

Programa da Unidade Curricular

<b>FOTOGRAFIA APLICADA I</b>	Ano Lectivo: 2012-2013		
	1.º ano	1.º sem	6 ECTS
<b>Curso de Mestrado em Fotografia</b>			

Carga Horária	Horas Totais de Contacto					Docente
	T	TP	OT	PL	Total	
		30	2	30	162	<b>António Martiniano Ventura</b>
						Professor Adjunto

**Programa**

**Introdução**

A Unidade Curricular de Fotografia Aplicada é a disciplina estruturante do Perfil com o mesmo nome no Plano Curricular do Mestrado em Fotografia.

Um plano de estudos de um 2º ciclo como é este, terá que se organizar no sentido de proporcionar um elevado nível de especialização aos seus estudantes.

Assim é o caso desta UC que deverá proporcionar aos estudantes deste ciclo de estudos a oportunidade da especialização em Fotografia aplicada no Trabalho de Museu, Conservação, Arqueologia, Arquitectura. Esta abordagem irá realizar-se no âmbito de investigação ao Território e à Paisagem, tendo como pano de fundo a visão do Património.

**Objectivos e competências**

Pretende-se que os estudantes adquiram competências nestas áreas de especialização, de tal modo que as possam aprofundar e aplicar no estágio profissionalizante que venham a decidir desenvolver, junto de instituições ou empresas ou em projecto autoral.

**Metodologia**

A UC de Fotografia Aplicada será constituída por dois Módulos dedicados a cada uma das seguintes áreas de especialização:

- Fotografia e Património;
- Fotografia e Arquitectura;

Serão convidados especialistas ou empresas da especialidade, para apresentarem demonstrações ou conferências.

Os estudantes desenvolverão os seus trabalhos em cada uma das especializações, autonomamente ou com a orientação do Docente.

A última sessão de cada módulo será dedicada à apresentação, discussão e defesa pública dos trabalhos desenvolvidos, na presença do responsável da UC e do especialista que será convidado a criticar os mesmos.

**Meios**

Estúdio equipado com sistemas de iluminação de *flash* electrónico ou de luz contínua, Câmaras de grande, médio ou pequeno formato, back digital de médio formato, câmaras digitais de pequeno formato *full frame*, fundo infinito e bancada;

Os estudantes terão que adquirir os seus próprios materiais consumíveis, podendo, no entanto, recorrer aos laboratórios de revelação, de ampliação e de impressão digital, para executarem os seus trabalhos.



estt.ipt



Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Instituto Politécnico de Tomar

Nesse Laboratórios poderão utilizar os equipamentos, mas terão que suportar as despesas com os consumíveis.

Os trabalhos propostos em cada um dos módulos de especialidade, poderão ser desenvolvidos pelos estudantes, nos Laboratórios e estúdios existentes, com o apoio dos respectivos equipamentos, com orientação do Professor residente.

Os estudantes deverão requisitar previamente instalações e equipamentos.

### **Avaliação**

Os estudantes serão avaliados de forma contínua e de acordo com critérios de assiduidade e pontualidade, motivação, capacidade para pesquisar um tema ou executar um trabalho com autonomia, interiorização de conhecimentos, aquisição de competências, apresentação e defesa de trabalhos.

Os estudantes, para além da participação activa em aula pratica, deverão executar os trabalhos solicitados e preparar a sua apresentação e discussão pública.

A avaliação final da UC resultará da média aritmética obtida no somatório da avaliação em cada um dos módulos.

### **Conteúdos, respectivo desenvolvimento e objectivos específicos para cada Módulo**

#### **Módulo de Fotografia e Património**

Laboratório de Fotografia Aplicada do IPT

**Questões, métodos e técnicas em fotografia aplicada ao trabalho de museu, conservação e arqueologia;**

**Os Métodos de Exame e o respectivo registo fotográfico:**

- Que papel para a fotografia?
- Fotografia documental ou método de exame?
- A luz e a sua interação com a matéria.
- Alguns conceitos e critérios metodológicos no contexto dos métodos de exame por processos fotográficos.

