

**estt.ipt**

**Escola Superior de Tecnologia de Tomar**

Instituto Politécnico de Tomar

## **Licenciatura em Fotografia**

### **Unidade Curricular – Impressão Digital e Gestão de Cor**

**3.º Ano**

**Ano Lectivo: 2012/2013**

**Docente: Sofia Silva, Assist. Convidada**

**Regime: 2º Semestre**

**Carga Horária: 30 T+ 45TP + 5 OT**

**Carga Horária Total: 162**

**ECTS: 6**

---

#### **Objectivos**

O programa proposto para esta unidade curricular visa dotar os alunos das ferramentas essenciais ao processo de impressão digital, ao mesmo tempo que propõe estudar os meios necessários para criar um ambiente de trabalho em que se aplique gestão de cor.

Prevê-se que à medida que os alunos apreendem os conceitos fundamentais para que o trabalho de impressão e gestão de cor seja um processo científico, de rigor técnico e análise de resultados, consigam aplicá-los no seu próprio ambiente de trabalho, adaptando as noções mais relevantes aos meios técnicos disponíveis, assim otimizando a sua aprendizagem.

Compreende-se que o rigor técnico e o trabalho criativo são a essência da produção fotográfica, quer a nível comercial, quer no campo autoral. Assim sendo, nesta unidade curricular reforçar-se-á a importância do conteúdo das imagens produzidas, assim como a noção de que áreas tão especializadas como a impressão digital e a gestão de cor podem ajudar a garantir a melhor reprodução possível dos trabalhos, mas de forma alguma excluem a relevância dos conhecimentos técnicos aplicados no acto da composição e captura.

No final da disciplina os alunos deverão ser capazes de modelar o ambiente de trabalho para que a informação de cor seja controlada desde a captura até à impressão. Deverão ainda ser capazes de analisar os resultados obtidos antes e depois da integração de um sistema de gestão de cor, assim reflectindo sobre a importância do mesmo para o controle de qualidade dos trabalhos fotográficos e das etapas por que têm necessariamente de passar.

#### **Conteúdo Programático**

Esta unidade curricular assenta em dois módulos aparentemente distintos mas que aqui serão vistos e tratados como complementares. Esses dois módulos são: Impressão Digital e Gestão de Cor.

O módulo de Impressão Digital contempla conceitos básicos de Impressão, como resolução e profundidade de bits, ganho de ponto e densidade, papéis e tintas e técnicas de interpolação; a gestão de impressoras e o *layout* de impressão via Adobe Photoshop; a impressão de testes de resolução, o controlo de qualidade e a avaliação dos resultados, assim como técnicas de redução de ruído e optimização de recorte para impressão. Este módulo contempla ainda a

introdução a alguns softwares especializados de grande aplicação no mercado de trabalho, como o "Photokit Sharpner" ou o "Noise Ninja".

No final do módulo, a impressão digital será enquadrada num discurso expositivo e como recurso criativo no contexto da arte contemporânea.

O módulo de Gestão de Cor contempla a introdução a terminologias e noções gerais como o conceito de Iluminante, Objecto e Observador, Espaços e Perfis de Cor; o manuseamento de instrumentos de medição; a caracterização e a calibração de ecrãs; a gestão de cor via Photoshop, nomeadamente atribuição e conversão de perfis; a criação de perfis de cor para scanners com recurso a transparências e opacos e a criação de perfis para a câmara digital, com introdução dos softwares "Silverfast" e "ProfileMaker"; a criação de perfis de impressão, o uso do "softproof" e as opções de conversão.

Os alunos deverão começar com a produção de uma imagem em película e outra digital, da qual se servirão para executar todo o processo desde a captura até à impressão num ambiente de gestão de cor, aplicando os conceitos apreendidos e as técnicas adquiridas.

### **Métodos de Ensino**

Por se dar especial ênfase à criatividade, será pedido aos alunos que realizem imagens sobre uma temática específica – "Esculturas de Papel" –, cujo objectivo é o de estimular a reflexão, a problematização e a discussão em grupo. Espera-se que este apelo à originalidade resulte num processo construtivo, com vista ao melhoramento de algumas das competências dos alunos, ao mesmo tempo que do professor. Subsequentemente essas fotografias estarão na base de alguns dos exercícios práticos que integram o programa.

