

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

<b>CURSO</b>	Design e Tecnologia das Artes Gráficas	<b>ANO LECTIVO</b>	2013/2014
--------------	--	--------------------	-----------

DISCIPLINA	ANO	SEM.	ECTS	TEMPO DE TRABALHO	
				HORAS CONTACTO	TOTAL
Pós-impressão	3.º	1.º	6	TP: 60; OT: 4	160

<b>DOCENTES</b>	Professora Adjunta Regina Aparecida Delfino
-----------------	---

### OBJETIVOS:

Aquisição e domínio de conhecimentos teórico e prático sobre técnicas, materiais, equipamentos e sistemas industriais de pós-impressão.

Desenvolvimento das capacidades conceptuais e operacionais de planeamento nesta área de produção.

Aplicação dos conhecimentos teóricos em propostas de exercitação prática através da prototipagem de objectos com a aplicação de técnicas de pós-impressão.

Simulação industrial com equipamentos e consumíveis disponíveis utilizados na área.

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Definição e classificação dos processos da tecnologia da pós-impressão.
2. Corte Linear
  - 2.1. Caracterização do Processo
  - 2.2. Corte com guilhotina linear: constituição e descrição do funcionamento, problemas de corte.
3. Dobras
  - 3.1. Caracterização dos Processos
  - 3.2. Imposição das páginas
  - 3.3. Princípio mecânico: dobra com facas e dobras com bolsa
  - 3.4. Tipos de dobras
  - 3.5. Tipos de equipamentos e acessórios.
4. Encadernação Industrial (terminologia e definições);
5. Anatomia/ nomenclatura do livro;
6. Encadernação do livro brochado com lombada quadrada;
7. Sequência processual de produção do livro brochado:
  - 7.1. Corte;
  - 7.2. Dobra;
  - 7.3. Alceamento;
  - 7.4. Costura (arame/ linha);
  - 7.5. Armação da capa;
  - 7.6. Encapagem;
  - 7.7. Aparo trilateral;
  - 7.8. Enobrecimento [douração (termorelevografia), relevo seco].





8. Materiais
  - 8.1. Taxinomia, definições, composição, características técnicas, técnicas de manipulação
  - 8.2. Papel/ cartão, plástico, colas (nomenclatura, mecanismos de adesão), películas de laminação
9. Tecnologias industriais – equipamentos e sistemas industriais:
  - 9.1. Guilhotinas e sistemas de corte
  - 9.2. Máquina de dobrar
  - 9.3. Máquina de coser revista
  - 9.4. Linha de acabamento de livro, capa mole e capa dura
  - 9.5. Máquina de alcear folha e coser revista
  - 9.6. Cortantes – máquina de corte e vinco.
  - 9.7. Enobrecimento: máquina de plasticizar, termorelevográfico, laminação, etc.
  - 9.8. Máquina de colar e fechar caixas.
  - 9.9. Manutenção e assistência técnica.
10. Técnicas referentes a transformados
11. Técnicas relativas a artigos de papelaria
12. Planeamento de pós-impressão – linhas de produção.

#### **METODOLOGIA:**

Apresentação de conteúdos teóricos com apoio de meios audiovisuais. Apresentação de equipamentos através de filmes, demonstrações esquemáticas virtuais e de visita de estudos às empresas gráficas.

Análise e apreciação de produtos gráficos.

Na vertente prática, a exercitação é realizado com os equipamentos existentes no laboratório, com realização de objetos gráficos.

Exercitação prática (prototipagem):

- Bloco de notas
- Desdobráveis (dobra);
- Brochura com agrafos;
- Brochura com costura e sobrecapa;
- Brochura com costura e capa dura;
- Objetos com encadernação de duplo wire.
- Objecto promocional ou de escritório, ou cartonagem para o IPT ou DTAG (agenda, bloco, calendário, pastas de diploma, etc.).



