

AA  
~~AA~~  
14

## Mestrado em Conservação e Restauro

### **Património Integrado**

Programa da Unidade Curricular

**Ano Lectivo:** 2012/2013

**Ano:** 1º

**Carga Horária:** T: 30; TP: 15; OT: 2

**ECTS:** 4

**Regime:** Semestral (2º)

**Carga Horária Total:** 108

**Docentes:**

*Mestre Ricardo Triães, Eq. Assistente do 1º Triénio*

*Mestre Fernando Costa, Eq. Assistente do 2º Triénio*

*Lic. José Manuel da Silva, Eq. Assistente do 2º Triénio*

NA  
CUBO  
my

## **Introdução:**

Uma parte muito significativa do património cultural português é de características religiosas e coexiste nas suas diversas manifestações. Estas diferentes formas de expressão artística encontram-se integradas em edifícios religiosos, mas também em edifícios civis ou, ainda, integradas em meio urbano ou na paisagem humanizada. Deste modo entende-se que esta unidade curricular, leccionada de forma articulada nas diversas vertentes do referido património integrado, será uma mais valia para a formação do aluno que pretende especializar-se neste perfil.

Nesse sentido o programa da Unidade Curricular de Património Integrado pretende abordar as principais manifestações artísticas integradas no património edificado ou sítios de interesse histórico e cultural, nomeadamente as que apresentam maior relevo em Portugal.

As diferentes manifestações artísticas serão abordadas de modo transversal, analisando os seguintes aspectos:

- *História e evolução artística;*
- *Processos e técnicas de produção e execução;*
- *Deterioração e alteração dos materiais, diagnóstico, exame e registo;*
- *Associação e interacção com outros bens culturais integrados ou móveis;*
- *Condições ambientais em espaços arquitectónicos;*
- *Metodologias para a sua conservação e restauro.*

## **Objectivos:**

Na unidade curricular de Património Integrado pretende-se que os alunos atinjam os seguintes objectivos:

- Reconhecer as diferentes manifestações artísticas integradas, estabelecer o seu enquadramento estilístico assim com a construção e evolução dos edifícios.
- Reconhecer as principais técnicas e processos de execução de cada uma das manifestações artísticas abordadas bem como os períodos histórico-artísticos em que se desenvolveram.
- Reconhecer situações de intervenções desadequadas ou de património deslocado.
- Desenvolver as capacidades de diagnóstico das formas e causas de alteração mais comuns dos materiais estudados.
- Saber como actuar em acções de conservação preventiva *in situ*, nomeadamente na implantação de metodologias de controlo ambiental, estudo e documentação do património integrado.
- Elaborar relatórios/estudos sobre as diferentes manifestações artísticas integradas, nomeadamente ao nível dos materiais, técnicas de execução, diagnóstico e metodologias de conservação e restauro.

af  
~~af~~  
14

## **Conteúdos programáticos:**

O programa da Unidade curricular de Património Integrado pretende abordar os seguintes temas no decurso das aulas:

### **1. Património integrado em suporte pétreo**

- *Enquadramento histórico e artístico;*
- *Principais causas de deterioração;*
- *Metodologia de conservação e restauro;*

### **2. Património integrado em suportes de argamassas**

- *Tipos de argamassas e principais componentes;*
- *Principais causas de deterioração;*
- *Metodologia de conservação e restauro.*

### **3. Património escultórico em meio urbano**

- *Materiais de suporte pétreo, argamassas e metais;*
- *Principais causas de deterioração;*
- *Metodologia de conservação e restauro.*

### **4. Património integrado em suporte cerâmico**

#### Materiais de revestimento – Azulejo:

- *Enquadramento histórico e artístico;*
- *Evolução tecnológica;*
- *Principais causas de deterioração;*
- *Metodologia de conservação e restauro.*

#### Elementos arquitectónicos decorativos em fachadas e coberturas:

- *Enquadramento histórico e artístico;*
- *Principais tipologias;*
- *Principais causas de deterioração;*
- *Metodologia de conservação e restauro.*

