



Licenciatura em Fotografia

Unidade Curricular: História da Fotografia 2

1º ano

Ano letivo: 2012/2013

Regime: Semestral – 2º semestre

Carga horária: T: 30; OT: 10

Carga horária total: 108 h

ECTS: 4

Docente: José Soudo

Justifico os objectivos e os conteúdos da Unidade Curricular - História da Fotografia 2, inserida no programa curricular do 2º semestre do 1º ano da Licenciatura em Fotografia e que pretende dar continuação e aprofundamento ao programa desenvolvido no 1º semestre escolar, fazendo de novo o destaque entre muitos outros pressupostos, da afirmação de Walter Benjamin (1892/1940), contida na sua “Pequena História da Fotografia” (ed: Relógio d’Água – 1992) e que nos diz o seguinte:

“O analfabeto do futuro será, não o incapaz de escrever, mas o incapaz de fotografar.

Mas não terá de ser considerado pouco mais do que analfabeto o fotógrafo que não sabe ler as suas fotografias?”.

Esta afirmação do crítico e filósofo alemão, tão sofrida quanto polémica, poderia ter sido proferida nos dias de hoje. Não o foi no entanto. Pertence às múltiplas análises e reflexões, de pensamento marxista, que Walter Benjamin escreveu há mais de oitenta anos.

Com a aparente vulgarização que a fotografia tem nos nossos quotidianos e nos tempos actuais, ao cruzar-se transversalmente com todas, ou quase todas as nossas actividades,

nada mais actual e oportuno, para nos fazer pensar e reflectir sobre como *escrever e ler imagens fotográficas*.

OBJECTIVOS:

Perspectivar o futuro.

Olhar o presente.

Analisar o passado.

Pretende-se que o aluno seja capaz de criar um quadro de referências culturais, políticas e históricas que lhe permitam:

-ver e ler fotografias;

-ver, ler e identificar fotógrafos;

-compreender e reflectir sobre os momentos mais significativos e relevantes da História da Fotografia no mundo e em Portugal, nos séculos XIX e XX assim como nos actuais inícios do século XXI;

PROGRAMA:

O plano de estudos proposto para a Unidade Curricular, pretende que os alunos, numa forma analítica e reflexiva criem um quadro referencial para o entendimento da produção contemporânea da fotografia, assim como as suas múltiplas correntes estéticas, as contradições e as ambiguidades em que se desenvolve, fazendo-o a partir dum enquadramento e entendimento da fotografia ao longo dos séculos XIX e XX. Para tal será utilizado o “Vamos folhear o álbum de família a partir da época de Carlos Relvas” associado ao “O paradigma de Sebastião Salgado” que se poderão considerar como, análises críticas de “Fotografia(s) com História(s).

Plano de estudos:

- O séc. XX em análise:

A fotografia no séc. XX, do virar do século até à actualidade através da análise do trabalho de alguns dos fotógrafos mais representativos de cada década, "escolas", correntes estéticas e de comportamento, grupos organizados, agências de imagem, revistas, etc., etc.

Da objectividade à subjectividade; Revoluções e convulsões sociais; A 2ª Grande Guerra e a fotografia humanista; A agência Magnum; Os anos 50's, 60's, 70's, 80's e 90's

- A fotografia portuguesa enquadrada na História

Dos anos 40's do século XIX até ao virar do século;

De 1900 até ao Estado Novo;

A fotografia durante o Fascismo e os salões de Arte Fotográfica;

Os modernistas, os futuristas, os neo-realistas, os surrealistas e os outros;

Os anos 50/60 e o livro "Lisboa, cidade triste e alegre";

A fotografia depois do 25 de Abril, instituições e acontecimentos;

A Fotografia Portuguesa contemporânea

- E agora, que fotografia?

Que territórios, que mapeamentos, que corpos e que retratos numa época tão mediatizada? Pós ou Post-modernismo?

Reflexão e análise sobre como poderá ser o caminho da fotografia nos próximos anos do séc. XXI.

