

estt.ipt



Escola Superior de Tecnologia de Tomar  
Instituto Politécnico de Tomar

# Mestrado em Conservação e Restauro

perfil: Património Móvel

| 2.º ciclo |

regime: semestral

1.º ano || 1.º semestre

ano lectivo: 2012/2013

## PRESERVAÇÃO DE COLECÇÕES

área científico-pedagógica: Conservação e Restauro

| teórica (t) e teórico-prática (tp) |

ECTS: 4

docente:

Fernando dos Santos Antunes, mestre

(equiparado a assistente do 2.º triénio)

<b>regime: semestral</b>	<b>n.º de alunos inscritos: 09</b>
<b>tipo e tempo de ensino/aprendizagem (horas de contacto)</b>	
<b>sessões semanais de ensino de natureza colectiva:</b> 02 horas (t) + 01 hora (tp)	<b>carga horária de contacto efectiva:</b> 24 horas (t) + 12 horas (tp) + 02 horas (ot)
<b>sessões de orientação pessoal:</b> 02 horas (ot)	<b>carga horária de contacto efectiva total:</b> 38 horas
<b>carga horária de contacto prevista:</b> 30 horas (t) + 15 horas (tp) + 02 horas (ot)	
<b>horas totais de trabalho autónomo (inclui estudo p/ trabalhos, exames e apresentações): 61 horas</b>	
<b>total final (previsto): 108 horas</b>	<b>total final (efectivo): 99 horas</b>

## PROGRAMA DE

### I. INTRODUÇÃO

Esta unidade curricular enquadra-se numa perspectiva que considera o domínio científico da conservação e restauro de bens culturais como sendo sistematizável em três grandes áreas de formação, estudo e investigação, sendo elas, por ordem ou nível de profundidade de interacção com os bens culturais: **a preservação, a conservação e o restauro**, sendo, esta última, subsequente e fortemente dependente da anterior, encontra-se, também, na expectativa de se ver substituída pela mesma, assim evoluam, através das acções e práticas, a atenção e cuidados, dedicados de modo integrado, pelos cidadãos, organizações privadas e organismos do Estado ligados ao património cultural, em geral, à preservação e conservação dos seus bens culturais.

Estas três áreas de sistematização do domínio científico da conservação e restauro são, também, generalizáveis ao sector da actividade económica, mas como áreas técnicas de actuação e de intervenção ao nível da oferta de serviços ligados ao património cultural, quer por parte dos particulares, dos organismos privados e do estado, detentores da responsabilidade da salvaguarda e valorização, bem como, da preservação e conservação, dos bens culturais de que são proprietários, ou que tutelam; quer, por outro lado, das empresas do sector da conservação e restauro, que orientam as suas ofertas de serviços em função destas áreas de actividade (a preservação, a conservação e o restauro) dominantes, de modo transversal, às especialidades a que se dedicam, normalmente, estabelecidas em função dos materiais, das técnicas e, até, dos tipos de uso dos bens culturais.

Nesta unidade curricular procuraremos que o aluno aprofunde a sua abordagem à área da preservação, procurando por em prática de uma forma integrada o conjunto de conhecimentos já adquiridos e em aquisição nas diferentes unidades curriculares do seu processo formativo, tendo sempre presente a importância da interdisciplinaridade

de conhecimentos e a multidisciplinaridade da preservação, através do reforço dos conhecimentos e de capacidades de acção e de investigação, sentido crítico e de sensibilidade que o tornem capaz de contribuir para a alteração do actual cenário da intervenção do património, em geral, e ao nível da preservação das colecções, em particular, sobretudo das colecções nacionais, evitando a fatídica acção de curiosos e pretensos técnicos que, muitas vezes, danificam mais do que preservam.

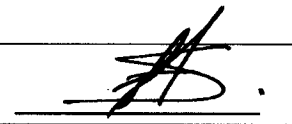
Procurar-se-á, também, com os meios disponíveis, desenvolver o interesse pessoal dos discentes pela continuidade do processo de desenvolvimento de conhecimentos e capacidades técnicas na área da preservação que serão, necessariamente, complementados durante o curso e, sobretudo, durante o seu percurso profissional, com o somatório de experiências acumuladas, dentro desta área, que muitos teimam, nos dias que correm, face ao surgimento e evolução do domínio da conservação e restauro, continuar a subordiná-la à área da museologia (que lhe é convergente relativamente à actuação sobre os bens culturais, mas na área da gestão das colecções, através da salvaguarda e valorização dos bens culturais) e que nós, ao invés e de modo facilmente demonstrável, entendemos fazer parte do sector/domínio da conservação e restauro.

