

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	Design e Tecnologia das Artes Gráficas	ANO LECTIVO	2012/2013
--------------	--	--------------------	-----------

DISCIPLINA	ANO	SEM	ECTS	HORAS	
				CONTACTO	TOTAIS
Tecnologia da Pós-Impressão	3.º	1.º	5,5	TP: 56; OT: 2; O: 2	145

DOCENTES	Professora Adjunta Regina Aparecida Delfino
-----------------	---

OBJECTIVOS:

- Aquisição e domínio de conhecimentos teórico e prático sobre técnicas, materiais, equipamentos e sistemas industriais de pós-impressão.
- Desenvolvimento das capacidades conceptuais e operacionais de planeamento nesta área de produção.
- Aplicação dos conhecimentos teóricos em propostas de exercitação prática através da prototipagem de objetos com a aplicação de técnicas de pós-impressão.
- Simulação industrial com equipamentos e consumíveis disponíveis utilizados na área.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Definição e classificação dos processos da tecnologia da pós-impressão.
2. Corte Linear
 - 2.1. Caracterização do Processo
 - 2.2. Corte com guilhotina linear: constituição e descrição do funcionamento, problemas de corte.
3. Dobras
 - 3.1. Caracterização dos Processos
 - 3.2. Imposição das páginas
 - 3.3. Princípio mecânico: dobra com facas e dobras com bolsa
 - 3.4. Tipos de dobras
 - 3.5. Tipos de equipamentos e acessórios.
4. Encadernação Industrial (terminologia e definições);
5. Anatomia/ nomenclatura do livro;
6. Encadernação do livro brochado com lombada quadrada;
7. Sequência processual de produção do livro brochado:
 - 7.1. Corte;
 - 7.2. Dobra;
 - 7.3. Alceamento;
 - 7.4. Costura (arame/ linha);
 - 7.5. Armação da capa;
 - 7.6. Encapagem;
 - 7.7. Aparo trilateral;
 - 7.8. Enobrecimento [douração (termorelevografia), relevo seco].
8. Materiais
 - 8.1. Taxinomia, definições, composição, características técnicas, técnicas de manipulação
 - 8.2. Papel/ cartão, plástico, colas (nomenclatura, mecanismos de adesão), películas de laminação
9. Tecnologias industriais – equipamentos e sistemas industriais:
 - 9.1. Guilhotinas e sistemas de corte
 - 9.2. Máquina de dobrar

- 9.3. Máquina de coser revista
- 9.4. Linhas de acabamento de livro de capa mole e capa dura
- 9.5. Máquina de alcear folha e coser revista
- 9.6. Cortantes – máquina de corte e vinco.
- 9.7. Enobrecimento: máquina de plasticizar, termorelovográfico, laminação, etc.
- 9.8. Máquina de colar e fechar caixas.
- 9.9. Manutenção e assistência técnica.
10. Técnicas referentes a transformados
11. Técnicas relativas a artigos de papelaria
12. Planeamento de pós-impressão – linhas de produção.

METODOLOGIA:

Apresentação de conteúdos com apoio de *datashow*. Apresentação de equipamentos através de filmes, demonstrações esquemáticas virtuais e de visita de estudos a empresa.

Análise e apreciação de produtos gráficos.

Manipulação de equipamentos existentes no departamento.

Exercitação prática (prototipagem):

- Desdobráveis;
- Bloco de notas;
- Brochura com agrafos;
- Livro brochura com costura e sobrecapa;
- Livro com costura e capa dura;
- Objecto promocional para o IPT ou DTAG (agenda, bloco, calendário, etc.).

BIBLIOGRAFIA:

- BAER, Lorenzo, *Produção Gráfica*, São Paulo. 6.^a ed. São Paulo: Editora Senac, 2005, ISBN 85-735-9005-X.
- BURNAY, Jorge, *Subsídios Teóricos de Apoio às Aulas Práticas. Fichas didácticas*. Tomar, 2004.
- EPS – *Manual del encuadernador, dorador y prensista*. Barcelona, Don Bosco, 1978.
- FALWCET-TANG, Roger, *Acabados de impresión y edicion de folletos y catálogos*. Barcelona, Promopress, 2007.
- FISHEL, Catharine, *El arte de la produccion creativa – Materiales, encadernació y acabados*. Barcelona, Index Book S.L., 2007.
- GRAIG, James, *Produção gráfica*, São Paulo, Nobel, 1987.
- JOHANSSON, Kaj; LUNDBERG, Peter; RYBERG, Robert, *Manual de producción gráfica. Recetas*. Barcelona: Editorial Gustave Gili, SA., 2004. 325 p. ISBN 978-8-42521-739-5.
- KIPPHAN, Helmut, *Handbook of print media: technologies and production methods*. Berlin; Heidelberg; New York; Barcelona; Hong Kong; London; Paris; Singapore; Tokyo: Springer, 2001. 1227 p. ISBN 35-406-7326-1.
- LUNARDELLI, Américo Augusto; Sérgio Rossi Filho, *Acabamento – Encadernação e enobrecimento de produtos impressos*. Ribeirão Preto, São Paulo. Editora Lunardelli, 2004

- MARTIM, E., *Como se hace un libro?* Barcelona, Don Bosco, 1978.
- MASON, Daniel, *Materiales y procesos de impresión*. Barcelona, Editorial Gustave Gili, SA, 2008.
- MCMURTRIE, Douglas, *O livro*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1982.
- RIBEIRO, Milton, *Planejamento visual gráfico*. Brasília, Linha Gráfica e Editora, 1983.
- RÖSNER, Hans [et al.], *Artes Gráficas – Transferência e Impressão de Informação*. São Paulo: Escola Senai Theobaldo de Nigris, ABTG, ABIGRAF, e CONLATINGRAF, 2001.
- ISO 12637-4. 2008, *Graphic technology — Vocabulary — Part 4: Postpress terms*. Geneva.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:

Avaliação Contínua

Será realizada avaliação contínua por frequência que equivale a 40% da nota total e 60% corresponde aos projetos realizados no decorrer do semestre.

Na *parte teórica*, serão realizadas duas provas escritas. Na *parte prática* os alunos deverão desenvolver ao longo do semestre: os exercícios práticos individuais de prototipagem e um possível relatório de visita de estudos em grupo.

A nota é média ponderada dos valores obtidos. Sendo considerado obrigatoriamente o mínimo de 10 valores à frequência teórica e à prática

São dispensados de avaliação final os alunos que obtiverem média ponderada igual ou superior a 10 (dez) valores.

Serão excluídos da avaliação contínua e final, os alunos que não tenham assiduidade a pelo menos 2/3 (dois terços) das aulas ou não tenham realizado os trabalhos solicitados ou que, realizando-os, obtenham nota inferior a 10 (dez) valores.

Avaliação Final

Serão admitidos a avaliação final os alunos com assiduidade superior a 2/3 (dois terços) das aulas e que tenham realizado os projetos práticos com nota mínima de 10 valores.

Só será realizado exame dos conteúdos teóricos.

Aprovação: nota final igual ou superior a 10 (dez) valores, obtida pela média ponderada indicadas anteriormente.



(Dra. Regina Aparecida Delfino – Professora Adjunta)