundo a visão do Património.

Objectivos e competências

Pretende-se que os estudantes adquiram competências nestas áreas de especialização, de tal modo que as possam aplicar e aprofundar no estágio profissionalizante ou projecto, que venham a decidir desenvolver, junto de instituições ou empresas.

Projecto Fotografia e Património - Fotografia de objectos e de sítios arqueológicos

De acordo com programa estabelecido pelo ITM/MAP serão efectuados:

- Registos fotográficos de materiais líticos, cerâmicos e de arte rupestre;
- Fotografia de sítios arqueológicos com respectivo enquadramento paisagístico e, eventualmente, da própria intervenção arqueológica;

Propomos assim, que os estudantes sejam confrontados com programa de trabalho do ITM/MAP, que deverá explicitar os objectivos para os registos fotográficos e o respectivo contexto.



Os estudantes, organizados em pequenos grupos de 2 ou 3 elementos, deverão receber directamente a solicitação, negociar as melhores soluções e propor um calendário de desenvolvimento, execução e entrega do trabalho.

O trabalho será desenvolvido nos laboratórios do ITM/MAP, com o apoio directo dos respectivos técnicos e investigadores e nos Estúdios e Laboratórios do IPT, com orientação do professor da UC de Fotografia Aplicada e apoio do respectivo Laboratório de Fotografia Aplicada do LAB IPT.

O meios técnicos serão disponibilizados pelo LAB IPT, Laboratório de Fotografia Aplicada ou se possível pelos ITM/MAP. Os registos fotográficos a realizar serão sempre que possível, efectuados em sistema digital para evitar maiores despesas.

As fotografias finais resultantes da encomenda do ITM/MAP, junto de cada estudante, ou de cada grupo de trabalho, deverão ser em formato digital, a não ser que o ITM/MAP possa ou queira financiar outro tipo de suporte.

Este trabalho deverá ser entendido como sendo um projecto pedagógico experimental e em consequência cada estudante deverá individualmente manter um **porte fólio de desenvolvimento** do mesmo que será acompanhado pelos Professores das UCs envolvidas e apresentado e discutido no final deste percurso.

Esse porte folio será construído pelo conjunto das experimentações e elementos recolhidos por cada estudante ao longo deste percurso, devendo explicar, fundamentar e justificar os resultados finais que vierem a ser obtidos.

Ao ITM/MAP serão entregues cópias das fotografias finais efectuadas.

As Fotografias realizadas terão uso restrito ao contexto da sua produção e de acordo com os interesses declarados do ITM/MAP.

Implementação

Para efeitos de desenvolvimento deste Projecto, serão organizadas sessões de trabalho nas instalações do ITM/MAP, complementadas pelo regime normal de aulas no IPT, conforme plano que se anexa.

Estas sessões de trabalho em Mação, implicam a presença dos estudantes e do professor.

As sessões de trabalho previstas deverão implicar o transporte de material fotográfico do IPT para as instalações do ITM/MAP.

Para cumprimentos dos objectivos deste Projecto, no enquadramento do calendário lectivo imposto pelo IPT, teremos que considerar a possibilidade de fazer deslocar aos Laboratórios do IPT, os materiais seleccionados para objecto de estudo.

Metodologia

Serão consideradas as solicitações do ITM/MAP no que respeita a questões de Fotografia Aplicada ao Trabalho de Museu, de Arqueologia, de Paisagem e de Arte Rupestre.

AS

Relativamente ao registo fotográfico de objectos, nas aulas teóricas e teórico-práticas serão realizadas demonstração e estudo de caso de acordo com os seguintes itens:

- tipologias;
- orientação e ponto de vista;
- iluminação;
- características gerais;

Nas aulas práticas e sessões de trabalho de campo, os estudantes, organizados em grupos de trabalho, irão desenvolver e aplicar experimentalmente os conceitos e procedimentos demonstrados a partir de um conjunto de objectos representativos.