## BIBLIOGRAFIA:

- BAER, Lorenzo – *Produção Gráfica*, São Paulo. 6.ª ed. São Paulo: Editora Senac, 2005. 288 p. ISBN 85-735-9005-X
- BURNAY, Jorge – Subsídios Teóricos de Apoio às Aulas Práticas. *Fichas didáticas*. Tomar, 2004
- EPS – *Manual del encuadernador, dorador y prensista*. Barcelona: Don Bosco, 1978
- FALWCET-TANG, Roger – *Acabados de impresión y edicion de folletos y catálogos*. Barcelona: Promopress, 2007
- FISHEL, Catharine – *El arte de la produccion creativa – Materiales, encadernació y acabados*. Barcelona: Index Book S.L., 2007
- GRAIG, James – *Produção gráfica*. São Paulo: Nobel, 1987
- JOHANSSON, Kaj; LUNDBERG, Peter; RYBERG, Robert – *Manual de producción gráfica. Recetas*. Barcelona: Editorial Gustave Gili, SA., 2004. 325 p. ISBN 978-8-42521-739-5
- KIPPHAN, Helmut – *Handbook of print media: technologies and production methods*. Berlin; Heidelberg; New York; Barcelona; Hong Kong; London; Paris; Singapore; Tokyo: Springer, 2001. 1227 p. ISBN 35-406-7326-1
- LUNARDELLI, Américo Augusto; Sérgio Rossi Filho – *Acabamento – Encadernação e enobrecimento de produtos impressos*. Ribeirão Preto, São Paulo: Editora Lunardelli, 2004
- MARTIM, E. – *Como se hace un libro?* Barcelona: Don Bosco, 1978.
- MASON, Daniel – *Materiales y procesos de impresión*. Barcelona: Editorial Gustave Gili, SA, 2008.
- MCMURTRIE, Douglas – *O livro*. Lisboa: F.C.G, 1982.
- RIBEIRO, Milton – *Planejamento visual gráfico*. Brasília: Linha Gráfica e Editora, 1983.
- RÖSNER, Hans [et al.] – *Artes Gráficas – Transferência e Impressão de Informação*. São Paulo: Escola Senai Theobaldo de Nigris, ABTG, ABIGRAF, e CONLATINGRAF, 2001
- ISO 12637-4. 2008, Graphic technology — *Vocabulary — Part 4: Postpress terms*. Geneva: ISO





## MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:

### **Avaliação Contínua**

Será realizada avaliação contínua por frequência que equivale a 40% da nota total e 60% corresponde aos projetos realizados no decorrer do semestre.

Na *parte teórica*, serão realizadas duas provas escritas. Na *parte prática* os alunos deverão desenvolver ao longo do semestre: cinco exercícios práticos individuais de prototipagem e um trabalho teórico-prático escrito, individual ou em grupo.

A nota é média ponderada dos valores obtidos. Sendo considerado obrigatoriamente o mínimo de 10 valores à frequência teórica e à prática

São dispensados de avaliação final os alunos que obtiverem média ponderada igual ou superior a 10 (dez) valores.

Serão excluídos da avaliação contínua e final, os alunos que não tenham assiduidade a pelo menos 2/3 (dois terços) das aulas ou não tenham realizado os trabalhos solicitados ou que, realizando-os, obtenham nota inferior a 10 (dez) valores.

### **Avaliação Final**

Serão admitidos a avaliação final os alunos com assiduidade superior a 2/3 (dois terços) das aulas e que tenham realizados os projetos práticos com nota mínima de 10 valores.

Só será realizado exame dos conteúdos teóricos.

Aprovação: nota final igual ou superior a 10 (dez) valores, obtida pela média ponderada indicada anteriormente.

(Dra. Regina Aparecida Delfino – Professora Adjunta)



10/11/2013

Departamento de Física  
Laboratório de Física Experimental

### MÉTODO DE AVALIAÇÃO

#### Objetivos Gerais

Este trabalho tem como objetivo geral avaliar o desempenho dos alunos em relação ao conteúdo abordado nas aulas teóricas e práticas. Para isso, foram elaboradas questões de múltipla escolha e questões dissertativas que abordam os conceitos fundamentais da física e a aplicação desses conceitos em situações-problema.

Os objetivos específicos deste trabalho são:

- 1. Avaliar o conhecimento teórico dos alunos sobre os conceitos de física abordados nas aulas.
- 2. Avaliar a capacidade dos alunos de aplicar os conceitos de física em situações-problema.
- 3. Avaliar a capacidade dos alunos de interpretar e analisar dados experimentais.
- 4. Avaliar a capacidade dos alunos de comunicar os resultados de suas pesquisas.

A avaliação será realizada através de uma prova escrita, que será aplicada no final do curso. A prova será composta por questões de múltipla escolha e questões dissertativas. O tempo disponível para a realização da prova será de 120 minutos.

A nota final do aluno será calculada com base na seguinte fórmula:

$$N_{final} = \frac{N_{teórica} + N_{prática}}{2}$$

onde  $N_{teórica}$  é a nota obtida na prova teórica e  $N_{prática}$  é a nota obtida na prova prática.

  
Prof. Dr. [Nome do Professor]

Homologado em Reunião (nº 11)  
do CTC de 2013.11.27