Os alunos realizarão cinco trabalhos práticos, uns individualmente, outros em grupo, consoante o grau de dificuldade. Um dos exercícios práticos será realizado, em etapas, por toda a turma, para podermos avaliar, em conjunto, como é possível aplicar os conceitos de gestão de cor se não for sempre a mesma pessoa a tratar da imagem do princípio ao fim.

No final do Semestre os alunos farão um exercício final de impressão e cada aluno deverá entregar as fotografias originais, os perfis criados para o dispositivo de visualização, scanner, câmara digital e impressora, juntamente com as duas impressões finais – uma resultante da fotografia analógica, outra da digital.

Os exercícios são criados tendo em conta o percurso dos alunos no âmbito do Curso Superior de Fotografia, assim como em relação com as outras Unidades Curriculares. Com esta transversalidade pretende-se que os alunos concretizem tendo em vista a aplicação prática dos trabalhos. Ao longo da Unidade Curricular far-se-á a ponte entre o meio académico e o mercado de trabalho, tanto na perspectiva da prestação de serviços como na óptica do utilizador especializado.

### **Métodos de avaliação**

Os alunos serão avaliados tanto qualitativa como quantitativamente.

No que respeita à avaliação qualitativa, dar-se-á especial importância à criatividade e à capacidade adaptativa dos alunos; ao sentido crítico e à resolução de problemas; à participação construtiva e ao trabalho em grupo.

No que respeita à avaliação quantitativa, será estipulado um conjunto de exercícios práticos que os alunos terão de realizar com sucesso. Os mesmos permitirão avaliar o domínio das técnicas e a aplicação dos conceitos. A realização de todos os exercícios práticos é obrigatória. A não entrega ou nota inferior a 9 (nove) em 1 (um) dos exercícios práticos obrigará o aluno a ir

a Exame. Com a não entrega ou nota inferior a 9 (nove) em mais do que 1 (um) dos exercícios práticos o aluno fica excluído e impossibilitado de completar a unidade curricular.

Para além da componente prática será realizada uma prova de aferição teórica. Se nessa prova o aluno tiver nota inferior a 9 (nove) terá de ir a Frequência, caso contrário fica dispensado.

Nenhum aluno será reprovado por faltas, quer às aulas teóricas quer às aulas práticas.

A nota final atribuída será a média ponderada de todos os elementos descritos anteriormente, sendo que o exercício de captura das "Esculturas de Papel" e o exercício de "Impressão a Preto e Branco", realizado em grupo, serão avaliados por todos, cada aluno fazendo ao mesmo tempo auto-avaliação e avaliação dos trabalhos dos colegas.

### **Regras para a utilização da sala de impressão digital**

- É dever do aluno zelar pelos equipamentos disponíveis no Laboratório de Impressão Digital e Gestão de Cor, tanto em regime de horas lectivas como em regime de Laboratórios Livres.
- Os alunos não deverão deixar os trabalhos pessoais nos computadores da sala, recomenda-se a utilização de um disco externo para transporte das imagens. Os ficheiros são apagados dos computadores regularmente, com aviso prévio mínimo de duas (2) semanas.
- Os computadores, ecrãs, luzes e ar condicionado deverão ser desligados no final do trabalho.
- O aluno deverá comunicar imediatamente ao professor ou ao encarregado de trabalhos qualquer anomalia com os materiais ou com o espaço de trabalho. É da responsabilidade do aluno qualquer dano causado aos equipamentos desta sala.
- O incumprimento ou não aceitação destas regras inviabiliza o acesso do aluno a sala de impressão digital.

Sf Sh

**Bibliografia:**

Adobe Photoshop CS5 for photographers, Martin Evening  
Real World Color Management 2nd Edition, Fraser  
Photoshop Color Correction, Kieran  
Mastering Digital Printing Second edition, Herald Johnson  
Preservation of Ink Jet Hardcopies, Martin C. Jürgens  
Pocket Guide to Digital Printing, Frank Cost

**Weblinks:**

[www.adobe.com](http://www.adobe.com)  
[www.dpreview.com](http://www.dpreview.com)  
[www.luminouslandscape.com](http://www.luminouslandscape.com)  
[www.outbackphoto.com](http://www.outbackphoto.com)  
[www.imaging-resource.com](http://www.imaging-resource.com)

Sf Sh

---

Sofia Silva / Assist. Convidada