## II. OBJECTIVOS

### Gerais:

- ↓ Desenvolver o conhecimento e compreensão de toda envolvimento humana, social, cultural, técnica, tecnológica e científica dos bens culturais móveis.
- ↓ Desenvolver a capacidade de aplicar conceitos e normas de preservação de bens culturais, quer em contexto dos diferentes tipos de unidades museológicas, quer em contexto de diversos tipos de entidades (religiosas, assistenciais, culturais, científicas, e outras), bem como de colecionadores particulares.
- ↓ Desenvolver capacidades de gestão integrada de riscos.
- ↓ Desenvolver capacidades de avaliação de riscos relacionados com os bens culturais, instalações e pessoas.
- ↓ Desenvolver capacidades de solucionar os problemas de relacionados com a preservação dos bens culturais.

### Específicos:



- ↓ Adquirir conhecimento de conceitos fundamentais e específicos, e de metodologias operativas na área técnico-científica de preservação de colecções.
- ↓ Adquirir conhecimentos de gestão integrada de riscos.
- ↓ Desenvolver capacidade de previsão e antecipação de riscos inerentes ao acondicionamento, manuseamento, transporte, circulação e exposição de bens culturais.
- ↓ Conhecer as boas práticas de monitorização e controlo ambiental e de monitorização e controlo pestes e pragas.
- ↓ Conhecer as boas práticas de higiene e segurança relacionadas com as colecções, instalações e pessoas.

### III. METODOLOGIA

Considerando que esta unidade curricular é eminentemente teórica e teórico-prática, de acordo com os princípios, atrás referidos, e com os objectivos gerais e específicos, já enunciados, o discente, no decurso do ano lectivo, deverá procurar desenvolver as suas capacidades na área da preservação de colecções, procurando conhecer as acções e procedimentos técnicos relacionados com os conteúdos programáticos subsequentemente enunciados e que serão abordados e discutidos no decurso das aulas desta unidade curricular.

Assim, nas aulas teóricas e teórico-práticas, recorrer-se-á a meios informáticos e audiovisuais para exposição dos conteúdos, procurando, sempre, promover a discussão das questões em análise, com o objectivo de dotar os alunos de conhecimentos de preservação de colecções.

Serão disponibilizadas sessões tutoriais, a pedido dos discentes e com marcação prévia, para orientação dos trabalhos a produzir.

Os trabalhos de pesquisa, dotados de análise crítica e subordinados à temática da unidade curricular, serão da escolha dos discentes, devendo estes submeter por escrito, à aprovação do docente, o objecto de estudo, respectivo título e plano provisórios. Fica-lhe, ainda, cometida a obrigação de efectuar a sua apresentação pública tendo como suporte um ficheiro em *Power Point*.