AVALIAÇÃO:

Tendo em conta as características marcadamente teóricas das matérias a tratar, a avaliação será feita através da realização de trabalhos individuais de pesquisa a solicitar ao longo do semestre escolar, sendo a nota final a atribuir, a média ponderada dos testes e dos trabalhos de investigação propostos (peso de 90) e da participação nas aulas (peso de 10).

Alguma bibliografia recomendada:

The history of Kodak - Collins

Silver by the ton - A history of Ilford - R.J. Vercock & G. A. Jones

The history of photography - Beaumont Newhall

História da fotografia - Rómulo de Carvalho

A short history of photography - Walter Benjamin

History of photography - Naomi Roseblum

History of photography - John Szarkowski

Photography: History of an art - Jean Luc Duvall

Histoire de la photographie - Jean Luc Lemagny

Nouvelle histoire de la photographie - Jean Luc Lemagny

Histoire mondiale de la photographie - Naomi Roseblum

Dictionnaire Larousse de la photographie

Camera Obscura – Abelardo Morelli

1839/1900 - Ed. Taschen

20 th century photography – Ed. Taschen

Storia sociale de la fotografia – Ando Gilardi

The imaginary photomuseum - Helmut Gershein

History of Photography seen through Spira Collection – Ed. Aperture

Histoire de voire – Ed. Photo Poche

Camera work - Ed. Taschen

História de Fotografia em Portugal - António Sena

História da Imagem Fotográfica em Portugal - António Sena

A Fotografia em Portugal – Maria do Carmo Serén

Time Life Photography (enciclopédia)

150 years of photojournalism - Hulton Deutch Collection

Camera in conflict – Ed. Könemann

A obra de arte na era da sua reprodução mecânica - Walter Benjamin
Conservação de fotografias - Luis Pavão
On photography - Susan Sontag
Photography & Society - Giselle Freund
Câmara Clara - Roland Barthes
Figuras de espanto - Pedro Frade
A imagem da fotografia - Bernardo Pinto de Almeida
Magnum - 40 anos
Magnum ° - Fotografias do séc. XX
Fotografia e narcisismo - Margarida Medeiros
Reflexões sobre fotografia. Eu, a fotografia e os outros. – Gerard Catello-Lopes
Bystander- A hystory of street photography – Joel Meyerowitz
Photobook, an history (vol I e II) -Martin Parr
Uma extensão do olhar, entre a fotografia e a imagem fotográfica – Obras da coleção da Fundação PLMJ
Em foco – Fotógrafos portugueses do pós-guerra – Obras da coleção da Fundação PLMJ
Público – 15 anos de Fotografia
Le Vocabulaire Technique de la Photographie Anne Cartier-Bresson
The Book of Alternative Photographic Processes - Christopher James
Photographic Possibilities - Robert Hirsch
Coming Into Focus - John Barnier
Photography's Antiquarian Avant-Guard - Lyle Rexer
Batalha de Sombras – coleção de Fotografia Portuguesa dos anos 50 do Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado
1839/1900 – Ed. Taschen
20th Century photography – Ed. Taschen
Icons photos – Ed. Taschen
Eu, a fotografia e os outros – Gerard Castello-Lopes
Antologia da fotografia contemporânea portuguesa – Fundação PLMJ
Batalha de Sombras – Coleção da Fotografia Portuguesa dos anos 50 do Museu de Arte Contemporânea – Museu do Chiado – Emília Tavares

Sugestão de alguns sitios na Net:

www.hystorychannel.com

www.donau-uni.ac.at/eshp

www.photographymuseum.com

www.masters-of-photography.com

www.onlinephotography.com

www.rleggat.com/photohistory

www.magnumphotos.com

www.eyewitness.com

www.reuters.com

www.worldpressphoto.nl

www.rsf.fr

www.cpf.pt

www.1000olhos.pt

www.kameraphoto.com

O Docente

José Soudo



Equip. ass. 2º triénio