#### **Objectivos e competências**

Facilitar ao estudante os recursos técnicos e científicos necessários e suficientes, para que este adquira competências técnicas na utilização da fotografia como instrumento de trabalho aplicado;

Implementar um método de ensino e de aprendizagem, que ajude os estudantes a compreender e a aplicar as técnicas de fotografia, no âmbito da conservação e restauro, arqueologia e trabalho de museu;

Proporcionar reflexão sobre o contexto de utilização da fotografia como ferramenta de trabalho;

#### **Actividades**

1. Apresentação do tema e de trabalho desenvolvido no âmbito do Laboratório de Fotografia Aplicada do IPT.
2. Demonstração de procedimentos de Exame de Superfície numa pintura sobre madeira:
  - Luz Normal, Luz Rasante, Luz Monocromática, Fluorescência no Ultravioleta, Infravermelho;
  - Execução dos respectivos registos fotográficos;
3. Execução de trabalho aplicado por parte dos estudantes, com autonomia ou orientados pelo docente;
4. Intervenção de conferencistas convidados ou visitas de estudo;
5. Apresentação e discussão pública do trabalho desenvolvido;



- Porte folio fotográfico resultante do trabalho de grupo;
- Monografia individual na temática tratada, que poderá incluir porte folio fotográfico;

### **Fotografia de Arquitectura**

Com a participação de Luís Pavão

#### **Câmaras digitais e analógicas, lentes e iluminação**

#### **Abordagem ao tema ou ponto de vista**

#### **Iluminação disponível ou controlada**

#### **Planeamento e execução de projecto fotográfico**

#### **Fotografia e Arquitectura – contextualização histórica**

### **Objectivos e competências**

No final do módulo pretende-se que os alunos estejam aptos a:

- Utilizar de forma eficiente as câmaras (digitais e analógicas), lentes e iluminação inerente à presente área de especialização fotográfica;
- Interpretar visualmente os diversos temas dentro destas áreas, fazendo escolhas conscientes relativamente aos equipamentos a usar em cada situação e dependendo da abordagem escolhida e/ou proposta;
- Interpretar e controlar as diversas situações de iluminação (disponível e controlada) que cada trabalho requeira;
- Planear, executar e concluir trabalhos fotográficos nesta área de especialização.
- Referenciar historicamente diversas relações entre a Fotografia e Arquitectura.

### **Actividades**

Neste módulo será utilizada uma metodologia que privilegiará a assimilação de conhecimentos pela prática de exercícios individuais e colectivos, assim como pela investigação teórica partilhada. Para tal será proposto aos estudantes a execução de trabalhos práticos nas seguintes áreas:

1. Tema Comum: Abordagem e interpretação de um edifício: Campus do IPT;
2. Tema Individual: Desenvolvimento de um Portfólio que se insira dentro destas áreas de especialização: Tema a propor pelo aluno;
3. Investigação e apresentação Teórica sobre um autor ou assunto, a determinar entre o orientador e o estudante.
4. Partilha com o grupo de trabalho de diversos momentos charneira nas relações entre fotografia, arquitectura no sentido de referenciar e contextualizar os Trabalhos Práticos desenvolvidos.

Para tal serão de dedicados 2/3 da carga horária à execução de exercícios práticos exemplificados e acompanhados pelo orientador, sendo o restante 1/3 dedicado à discussão dos trabalhos realizados, assim como à partilha de diversas referências e práticas fotográficas.

Por razões pedagógicas utilizar-se-ão nos primeiros 2/3 do semestre câmaras analógicas de grande-formato (4x5") devendo os alunos apresentar pelo menos um dos exercícios neste formato.