#### Terracota policromada:

- *Enquadramento histórico e artístico;*
- *Evolução tecnológica;*
- *Principais causas de deterioração;*
- *Metodologia de conservação e restauro.*

### **5. Património integrado em suporte de madeira;**

- *Arquitectura retabular; Cadeiras; Púlpitos; Órgãos;*
- *Localização no monumento (espaço sagrado);*
- *Evolução estilística, tipológica e funcional;*

RT  
~~FUES~~  
17

- *A relação com outras manifestações artísticas;*
- *As condições ambientais e condições de conservação no local de exposição;*
- *Principais causas de deterioração;*

#### **6. Pavimentos e revestimentos murais em mosaico**

- *Enquadramento histórico e artístico;*
- *Evolução tecnológica;*
- *Principais causas de deterioração;*
- *Metodologia de conservação e restauro.*

#### **7. Pintura em suporte mural - Pintura mural**

- *Enquadramento histórico e artístico;*
- *Tipos de pintura mural e técnicas de produção;*
- *Principais causas de deterioração;*

#### **Metodologia de Ensino:**

A metodologia de ensino será assente em módulos teóricos sobre as diferentes manifestações artísticas integradas no património, através de aulas presenciais, conforme os conteúdos programáticos da unidade curricular.

Na componente teórica/prática pretende-se expor aos alunos casos de estudo sobre intervenções nas diferentes manifestações artísticas integradas no património, através de textos, imagens e visitas a monumentos na cidade de Tomar. No âmbito desta componente serão convidados alguns especialistas de diversas áreas do património integrado, de modo apresentarem diversos casos práticos de estudo, diagnóstico e intervenção.

Orientação tutorial aos alunos na elaboração dos trabalhos propostos no âmbito da unidade curricular.

#### **Avaliação:**

Para avaliação da unidade curricular os alunos deverão desenvolver um Trabalho escrito/Monografia que contemple o estudo de diversas manifestações artísticas distintas do ponto de vista material e técnico, isto é, em termos de materiais de suporte e acabamento e também de técnica de produção/execução.

O trabalho será desenvolvido durante o semestre e poderá ser apresentado no decorrer deste (avaliação contínua) ou após o mesmo, em período de exame.

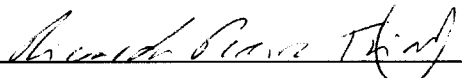
kt  
~~ALGP~~  
14

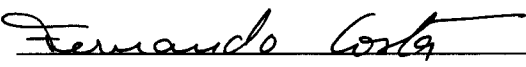
## Bibliografia:

