

Programa da Unidade Curricular

			Ano Letivo: 2012-2013		
FOTOGRAFIA DIGITAL I			1.º ano	1.º sem	6 ECTS
Curso de Mestrado em Fotografia					

Carga Horária	Horas Totais de Contacto				Docente	Horas Totais
	TP	OT	P	PL		
	15	5		45	Márcio Vilela Eq. Assistente 1º Triénio	162

Objectivos

O programa proposto pretende dar a conhecer aos alunos técnicas avançadas do processo fotográfico digital, com foco na área da fotografia de património. Ao final da disciplina os alunos deverão ser capazes de desenvolver projectos baseados em sistema de capturas digital com rigor técnico e eficiência. Deverão também ser capazes de otimizar os meios disponíveis e o tempo, produzindo imagens com elevada qualidade técnica. Os projectos desenvolvidos ao longo das aulas irão ser discutidos de modo a dotar os alunos de um sentido de análise técnica e conceptual, fundamental para o desenvolvimento de seus projectos.

Plano de estudos

- Reprodução em bancada de documentos gráficos
- Fotometria avançada
- Gestão de cor para câmaras digitais
- Captura de imagem via computador
- Gestão de ficheiros no Adobe Bridge
- Gestão de ficheiros no Adobe Photoshop

Avaliação

Serão considerados como elementos de avaliação a demonstração dos conhecimentos adquiridos à partir do desenvolvimento dos exercícios práticos. A nota final atribuída será a média da frequência (50%) e do projecto (50%). O projecto deverá ser entregues em portfolio adequado, contendo o relatório técnico dos procedimentos adoptados bem como os ficheiros digitais produzidos. Todos os trabalhos deverão ser realizados individualmente, deverão também ser devidamente identificados com o nome e número do aluno, nome do docente, do curso e do departamento.


Todas as referências deverão ser devidamente referenciadas, caso contrário serão consideradas plágio.

Normas de utilização dos espaços do Laboratório Digital

- É da responsabilidade do aluno zelar pelo Laboratório Digital e pelos seus equipamentos nos horários livres de requisição
- Não é permitida a entrada, nos horários livres de requisição do laboratório, de alunos que não tenham requisitado o espaço
- Qualquer anomalia nos equipamentos deve ser comunicada imediatamente ao docente, ao encarregado de serviços ou ao assistente de laboratório
- Não submeta os materiais a força bruta

Bibliografia

- Adobe photoshop CS5 for photograhpers; Martin Evening
- Light Science and Magic: An Introduction to Photographic Lighting; Steven Biver
- Learn Lighting for Studio Photography; Elephorm-Training Through new media
- Real World Color Management; Bruce Fraser, Chris Murphy, Fred Bunting


Marcio Vilela Nunes – Eq. Ass. °1 Triénio