## **IV. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

### **A. INTRODUÇÃO À PRESERVAÇÃO DE COLECÇÕES**

#### **1. Preservação e Conservação de Colecções**

1.1. Conceitos

#### **2. Principais Tipos de Colecções**

2.1. Generalistas

2.2. Especializadas

#### **3. Tipos de Estruturas Museológicas Existentes**

3.1. Características dos Edifícios

3.2. Aspectos Relacionados com Implantação Geográfica

#### **4. Estado actual da Preservação de Colecções**

4.1. Estratégias para a Preservação de Colecções

4.1.1. Formação contínua especializada dos recursos humanos dos museus:

– Técnicos, vigilantes, pessoal de apoio, de manutenção e de segurança

4.1.2. Formação inicial/contínua dos recursos humanos contratados

4.1.3. Formação inicial/contínua e do pessoal voluntário

4.1.4. Informação e apoio disponibilizados aos visitantes

### **B. GESTÃO INTEGRADA DE RISCOS**

#### **1. Avaliação de Riscos**

1.1. Geografia Física e Social

1.2. Espaço Urbano e Envolvente do Edifício

1.3. Edifício e Espaços Interiores

1.4. Colecções – Tipo, características e estado de conservação

1.5. Agentes de deterioração Física, Química, Biológica

1.5.1. Água, Fogo e Ar

1.5.2. Temperatura, Humidade Relativa

1.5.3. Radiação: Tipo e Origem de Iluminação

1.5.4. Contaminantes externos e internos – Gases e partículas

1.5.5. Os Animais, as Pestes e as Pragas

1.6. Acção Humana

1.6.1. Furto, Roubo, Vandalismo e Deslocação

1.7. Catástrofes e Calamidades Naturais

**2. Estabelecimento de Plano Integrado de Preservação**

**3. Estabelecimento de Planos Especializados ou Sectoriais**

3.1. Monitorização e Controlo Ambiental

3.2. Monitorização e Controlo de Higiene e Infestações (Pestes e Pragas)

3.3. Monitorização e Controlo de Segurança – activa e passiva

3.3.1. Plano de Contingência

3.3.1.1. Simulacros com as Forças de Segurança, Protecção Civil e Bombeiros

3.3.2. Plano de Emergência

**4. Manutenção dos Sistemas de Apoio Técnico e de Segurança**

**5. Higienização dos Espaços do Museu e Envolventes ao Edifício**

**6. Higienização de Colecções – Especializada ao Tipo de Bens**

6.1. Limpeza

6.2. Imunização / Desinfestação

**7. Manuseamento, Deslocação e Circulação Interna de Bens Culturais**

7.1. Técnicas e Dispositivos Auxiliares

7.1.1. A estrutura base do bem cultural – componentes fixos e amovíveis

**8. Acondicionamento e Armazenamento de Bens em Exposição e em Reserva**

8.1. Matérias, técnicas e métodos de acondicionamento

8.2. Dispositivos e técnicas de armazenamento em reservas técnicas

8.3. A estrutura base do bem cultural – componentes fixos e amovíveis

**9. Embalagem, Transporte e Circulação Externa de Bens Culturais**

9.1. Materiais, tipos e técnicas de embalagem

9.1.1. Cuidados com os elementos constituintes e amovíveis

9.2. Transporte e circulação externa / trânsito

9.2.1. Deslocação e carregamento – dispositivos de apoio

9.2.2. Regras e garantias para o transporte e circulação

9.2.2.1. *O Relatório de Condição / Estado de Conservação*

9.2.2.2. *O Correio de Bens Culturais*

9.2.3. Circulação externa / trânsito

9.2.3.1. Meios de transporte

9.2.3.2. Definição de itinerários principais e alternativos

9.2.4. Segurança passiva e activa durante o transporte e circulação

## 10. Montagem da Exposição

### 10.1. Materiais e técnicas de acondicionamento em exposição

10.1.1. Cuidados com os elementos constituintes e amovíveis

10.1.2. Tipo de dispositivos de exposição e os cuidados a assegurar

10.1.3. Condicionamento ambiental geral ou pontual

## V. AVALIAÇÃO

### Generalidades:

Sendo uma cadeira teórica e teórico-prática, o discente não está, de acordo com o estipulado no Regulamento Académico da ESTT, de 13 de Junho de 2008, obrigado à presença nas aulas, no entanto, entende-se que esse momento de formação é de extrema importância para que o discente possa desenvolver, em partilha, o conhecimento e as competências indispensáveis a esta área da conservação e restauro, concretizando, desse modo, os objectivos atrás enunciados, pelo que será efectuado o controlo de presenças, não só para efeitos estatísticos, mas, também, para efeitos de valorização do desempenho global dos discentes, em particular, no momento de avaliação dos trabalhos apresentados, com a ponderação da assiduidade e participação crítica ao longo do semestre lectivo.

A avaliação dos conhecimentos e capacidades será efectuada em avaliação final, através da entrega de um **Trabalho de Pesquisa** (limitado a 20 páginas, no corpo textual) com **Apresentação Pública** tendo como suporte um ficheiro informático em formato de *Power Point* (limitada à duração de 15 minutos).

### Actos de Avaliação Integrada e Respectiva Ponderação na Avaliação Contínua:

- **Teóricos (100 %)**

- Trabalho de Pesquisa (50 %)

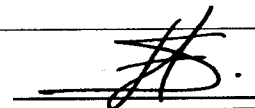
- Power Point* sobre o Trabalho de Pesquisa (20%)

- Apresentação Pública do Trabalho de Pesquisa (20 %)

- Apresentação Pública de Recensão Crítica de Sítio na Internet (10%)

### Nota:

O aluno deverá entregar os seus trabalhos em suporte de papel e suporte digital (em CD ou DVD) que inclua os ficheiros com o **Trabalho de Pesquisa** e o **Power Point**.

**Datas da Avaliação:**

- Envio de e-mail com título e estrutura provisórios do *Trabalho de Pesquisa* – 09/11/2012.
- Apresentação pública de Recensão Crítica – 18/12/2012, das 10.00-13.00 horas (Sala B264).
- Exame Época Normal e Melhoria (Entrega e apresentação pública do *Trabalho de Pesquisa*) – 16/01/2012, das 09.00-13.00 e das 14.00-19.00 horas (Auditório a marcar).
- Exame Recurso e Melhoria – 18/02/2012 – das 10.00-13.00 horas (Auditório a marcar).
- Exame Trabalhador-Estudante – 09/09/2012 – das 10.00-13.00 horas (Auditório a marcar).
- Época Especial e Melhoria – 23/09/2012 – das 10.00-13.00 horas (Auditório a marcar).

**Observações:**

- Estas datas foram definidas em conjunto com os discentes no início do ano lectivo e entregues no Secretariado dos Mestrados, onde, após validação, poderão ser consultadas no respectivo Mapa de Avaliações.
- Os discentes estão obrigados a assistir a todas as apresentações da época de exame em que se submeterem ou forem submetidos à avaliação.