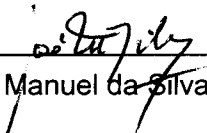
- AAVV, *Arquitecturas de Terra: Trunfos e Potencialidades Materiais e Tecnologia Lógica do Restauro, Actualidade e Futuro*, Comissão de Coordenação da Região Centro/Alliance Française de Coimbra/Museu Monográfico de Conímbriga, Coimbra, 1992.
- AAVV, *El Estudio y la Conservación de la Cerámica Decorada en Arquitectura*, ICCROM, Roma, 2003.
- AAVV, *Festa Barroca a Azul e Branco*, Fundação Ricardo Espírito Santo, Lisboa, 2002.
- AAVV, *Gilded Wood - Conservation and History*, Gilding Conservation Symposium, Philadelphia Museum of Art, Pennsylvania, Madison, Connecticut, Sound View Press, 1991.
- AAVV, *Igreja da Madre de Deus – História, Conservação e Restauro*, IPM, 2002.
- AAVV, *Igreja de S. Cruz de Coimbra, História, Conservação e Restauro da Fachada e Arco Triunfal*, IPPAR, Lisboa, 2001.
- AAVV, *Quinta Real de Caxarias – História, Conservação e Restauro*, Câmara Municipal de Oeiras, 2009.
- AAVV, *Torre de Belém. Intervenção de conservação exterior*, IPPAR, Lisboa, 2000.
- AIRES-BARROS, L., *As rochas dos monumentos portugueses – tipologias e patologias*, Instituto Português do Património Arquitectónico (IPPAR), Lisboa, vol. I e II, 2001.
- AMOROSO, G. e FASSINA, V., *Stone decay and conservation*, Elsevier, 1983.
- BOTTICCELLI, Guido, *Metodologia di restauro delle pitture murali*, Centro Di, Grafic Center, Firenze, 1992.
- BUDDEN, Sophie, *Gilding and Surface Decoration*, Preprints of the UKIC Conference Restoration' 91, London: United Kingdom Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (UKIC), 1991.
- CANEVA, G., NUGARI, M. P. e SALVADORI, O., *La Biologia Nel Restauro*, Firenze, Nardini Editore, 1994.
- FERNANDES, M., *Os sistemas construtivos em terra crua*, Universalidade e Diversidade, Jornadas do Núcleo de engenharia Civil, Universidade Moderna, Pólo de Beja, Março 2002.
- FERREIRA, Maria I. M., *Azulejos tradicionais de fachada em Ovar: Contributos para uma metodologia de conservação e restauro*, Câmara Municipal de Ovar, Ovar, 2009.
- FERREIRA, Sílvia, *A TALHA, Esplendores de um passado ainda presente (séc. XVI – XIX)*, Patriarcado de Lisboa – Sector dos bens culturais da Igreja, Ed. Nova Terra, Lisboa, 2008.
- GROSSMAN, J., PODANY, J. e TRUE, M. (ed.), *History of Restoration of Ancient Stone Sculptures*, J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 2003.
- LAMEIRA, Francisco, *A Talha no Algarve durante o antigo Regime*, Câmara Municipal de Faro, 2000.
- LAMEIRA, Francisco, *O Retábulo em Portugal, das origens ao declínio*, Promontória Monográfica – História da Arte, Departamento de história, Arqueologia e Património da Universidade do Algarve, Centro de História da Arte da Universidade de Évora, 2005.
- LIOTTA, Giovanni, *Gli Insetti e I Danni del Legno: Problemi di Restauro*, Firenze, Nardini Editore, [1991], 1993.

- MARGALHA, Maria G, *O uso da cal em argamassas no Alentejo*, Tese de mestrado apresentada à Universidade de Évora, 1997.
- MECO, José, *O Azulejo em Portugal*, Alfa, Lisboa, 1993.
- MILLAN SAÑUDO, Eduardo J., *La Técnica Parietal Romana, análisis del proceso técnico mural romano en la area Vesubiana*, Tesis Doctoral, Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes, Sevilla, 2001.
- MORA, Paolo e Laura e PHILIPPOT, Paul, *La Conservation des Peintres Murales*, Centre internationale d'etudes por la conservation et la restauration des biens culturels, Editrice Compositori, Bologne, 1977.
- MORA, Paolo e Laura e PHILIPPOT, Paul, *Conservation of Wall Paintings*, Butterworths, ICCROM, 1984.
- PINHO, F., *Paredes de Edifícios Antigos em Portugal*, Lisboa, LNEC, 2000.
- ROMAN SANCHEZ, Maria del Carmen, *Estudio de los agentes de deterioro que afectan la conservación de la pintura Mural - Una metodología para la evaluación de su estado de conservación*, Tese de doutoramento, Faculdade de Bellas Artes, Universidad de Sevilla, 2005.
- SIMÕES, J. M. dos Santos, *Azulejaria em Portugal no século XVII*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Vol. I e II, 1979.
- SIMÕES, J. M. dos Santos, *Azulejaria em Portugal no século XVIII*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1979.
- VEIGA, M. Rosário, "Argamassas para revestimento de paredes de edifícios antigos. Características e campo de aplicação de algumas formulações correntes", *Actas do 3º ENCORE, Encontro sobre Conservação e Reabilitação de Edifícios*, Lisboa, LNEC, 2003.
- WARREN, John, *Conservation of Brick*, Butterworth-Heinemann, Oxford, 1999.

Os docentes:

  
\_\_\_\_\_  
Ricardo Triães, Eq. Assistente do 1º Triénio

  
\_\_\_\_\_  
Fernando Costa, Eq. Assistente do 2º Triénio

  
\_\_\_\_\_  
José Manuel da Silva, Eq. Assistente do 2º Triénio