No local, ou seja, nas instalações do ITM/MAP, os estudantes deverão tentar reproduzir as condições laboratoriais necessárias à correcta execução dos registos fotográficos.

Avaliação

Os estudantes serão avaliados de forma contínua e de acordo com critérios de assiduidade e pontualidade, motivação, capacidade para pesquisar um tema ou executar um trabalho com autonomia, interiorização de conhecimentos, aquisição de competências, apresentação e defesa de trabalhos.

Os estudantes, para além da participação activa em aula pratica, deverão executar os trabalhos solicitados e preparar a sua apresentação e discussão pública.

A avaliação final da UC resultará da média aritmética obtida no somatório dos momentos de avaliação em causa.

Calendário e descrição de actividades gerais

Nº de semanas data	Local Descrição	Obs.
1ª – 28 fev (1/14)	No IPT apresentação do programa e plano de trabalho;	
2ª - 7 março	No ITM/MAP Manhã recepção da encomenda, planeamento e calendarização dos trabalhos; Tarde visita a reservas e colecções	Sessão de trabalho conjunta: - História e Teorias da Imagem, Descrição de Colecções, Fotografia Aplicada;
3ª- 13 mar (2/14)	No IPT ensaio laboratorial de soluções técnicas com vista à execução;	Aulas convencionais de acordo com os horários;
4ª – 21 março	No ITM/MAP Manhã visita de campo Tarde trabalho em reservas e colecções	Sessão de trabalho conjunta: - História e Teorias da Imagem, Descrição de Colecções, Fotografia Aplicada;
5ª – 4 abril	No ITM/MAP todo o dia levantamento paisagístico e estudos de tomada de vista	Sessão de trabalho conjunta: - História e Teorias da Imagem, Descrição de Colecções, Fotografia Aplicada e Fotografia Digital;
6ª – 10 abr (3/14)	No IPT apresentação e discussão do trabalho em curso;	Aulas convencionais de acordo com os horários;
7ª - 18 abril	No ITM/MAP todo o dia	Sessão de trabalho conjunta: - História e Teorias da Imagem,



	trabalho em reservas e colecções (discussão dos trabalhos em curso ao fim do dia)	Descrição de Colecções, Fotografia Aplicada;
8ª – 24 abril (4/14)	No IPT, execução de trabalhos com o apoio do LAB IPT, Laboratório de Fotografia Aplicada;	Aulas convencionais de acordo com os horários;
9ª – 2 maio	No ITMMAP todo o dia execução de trabalhos em regime de trabalho autónomo, com orientação técnica e pedagógica;	Sessão de trabalho conjunta: - História e Teorias da Imagem, Descrição de Colecções, Fotografia Aplicada;
10ª – 8 mai (5/14)	No IPT execução de trabalhos com o apoio do LAB IPT, Laboratório de Fotografia Aplicada;	Aulas convencionais de acordo com os horários;
11ª- 16 maio	No ITMMAP todo o dia execução em regime de trabalho autónomo, com orientação técnica e pedagógica;	Sessão de trabalho conjunta: - História e Teorias da Imagem, Descrição de Colecções, Fotografia Aplicada;
12ª – 22 mai (6/14)	No IPT execução de trabalhos com o apoio do LAB IPT, Laboratório de Fotografia Aplicada;	Aulas convencionais de acordo com os horários;
13ª – 30 maio	No ITMMAP todo o dia apresentação dos trabalhos	Sessão de trabalho conjunta: - História e Teorias da Imagem, Descrição de Colecções, Fotografia Aplicada;
14ª- 5 junh (7/14)	No IPT, apresentação defesa e discussão de resultados;	Aulas convencionais de acordo com os horários;