**Atendimento e Orientação Tutorial aos Alunos:**

**Dia da  
Semana:**

↳ terças-feiras → 14.00 - 15.00 horas

↳ quintas-feiras → 17.00 - 18.00 horas

↳ observação:

Caso o aluno não possa fazer uso deste horário, por qualquer razão atendível, poderá propor, através de marcação prévia, via e-mail, uma sessão extraordinária, ficando dependente da necessária confirmação pelo docente, na volta do correio electrónico.

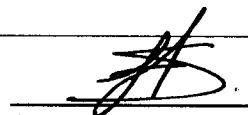
→ E-mail do docente: [fantunes@ipt.pt](mailto:fantunes@ipt.pt)

→ Local: Gabinete G211 | Laboratório de C.R. Madeiras: G191 | G194

**BIBLIOGRAFIA DE APOIO**

- ASLHEY-SMITH, Jonathan (1999). *Risk Assessment for Object Conservation*. London: Butterworth-Heinemann.
- CAMUFFO, D. (1998). *Microclimate for Cultural Heritage. Developments in Atmospheric Science*, 23. EC Elsevier, Oxford.
- FERNÁNDEZ, Luis Alonso (2001). *Museologia y Museografía*. (1.ª Ed. de: 1999). Barcelona: Ediciones Serbal.
- EDSON, Gary, DEAN, David (1994). *The Hand Book for Museums*. London: Routledge.
- HATCHFIELD, P. B. (2002). *Pollutants in the Museum Environment: Practical Strategies for Problem Solving in Design, Exhibition and Storage*. London: Archetype Publications.





- **MAEKAWA, S.** (1998). *Oxygen-Free Museum Cases*. Research in Conservation. New York: The Getty Conservation Institute.
- **SCHAFFER, T. T.** (2001). *Effects of Light on Materials in Collections: Data on photoflash and related sources*. Research in Conservation. New York: The Getty Conservation Institute.
- **SELWITZ, C.; MAEKAWA, S.** (1998). *Inert Gases In The Control of Museum Insect Pests*. Research in Conservation. New York: The Getty Conservation Institute.
- **THOMSON, Garry** (1986). *The Museum Environment*. 2nd Edition (1st Edition 1978). London: Butterworth-Heinemann.
- **TÉTREAULT, J.** (2004). *Airborne Pollutants in Museums, Galleries, and Archives: Risk Assessment, Control Strategies, and Preservation Management*. Ontario: Canadian Conservation Institute (in press).
- **ROCHA-TRINDADE, Maria Beatriz** (1993). *Iniciação à Museologia*. Lisboa: Universidade Aberta.
- **WALLER, R. Robert** (2003). *Cultural Property Risk Analysis Model*. Goteborg Studies in Conservation. 13. Acta Universitatis Gothoburgensis.
- **VÁRIOS** (1994). *Care of Collections*. Routledge, London: KNELL, S. (Ed.).
- **VÁRIOS** (2002). *Conservation Science 2002*. Papers from the Conference Held in Edinburgh, Scotland 22-24 May 2002, Townsend JH, Eremin Adriaens A (Eds).
- **VÁRIOS** (1977). *Prévention et Sécurité Dans les Musées*. Comité Technique Consultatif de La Sécurité. Paris: Ministère de La Culture et de L'Environnement – Direction des Musées de France.
- **VÁRIOS** (1994). *Preventive Conservation Practice Theory and Research*. Preprints of the Contribution to the Ottawa Congress, 12-16 September 1994. The International Institute for Conservation of historic and artistic Works (IIC) Ashok Roy & Perry Smith (Eds).
- **VÁRIOS** (2000). *Rational Decision Making in the Preservation of Cultural Property*. Report of the 86th Dahlem Workshop on rational. Dahlem: University Press Baer & Snickars (Eds).
- **VÁRIOS** (1989). *Environmental Monitoring and Control*. Preprints of the Symposium Held, Dundee, 15-16 March 1989. The Scottish Society for Conservation & Restoration - The Museums Associations.
- **VÁRIOS** (2002). *The Manual of Museum Exhibition*. Oxford: Lord & Lord (Eds), Altamira Press

## ENDEREÇOS ELECTRÓNICOS

### Organismos da Preservação, Conservação e Restauro

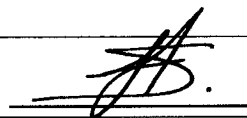
- American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (AIC) - <http://aic.stanford.edu/>
- Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies (ARCP) - <http://www.paris.fr/musees/arcp/>
- Australian Institute for the Conservation of Cultural Material Inc. (AICCM) - <http://www.aiccm.org.au/index.aspx>
- Centre de Conservation du Québec - <http://preservart.ccg.mcc.gouv.qc.ca/>
- Centre Français de la Couleur - <http://www.cf-couleur.org/>
- Centre Régional de Restauration & Conservation d'Ouvres d'Art - <http://crrcoa.free.fr/>