**Fotografia Aplicada - Plano de trabalho 1º Semestre – 2012/13**

<b>Aula/data</b>	<b>Conteúdos e actividades</b>	<b>Obs.</b>
<b>1</b> 10/Out/2012	Apresentação do programa, metodologia, avaliação e conteúdos a tratar; Visita às instalações: Fotografia e Conservação;	
<b>2</b> 17/Out/2012	<b>A fotografia aplicada no âmbito do trabalho de Museu, Conservação e Arqueologia:</b> - O registo documental; - O exame de superfície; Conceitos, métodos e técnicas;	
<b>3</b> 24/Out/2012	Um caso de estudo: pintura sobre tela. Desenvolvimento de abordagem experimental a partir de objecto de expressão bi-dimensional onde se pretende esclarecer o acto de exame de superfície ou de área e as condições técnicas e metodológicas para a realização dos respectivos registos fotográficos; Pretende-se também estudar as técnicas fotográficas que podem amplificar o método de exame à vista desarmada;	<a href="http://ciarteblog.blogspot.pt/">http://ciarteblog.blogspot.pt/</a>  <a href="http://www.ge-iic.com/index.php">http://www.ge-iic.com/index.php</a>  <a href="http://www.metmuseum.org/research/metpublications/titles-with-full-text-online?searchtype=F">http://www.metmuseum.org/research/metpublications/titles-with-full-text-online?searchtype=F</a>
<b>4</b> 31/Out/2012	A luz e a sua interacção com a matéria: - Alteração do ângulo de incidência; - Alteração do comprimento de onda;	
<b>5</b> 07/Nov/2012	Desenvolvimento de trabalho de grupo em estúdio: - Registos fotográficos para documentação de objectos; - Exames fotográficos;	
<b>6</b> 14/Nov/2012	Desenvolvimento de trabalho de grupo em estúdio: - Registos fotográficos para documentação de objectos; - Exames fotográficos;	
<b>7</b> 21/Nov/2012	Apresentação de Projecto de Estágio em desenvolvimento no Museu de Almada, pelo estudante do Mestrado em Fotografia, Nuno Gaspar	
<b>8</b> 28/Nov/2012	Conferência em Fotografia Aplicada por convidado externo –estereofotogrametria e património	
<b>9</b>	<b>Fotografia de Arquitectura</b> , com a participação de Luís	



05/Dez/2012	Pavão: - conceitos e problemáticas;	
10 12/Dez/2012	Fotografia e Arquitectura, com a participação de Luís Pavão: - métodos e técnicas;	
11 19/Dez/2012	Desenvolvimento de trabalho em fotografia de arquitectura;	
12 09/Jan/2013	Desenvolvimento de trabalho em fotografia de arquitectura;	
	Apresentação, discussão e defesa, dos trabalhos desenvolvidos pelos estudantes; Entrega de trabalhos escritos nas temáticas tratadas;	Nota: Este momento pode acontecer entre 6 e 23 de Fev. desde que todos os estudantes concordem em ser admitidos a exame de recurso;

### Algumas referências bibliográficas

**AAVV;**

PROBLEMI DI RESTAURO, RIFLESSIONI E RICERCHE;  
Edifir, Edizioni Firenze, 1992.

**Blaker, Alfreda;**

HANDBOOK FOR SCIENTIFIC PHOTOGRAPHY,  
2ª ED.; Focal Press, Londres 1989.

**Brill, Thomas;**

LIGHT - ITS INTERACTION WITH ART AND ANTIQUITIES;  
Plenum Press, New York, 1980.

**C.R.Arnold, P.J.Rolls, J.Stewart**

APPLIED PHOTOGRAPHY;  
Focal Press - London, 1971

**Dorrell, Peter;**

PHOTOGRAPHY IN ARCHAEOLOGY AND CONSERVATION;  
Cambridge University Press 1989.

**Ehrlich, Richard;**



DICIONÁRIO DE FOTOGRAFIA;  
Publicações Dom Quixote, Lisboa 1986.

**Harris, Michel;**  
THE MANUAL OF INTERIOR PHOTOGRAPHY,  
Focal Press, Londres 1993.

**Heinrich, Michael;**  
ARCHITECTURAL PHOTOGRAPHY  
Birkhäuser, editora

**Langford, M.J.;**  
APRENDIZAGEM FOTOGRÁFICA;  
FOTOGRAFIA BÁSICA;  
TRATADO DE FOTOGRAFIA; Dinalivro, Lisboa 1986.

**Mauro, Arcangelo Moles;**  
SCIENZA E RESTAURO,  
Edizione Nardini, Firenze, 1993.

**Roseblum, Naomi;**  
A WORLD HISTORY OF PHOTOGRAPHY;  
Abbeville Press, New York 1981.

  
out 2012