Plano de trabalho - UC de Fotografia Aplicada – T e TP

Semana data	TP	P	ITM/MAP
3ª 13 mar	Objectos líticos Demonstração e estudo de caso 1: - tipologias - orientação e ponto de vista - iluminação - características gerais	Desenvolvimento experimental de trabalho de grupo. Ensaio e verificação de soluções a utilizar <i>in loco</i> .	Antes 28 fev apresentação projecto Antes (7 de março): - recepção da encomenda; Depois (21 março, tarde): - execução de fotografias <i>in loco</i> ;
6ª 10 abr	Objectos líticos Demonstração e estudo de caso 2: - tipologias - orientação e ponto de vista - iluminação - características gerais	Desenvolvimento experimental de trabalho de grupo. Ensaio e verificação de soluções a utilizar <i>in loco</i> .	Antes (4 abril): - paisagem e tomada de vista; Depois (18 abril): - execução de fotos <i>in loco</i> ; - discussão final dia;
8ª 24 abr	Objectos Cerâmicos Demonstração e estudo de caso 1: - tipologias - orientação e ponto de vista - iluminação - características gerais	Desenvolvimento experimental de trabalho de grupo. Ensaio e verificação de soluções a utilizar <i>in loco</i> .	Antes (18 abril): - execução de fotos <i>in loco</i> ; - discussão final dia; Depois (2 mai): - execução de fotos <i>in loco</i> ;

10 ^a 8 mai	Objectos Cerâmicos Demonstração e estudo de caso 2: - tipologias - orientação e ponto de vista - iluminação - características gerais	Desenvolvimento experimental de trabalho de grupo. Ensaio e verificação de soluções a utilizar <i>in loco</i> .	Antes (2 mai): - execução de fotos <i>in loco</i> ; Depois (16 mai): - execução de fotos <i>in loco</i> ;
12 ^a 22 mai	Arte Rupestre (moldes) Demonstração e estudo de caso 1: - tipologias - orientação e ponto de vista - iluminação - características gerais	Desenvolvimento experimental de trabalho de grupo. Ensaio e verificação de soluções a utilizar <i>in loco</i> .	Antes (16 mai): - execução de fotos <i>in loco</i> ; Depois (30 mai): - execução de fotos <i>in loco</i> ;
14 ^a 5 jun	Arte Rupestre (moldes) Demonstração e estudo de caso 2: - tipologias - orientação e ponto de vista - iluminação - características gerais	Desenvolvimento experimental de trabalho de grupo. Ensaio e verificação de soluções a utilizar <i>in loco</i> .	Antes (30 mai): - execução de fotos <i>in loco</i> ;
avaliação	Apresentação do trabalho executado		

Algumas referências bibliográficas

AAVV;

PROBLEMI DI RESTAURO, RIFLESSIONI E RICERCHE;
Edifir, Edizioni Firenze, 1992.

Blaker, Alfreda;

HANDBOOK FOR SCIENTIFIC PHOTOGRAPHY,
2^a ED.; Focal Press, Londres 1989.

Brill, Thomas;

LIGHT - ITS INTERACTION WITH ART AND ANTIQUITIES;
Plenum Press, New York, 1980.

C.R.Arnold, P.J.Rolls, J.Stewart

APPLIED PHOTOGRAPHY;
Focal Press - London, 1971

Dorrell, Peter;

PHOTOGRAPHY IN ARCHAEOLOGY AND CONSERVATION;
Cambridge University Press 1989.

Ehrlich, Richard;

DICIONÁRIO DE FOTOGRAFIA;
Publicações Dom Quixote, Lisboa 1986.

Harris, Michel;

THE MANUAL OF INTERIOR PHOTOGRAPHY,

Focal Press, Londres 1993.

Heinrich, Michael;
ARCHITECTURAL PHOTOGRAPHY
Birkhäuser, editora

Langford, M.J.;
APRENDIZAGEM FOTOGRÁFICA;
FOTOGRAFIA BÁSICA;
TRATADO DE FOTOGRAFIA; Dinalivro, Lisboa 1986.

Mauro, Arcangelo Moles;
SCIENZA E RESTAURO,
Edizione Nardini, Firenze, 1993.

Roseblum, Naomi;
A WORLD HISTORY OF PHOTOGRAPHY;
Abbeville Press, New York 1981.

Li Wh
Prof Schul