- Centro de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis - <http://cecor.eba.ufmg.br/>
- Centro de Estudos de Conservação e Restauro dos Açores - Gabinete da Zona Classificada de Angra do Heroísmo - <http://www.gzcah.pt/>
- Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio - <http://www.cicop.com/>
- Collections Link - [www.collectionslink.org.uk](http://www.collectionslink.org.uk).
- Conservation and Collections Management - Museum of Fine Arts - Boston - <http://www.mfa.org/conservation/>
- Conservation Centre - Institute of Fine Arts - New York University - <http://www.nyu.edu/gsas/dept/fineart/ifa/curriculum/conservation.htm>
- Conservation OnLine - Resources for Conservation Professionals - <http://palimpsest.stanford.edu/>
- Conservation Science Network on Chemsoc - Information on Preservation of Materials and Artifacts - <http://www.chemsoc.org/networks/csn/about.htm>
- Encadernacion de Arte - Encarte - <http://www.llar-llibre.com/presentacion.htm>
- Electronic Resource Preservation and Access Network (ERPANET) - <http://www.erpanet.org/>
- European Commission on Preservation and Access (ECPA) - <http://www.kijkopinternet.nl/ecpa/preservation/index.cfm>
- Getty Conservation Institute (GCI) - <http://www.getty.edu/conservation/institute/index.html>
- Grupo Español - International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (GE-IIC) - <http://www.ge-iic.org/>
- Historic New England's (preservation organization) - <http://www.historicnewengland.org/transition2.htm>
- Institut Canadien de Conservation (ICC) - <http://www.cci-icc.gc.ca/>
- Institut Royal du Patrimoine Artistic - [http://www.kikirpa.be/www2/Site\\_irpa/Fr/Indexfr.htm](http://www.kikirpa.be/www2/Site_irpa/Fr/Indexfr.htm)
- Institut Royal du Patrimoine Artistique - Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium - [http://www.kikirpa.be/www2/Site\\_irpa/En/IndexEN.htm](http://www.kikirpa.be/www2/Site_irpa/En/IndexEN.htm)
- Institute of Paper Conservation (IPC) - <http://www.ipc.org.uk/>
- Instituto dos Museus e da Conservação - <http://www.ipmuseus.pt/>
- International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC) - <http://www.iiconservation.org/info/info.php>
- Istituto Centrale per il Restauro (ICR) - <http://www.icr.beniculturali.it/>
- Italian Group - International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IGIIC) - <http://www.igiic.org/>
- Links - Conservação e Restauro - <http://ciarte.no.sapo.pt/links/conserva.htm>
- Links to Resources on a Specific Conservation Topic - <http://www.geocities.com/Tokyo/Towers/8189/conservlinks.html>
- Minneapolis Institute of Arts - <http://www.artsmia.org/restoration-online/>
- Nardini Restauro - <http://www.nardinirestauro.it/>
- National Council for Conservation-Restoration - <http://www.nccr.org.uk/archived.html>
- Northern States Conservation Centre's - St. Paul - Minneapolis - <http://www.collectioncare.org/>
- Portal do Restauro em Portugal - <http://www.prorestauro.com/>
- Preservation Services - Dartmouth College Library - Hanover, New Hampshire - <http://www.dartmouth.edu/~preserve/repair/repairindex.htm>
- Preserving my Heritage - Institut Canadien de Conservation (ICC) - <http://www.preservation.gc.ca/flashindex.html>
- Scottish Society for Conservation and Restoration - <http://www.sscr.demon.co.uk/>
- Society for the Preservation of Natural History Collections - <http://www.spnhc.org/>
- United Kingdom Institute for Conservation of Historic and Artistic Works - <http://www.ukic.org.uk/index.html>

### **Organismos do Património Cultural**

- Artecom - Portal de Arte, Cultura e Comércio - [http://www.artecom.pt/cgi-bin/artecom/artecom\\_01/index.html](http://www.artecom.pt/cgi-bin/artecom/artecom_01/index.html)
- Canadian Heritage Information Network (CHIN) - <http://www.chin.gc.ca/>
- CRM - Cultural Resource Management - United States of America - <http://www.cr.nps.gov/crm/>
- Detroit Institute of Arts - <http://www.dia.org/default.asp?menu=main&main=yes>
- Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais - <http://www.monumentos.pt/>
- Directorate for Cultural Heritage in Norway - <http://www.riksantikvaren.no/english/>
- Disaster Relief for Museums - Asia and Indian Ocean - [http://icom.museum/disaster\\_relief/](http://icom.museum/disaster_relief/)



