


estt.ipt

Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Instituto Politécnico de Tomar

Licenciatura em Fotografia

2º Ano

Disciplina: Fotografia Digital 4

Regime: Semestral

Carga horária: 30 TP + 30 PL + 5 OT

Total de Horas: 162

ECTS: 6

Ano Lectivo: 2012 / 2013

Docente: Álvaro Teixeira, Assistente convidado a 50%

Objectivos

O programa proposto pretende dar a conhecer aos alunos os conceitos fundamentais do processo fotográfico digital aplicado à pós-produção digital. No final da disciplina os alunos deverão ser capazes de produzir imagens a partir de meios digitais de forma eficiente adequadas para a fotomontagem, otimizando os meios disponíveis e o tempo. Este conjunto de conhecimentos deverá tornar os estudantes aptos a desenvolver projectos de ordem técnica e criativa. Os projectos desenvolvidos ao longo das aulas irão ser discutidos de modo a dotar os alunos de um sentido de análise técnica e conceptual, fundamental para o desenvolvimento de seus projectos.

Plano de estudos

Modulo 01 -- Técnicas avançadas de retoque de pele humana – Produção de fotografia de moda e “beauty”

- Retoque de pele avançado
 - Uniformização das tonalidades da pele
 - Controle de volumetria
- Camadas de ajuste e máscaras
- Controle de cor e contraste
- Mesclagem de camadas
- Sharpen e tamanho de imagem
- Tipos de ficheiro e compressões
- Perfis de cor

Módulo 02 – Processos de optimização de produção – Produção de fotografia de bancada e fotomontagem

- *Adobe® CameraRaw®*: Automatismos básicos de revelação de ficheiros RAW's em lote,
- Configuração do ambiente de trabalho em estúdio fotografando directamente para o computador,
- Recorte vectorial,
- Técnicas avançadas de selecção,
- Fotomontagem
- Acções
- Criação e apresentação de portfolios digitais em formato PDF.

Avaliação

Serão considerados como elementos de avaliação o empenho do aluno durante as aulas, a assiduidade, os conhecimentos adquiridos a partir do desenvolvimento dos exercícios práticos e o desempenho na realização e finalização dos mesmos. Será realizado um exercício prático por cada módulo.

A nota final a atribuir será a média ponderada a partir:

- Dos relatórios individuais dos exercícios (30%);
- Resultados práticos obtidos nos exercícios (50%);
- Participação nas aulas (20%).

A não entrega dos exercício práticos e respectivos relatórios exclui o aluno de exame.

O aluno tem dispensa de exame com nota ≥ 10 valores.

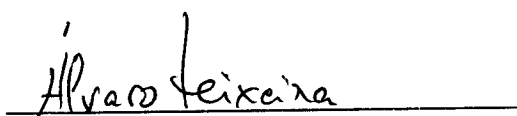
O aluno só será admitido a exame com a média mínima de 5 valores.

Bibliografia:

- Adobe Photoshop® CS5® for photographers , Martin Evening, Elsevier ,Focal Press (Editora)
- Adobe Photoshop® CS6® for photographers , Martin Evening, Elsevier ,Focal Press (Editora)
- Light, Science & magic, An introduction to photographic lighting, Fil Hunter, Steven Biver and Paul Fuqua, Focal Press (Editora), 3º Edição.
- Manual de Iluminação Fotográfica, Manuel Silveira Ramos e José Soudo, Centro Protocolar de Formação Profissional para Jornalistas (CenJOR) R. de Júlio de Andrade, 5 – 1150-206 Lisboa – Telef. 21 885 50 00.
- Manual de Fotografia Digital, Dennis P. Curtin, Epson®, 2º Edição.
- Advanced Studio Lighting Techniques for Digital Portrait Photographers, Norman Phillips, Amherst Media, Inc. 2006. ISBN: 1584281863;

Weblinks

- www.adobe.com
- www.dpreview.com
- www.russelbrown.com
- www.martinevening.com
- www.photoshopper.com
- www.imaging-resource.com
- www.digital-photography.org
- www.shortcourses.com
- www.jasc.com/digitalphoto.asp
- www.normankoren.com
- www.computerarts.co.uk
- www.outbackphoto.com
- www.fredmiranda.com
- <http://digitaldog.imagingrevue.com>
- www.digitmag.co.uk
- www.robgalbraith.com
- www.rawworkflow.com
- www.xrite.com



Álvaro Teixeira

(Assistente Convidado a 50%)