



Licenciatura em Fotografia

Unidade Curricular: Projeto em Fotografia 1

3º ano

Ano lectivo: 2012/2013

Regime: Semestral – 1º semestre

Carga Horária: TP: 15; PL: 30; S:15 + OT: 10

Carga Horária Total: 216 h

ECTS: 8

Docente: José Soudo

A ideia de **Projecto** como metodologia de aprendizagem, consagra a participação activa dos alunos na concepção do mesmo, associada à ideia de liberdade absoluta para aprender.

O **Projecto em Fotografia** deverá nascer duma motivação pessoal, representar uma reflexão profunda sobre a situação a contextualizar, basear-se na elaboração de uma previsão das suas consequências e numa constante e permanente avaliação e auto-avaliação.

“O homem é projecto que decide por si próprio”

Sartre

OBJECTIVOS e PROGRAMA:

Sob orientação e a partir de encomendas feitas pelo docente, os alunos desenvolverão individualmente **“Projecto em Fotografia”**, em que as fotografias e os resultados a apresentar, serão construídos segundo procedimentos que ponham nos resultados concretizados, toda a ênfase criativa em relação aos conceitos pré-definidos, assim como a sua melhor capacidade de execução. Sob a orientação do docente responsável da UC, serão analisadas por calendarização as várias fases do estado de desenvolvimento de cada um dos trabalhos de Projecto propostos (*work in progress*).

Os Projectos apresentados serão faseados pelos seguintes pressupostos:

- 1- Apresentação por escrito dos objectivos do Projecto a desenvolver.
- 2- Pré-produção (pesquisa, recolha de dados, investigação e fundamentação teórica, caracterização dos objectivos do Projecto, referenciação de fontes bibliográficas e dos autores de influência).
- 3- Produção (optimização de recursos e meios necessários para a obtenção dos fins propostos e respectiva execução).
- 4- Post-Produção (finalização e acabamentos para apresentação).
- 5- Apresentação formal e Avaliação final do Projecto e respectivo Relatório.

AVALIAÇÃO:


Com uma periodicidade a estabelecer individualmente com cada aluno, os projectos serão analisados e discutidos individualmente e em grupo, no seu progresso e evolução e na sua execução final. Cada trabalho terá um peso previamente definido entre docente e discentes.

Alguma Bibliografia recomendada:

An Introduction to visual culture - Nicholas Mirzoeff - Ed: Routledge
La technologie dans l'art - Edmond Couchot - Ed: J. Chambon
La machine de la vision - Paul Virilio - Ed: Galilée
La photographie - entre document et art contemporain - André Rouillé - Ed: Gallimard
Encyclopedia of Photography - ed: Focal Press
The Manual of Photography - Ralph Jacobson - ed: Focal Press
Kodak encyclopedia of practical Photography- ed: Amphoto
Les Grands Maitres du Tirage- ed: Contrejour
The Camera - Ansel Adams - ed : Little Brown and Comp.
The Negative " " " "
The Print " " " "
Zone System for 35mm photographers - Carlson Graves- ed: Focal Press
Óptica - Eugéne Hecht - ed: Fundação Calouste Gulbenkian
The New Zone System manual- Minor White, Richard Zakia - ed: Focal Press
Lighting for photography - Walter Nurnberg - ed: Focal Press
Film lighting - Kris Malkiewics - ed: Fireside books
Grand Format - Carl Koch - ed: Paul Montel
Photography with large format cameras - ed O18 Kodak
The life of a photography - Lawrence Keefe - ed: Focal Press
Conservação de fotografias - Luis Pavão ed : Assirio e Alvim

Alguns sítios da net recomendados:

www.visapourlimage.com
www.kodak.com/go/professional
www.ixpress.dk
www.dqadesign.com
www.lportauthority.com
www.anseladams.com
www.cicada.com
www.amazon.com
www.simplifiedzonesystem.com
www.kkeys.home.texas.net
www.libarts.ucok.edu.cs.mtu.edu
www.azuwebworks.com
www.sgi.com
www.photosecrets.um.electriceacher.com
www.ephotozine.com
www.largeformatphotography.mfo/
www.view.camera.com
www.bigcamera.com
www.spinics.net/photo/
www.crime-scene-investigator.net
www.photo.net
www.allworth.com
www.ag-ph.co.uk
www.lenswork.com
www.commarts.com



José Soudo

Equip. Assistente 2º Triénio