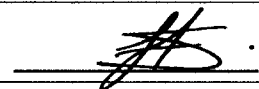
- European Heritage Network - Réseau Européen du Patrimoine - <http://www.european-heritage.net/sdx/herein/index.xsp#>
- Heritage Preservation - The National Institute for Conservation - <http://www.heritagepreservation.org/>
- Indian National Trust for Art and Cultural Heritage - <http://www.intach.org/>
- Institut National du Patrimoine - <http://www.inp.fr/>
- Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico - <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/>
- Instituto de Gestão do Património Arquitectónico e Arqueológico - <http://www.igespar.pt/pt/>
- Instituto do Património Histórico e Artístico Nacional - Ministério da Cultura - <http://www.iphan.gov.br/>
- International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM) - <http://www.iccrom.org/>
- International Council of Museums - Committee for Conservation (ICOM-CC) - <http://icom-cc.icom.museum/Home/>
- International Council on Monuments and Sites (ICOMOS) - [http://www.international.icomos.org/statuts\\_eng.htm](http://www.international.icomos.org/statuts_eng.htm)
- Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione Beni dei Culturali - <http://server.icvbc.cnr.it/>
- National Research Institute for Cultural Properties-Tokyo - [http://www.tobunken.go.jp/index\\_e.html](http://www.tobunken.go.jp/index_e.html)
- National Trust for Historic Preservation - <http://www.nationaltrust.org/>
- Portail de la Culture - <http://www.culture.fr/EtudesEtRecherchesCulturelles/c664?id=c664>
- UNESCO - Organização das Nações Unidas para a Educação, Ciência e Cultura - Comissão Nacional da UNESCO - <http://www.unesco.web.pt/>
- UNESCO - Portal - [http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL\\_ID=2309&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL_ID=2309&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- UNESCO - World Heritage - <http://whc.unesco.org/pg.cfm>
- World Monument Found (WMF) - <http://www.wmf.org/>

#### **Laboratórios e Centros Investigação**

- Atelier Régional de Conservation Nucléart (ARC-Nucléart) - Laboratoire "Nucléart" du Commissariat à l'Energie Atomique de Grenoble - <http://www.arc-nucleart.fr/>
- Beta Analytic, Inc. - <http://www.radiocarbon.com/>
- British Museum - Department of Scientific Research - <http://www.thebritishmuseum.ac.uk/science/index.html>
- Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (CRRMF) - <http://www.c2rmf.fr/>
- Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) - <http://www.cnrs.fr/>
- Conservation Physics - <http://www.padfield.org/tim/cfys/index.php>
- Instituto Português da Qualidade (IPQ) - <http://www.ipq.pt/>
- Instituto Tecnológico Nuclear (ITN) - <http://www.itn.pt/>
- Laboratório de Ciência da Conservação - CECOR - Escola de Belas Artes da UFMG - <http://coremans.eba.ufmg.br/>
- Pest Research and Education - Museums Archives and Libraries - <http://www2.nrm.se/premal/welcome.html.en>
- Smithsonian Centre for Materials Research and Education (SCMRE) - <http://www.si.edu/scmre/>
- The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC) - <http://www.iiconservation.org/>
- The International Research Group on Wood Protection - <http://www.irg-wp.com/>

#### **Fundações**

- Fundação Calouste Gulbenkian - <http://www.gulbenkian.pt/home.asp>
- Fundação Engenheiro António de Almeida - <http://www.feaa.pt/>
- Fundação Mário Soares - <http://www.fmsoares.pt/>
- Fundação Medeiros e Almeida - <http://www.fundacaomedeirosealmeida.pt/>
- Fundação Oriente - <http://www.foriente.pt/entrada.asp>
- Fundação para a Ciência e Tecnologia - <http://www.fct.mct.pt/>
- Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva - <http://www.fress.pt/port/port.htm>
- Fundação Serralves - <http://www.serralves.pt/>

