



Licenciatura em Fotografia

2º Ano

Disciplina: Fotografia Digital 3

Regime: Semestral

Carga horária: 30 TP + 30 PL + 5 OT

Total de Horas: 162

ECTS: 6

Ano Lectivo: 2012 / 2013

Docente: Álvaro Teixeira, Assistente convidado a 50%

Objectivos

O programa proposto pretende dar a conhecer aos alunos os conceitos fundamentais do processo fotográfico digital. No final da disciplina os alunos deverão ser capazes de produzir imagens a partir de meios digitais de forma eficiente, otimizando os meios disponíveis e o tempo. Este conjunto de conhecimentos deverá tornar os estudantes aptos a desenvolver projectos de ordem técnica e criativa. Os projectos desenvolvidos ao longo das aulas irão ser discutidos de modo a dotar os alunos de um sentido de análise técnica e conceptual, fundamental para o desenvolvimento de seus projectos.

Piano de estudos

Módulo 01 – Fluxo de trabalho com ficheiros RAW e gestão de ficheiros digitais no Adobe Bridge - Reportagem fotográfica

- Fluxo de trabalho com meios digitais aplicado à reportagem fotográfica;
- Principais aspectos a ter em conta nas câmaras fotográficas digitais;
- Ficheiros RAW e suas vantagens em relação aos ficheiros jpeg;
- Reveladores de ficheiros Raw: Adobe CameraRaw®;
- Adobe DNG Converter® e a sua importância na preservação do arquivo fotográfico digital;
- Introdução ao Adobe Bridge®: Fluxo de trabalho, organização e classificação de ficheiros;
- Gestão de metadados;
- Numeração de ficheiros e organização de um arquivo digital.

Módulo 02 – Introdução ao retoque digital de pele humana - Retrato em estúdio

- Fluxo de trabalho com meios digitais aplicado à sessão fotográfica em estúdio;
- Rádios de iluminação de estúdio em retrato;
- Configuração do ambiente de trabalho em estúdio fotografando para um cartão de memória;
- Calibração de brancos: Temperatura de cor e sua calibração usando o cartão cinzento neutro;
- Fluxo de trabalho no Adobe Bridge® para selecção de imagens obtidas em estúdio;
- Gestão de metadados e classificação das imagens aplicado a fotografia de estúdio;
- Retoque de pele aplicado a retrato.

Avaliação

Serão considerados como elementos de avaliação o empenho do aluno durante as aulas, a assiduidade, os conhecimentos adquiridos a partir do desenvolvimento dos exercícios práticos e o desempenho na realização e finalização dos mesmos. Será realizado um exercício prático por cada módulo.

A nota final a atribuir será a média ponderada a partir:

Dos relatórios individuais dos exercícios (30%);

Resultados práticos obtidos nos exercícios (50%);

Participação nas aulas (20%).

A não entrega dos exercício práticos e respectivos relatórios exclui o aluno de exame.

O aluno tem dispensa de exame com nota ≥ 10 valores.

O aluno só será admitido a exame com a média mínima de 5 valores.

Bibliografia:

- Adobe Photoshop CS5 for photographers , Martin Evening, Elsevier ,Focal Press (Editora)
- Light, Science & magic, An introduction to photographic lighting, Fil Hunter, Steven Biver and Paul Fuqua, Focal Press (Editora), 3º Edição.
- Manual de Iluminação Fotográfica, Manuel Silveira Ramos e José Soudo, Centro Protocolar de Formação Profissional para Jornalistas (Cenjor) R. de Júlio de Andrade, 5 – 1150-206 Lisboa – Telef. 21 885 50 00.
- Manual de Fotografia Digital, Dennis P. Curtin, Epson, 2º Edição.

Weblinks

- www.adobe.com
- www.dpreview.com
- www.russelbrown.com
- www.martinevening.com
- www.photoshopuser.com
- www.imaging-resource.com
- www.digital-photography.org
- www.shortcourses.com
- www.jasc.com/digitalphoto.asp
- www.normankoren.com
- www.computerarts.co.uk
- www.outbackphoto.com
- www.fredmiranda.com
- <http://digitaldog.imagingrevue.com>
- www.digitmag.co.uk
- www.robgalbraith.com
- www.rawworkflow.com
- www.xrite.com



Álvaro Teixeira

(Assistente Convidado a 50%)