**Arquivos, Bibliotecas e Centros de Documentação**

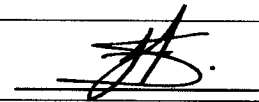
- Archivo General de la Nación - México - <http://www.agn.gob.mx/>
- Arquivo da Universidade de Coimbra - <http://www.uc.pt/auc/>
- Arquivo Edgar Leuenroth - <http://www.arquivo.ael.ifch.unicamp.br/>
- Arquivo Histórico da Força Aérea Portuguesa - <http://www.emfa.pt/AHFA/ahfa.htm>
- Arquivo Histórico do Exército - <http://www.exercito.pt/portal/exercito/>
- Arquivo Histórico Ultramarino - <http://www.iict.pt/ahu/index.html>
- Arquivo Nacional Brasileiro - <http://www.arquivonacional.gov.br/>
- Arquivo Nacional do Governo Brasileiro - <http://www.arquivonacional.gov.br/>
- Bibliographic Database of the Conservation Information Network (BCIN) - [http://www.bcin.ca/English/home\\_english.html](http://www.bcin.ca/English/home_english.html)
- Bibliographie Nationale de France - <http://bibliographienationale.bnf.fr/>
- Biblioteca da Catalunha - <http://www.bnc.es/>
- Biblioteca de Alexandria - <http://www.bibalex.gov.eg/>
- Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra - <http://www.uc.pt/bguc/>
- Biblioteca Luis Angel Arango - Bogotá - Colômbia - <http://www.lablaa.org/home.htm>
- Biblioteca Nacional de Espanha - <http://www.bne.es/>
- Biblioteca Nacional de Lisboa - <http://www.bn.pt/>
- Biblioteca Nacional Digital / Biblioteca Nacional de Lisboa - <http://bnd.bn.pt/>
- Biblioteca Universitária João Paulo II - Lisboa - Lisboa - <http://www.libri.ucp.pt/>
- Bibliothèque Nationale de France - <http://www.bnf.fr/>
- Bibliothèque Numérique - Bibliothèque Nationale de France - <http://gallica.bnf.fr/>
- British Library - <http://www.bl.uk/index.shtml>
- Gabinete de Estudos Olisiponenses - Palácio do Beau Séjour - <http://www.cm-lisboa.pt/geo/>
- Gallica Bibliothèque Nationale de France - <http://gallica.bnf.fr/>
- Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo - <http://www.iantt.pt/>
- Library of Congress - <http://www.loc.gov/>
- National Archief - European Commission on Preservation and Access - Gateway to Resource and Information on Preservation (GRIP) - <http://www.knaw.nl/ecpa/grip/>
- Publications and Videos - Getty Conservation Institute - [http://www.getty.edu/conservation/publications/pdf\\_publications/](http://www.getty.edu/conservation/publications/pdf_publications/)
- Scientific Electronic Library Online (SciELO) - <http://www.scielo.oces.mctes.pt/>
- Serviços de Documentação e Informação - Faculdade de Letras - Universidade do Porto - <http://www.letras.up.pt/sdi/>
- Sirius - Pesquisa na Porbase - Catálogo Colectivo em Linha das Bibliotecas Portuguesas - <http://sirius.bn.pt/sirius/sirius.exe>
- State Library of Victoria is one of Australia's - <http://www.slv.vic.gov.au/index.html>

**Antiquários, Leiloeiros**

- Antique Collectors' Club Website - <http://www.antique-acc.com/acatalog/>
- Associação Portuguesa dos Antiquários (APA) - <http://www.apa.pt/>
- Circline - Art and Antiques Gallery - <http://www.circline.com/>
- Portail des antiquaires - <http://www.antiquaires.com/>
- Search Antiques - <http://www.search-antiques.com/>

**Associações:**

- American Association of Museums (AAM) - <http://www.aam-us.org/>
- Associação Brasileira de Conservadores e Restauradores de Bens Culturais (ABRACOR) - <http://www.abracor.com.br/novosite/>
- Associação Profissional dos Conservadores-Restauradores de Portugal (ARP) - <http://www.arp.org.pt/>
- Bay Area Art Conservation Guild (BAACG) - <http://palimpsest.stanford.edu/baacg/default.htm>
- British Antique Furniture Restorers' Association - <http://www.bafra.org.uk/>
- European Confederation of Conservation-Restoration Organisations (ECCO) - <http://www.ecco-eu.info/>



- European Network for Conservation-Restoration Education (ENCoRE) - <http://www.encore-edu.org/>
- Grémio das Empresas de Conservação e Restauro do Património Arquitectónico - <http://www.gecorpa.pt/>
- Grupo Español del Intenational Institute for Conservation (GE-IIC) - <http://ge-iic.com/>
- Institute of Conservation - <http://www.instituteofconservation.org.uk/>
- National Association of Watch and Clock Collectors, Inc. (NAWCC) - <http://www.nawcc.org/>
- National Preservation Institute (NPI) - <http://www.npi.org/>

### **Museus e Monumentos:**

- AAM - American Association of Museums - <http://www.aam-us.org/index.cfm>
- American Museum of Natural History - <http://www.amnh.org/home/>
- British Museum - <http://www.thebritishmuseum.ac.uk/>
- Canadian Museum of Nature - <http://www.nature.ca/>
- Casa Museu Anastácio Gonçalves - <http://www.cmag-ipmuseus.pt/>
- Deutsches Historisches Museum - <http://deutsches.historisches.museum/>
- European Museums' Information Institute (EMII) - <http://www.emii.org/>
- Germanisches National Museum (GNM) - <http://www.gnm.de/indexE.htm>
- Guggenheim Museum - <http://www.guggenheim.org/>
- Harvard University Art Museums - [http://www.artmuseums.harvard.edu/home\\_content.html](http://www.artmuseums.harvard.edu/home_content.html)
- Instituto dos Museus e da Conservação - <http://www.ipmuseus.pt/>
- Instituto Latino-Americano de Museos (ILAM) - <http://www.ilam.org/>
- Instituto Superior da Polícia Judiciária e Ciência Criminais - Museu e Arquivos Históricos - <http://www.ispicc.pt/museu.htm>
- Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) - <http://www.ivam.es/>
- J. Paul Getty Museum - <http://www.getty.edu/museum/>
- Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen - Belgium - <http://museum.antwerpen.be/kmska/>
- La Alaya - Theme Centre - <http://www.elmisteriodejerez.org/>
- Matriznet - Coleções dos Museus do Instituto Português de Museus - <http://www.matriznet.ipmuseus.pt/Matriznet/MWBINT/MWBINT02.asp>
- Metropolitan Museum of Art - <http://www.metmuseum.org/toah/splash.htm>
- Mosteiro dos Jerónimos / Torre de Belém / Capela de S. Jerónimo - <http://www.mosteirojeronimos.pt/>
- Musée de Louvain-la-Neuve - <http://www.muse.ucl.ac.be/default.html>
- Musées Municipaux de La Rochelle - <http://perso.wanadoo.fr/musees-la-rochelle/>
- Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique - <http://www.fine-arts-museum.be/site/FR/default.asp>
- Museo de Arte de Lima - Peru - <http://museoarte.perucultural.org.pe/>
- Museo de Arte Religioso de Ecuador - <http://www.exploringecuador.com/museo/museo.htm>
- Museo de Bellas Artes de Valência - <http://www.cult.gva.es/mbav/>
- Museo de San Francisco - Santiago do Chile - <http://www.museosanfrancisco.cl/index.htm>
- Museo e Biblioteca do Banco Central del Ecuador - <http://www.museos-ecuador.com/bce/default.htm>
- Museo Guggenheim - Bilbao - <http://www.guggenheim-bilbao.es/idioma.htm>
- Museo Nacional da Colômbia - <http://www.museonacional.gov.co/>
- Museo Nacional d'Art de Catalunya - <http://www.mnac.es/cat/index.htm>
- Museo Nacional de Arte - Bolívia - <http://www.bolivian.com/mna/historia-mna.html>
- Museo Nacional de Escultura de Valladolid - <http://www.mne.es/>
- Museu Nacional de História Natural - Lisboa - <http://www.mnhn.ul.pt/>
- Museos Vaticanos - [http://mv.vatican.va/4\\_ES/pages/MV\\_Home.html](http://mv.vatican.va/4_ES/pages/MV_Home.html)
- Museu da Ciência da Universidade de Lisboa - <http://www.museu-de-ciencia.ul.pt/>
- Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - <http://www.masp.art.br/>
- Museu de Arte Sacra da Universidade Federal da Bahia - <http://www.mas.ufba.br/historia.html>
- Museu de Marinha - <http://museu.marinha.pt/museu/site/pt>
- Museu do Ar - <http://www.emfa.pt/museu/pag1a.asp>
- Museu do Oratório - [http://www.luxor-hotels.com/ouropreto/mini\\_site/portugues/museus03/museus03.htm#passo01](http://www.luxor-hotels.com/ouropreto/mini_site/portugues/museus03/museus03.htm#passo01)
- Museu Histórico Nacional - <http://www.museuhistoriconacional.com.br/>
- Museu Nacional de Arte Antiga - <http://mnarteantiga-ipmuseus.pt/>
- Museu Nacional - Universidade Federal do Rio-de-Janeiro - <http://acd.ufrj.br/museu/>
- Museu Mariano Procópio - <http://www.tribunademinas.com.br/museu/index.htm>

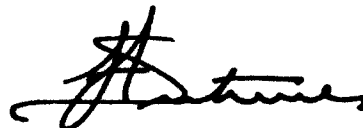
- Museu Paulista (Museu do Ip - Universidade de São Paulo - <http://www.mp.usp.br/>)
- National Gallery of Art - Washington D.C. - <http://www.nga.gov/>
- National Museum of African Art- Smithsonian Institution - <http://www.nmafa.si.edu/>
- National Museum is Denmark - <http://www.nationalmuseet.dk/sw15950..asp>
- National Watch and Clock Museum - <http://www.nawcc.org/museum/museum.htm>
- Network of European Museum Organisations - <http://www.ne-mo.org/>
- Rede Portuguesa de Museus - <http://www.rpmuseus-pt.org/Pt/html/main.html>
- Réunion des Musées Nationaux - France - <http://www.rmn.fr/>
- Rijksmuseum Amsterdam - <http://www.rijksmuseum.nl/index.jsp?lang=en>
- Spanish Colonial Art Museum - <http://www.spanishcolonial.org/>
- Spiny Babbler Museum - <http://www.spinybabbler.org/>
- Vasa Museum - Stockholm - Sweden - <http://www.vasamuseet.se/Vasamuseet/Om.aspx>
- Virtual Library Museums Pages - International Council of Museums (ICOM) - <http://icom.museum/vlmp/>

**Nota:**

Poderão ser indicadas, ao longo do ano, outras obras e referências electrónicas de interesse, em particular, para os temas a desenvolver.

Tomar, 09 de Outubro de 2012.

O Docente,



**Fernando dos Santos Antunes**, mestre  
(eq.º a assistente do 2.º triénio)

