

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

<b>CURSO</b>	Design e Tecnologia das Artes Gráficas	<b>ANO LECTIVO</b>	2013/2014
--------------	--	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
Fotografia	1º	2º	4,5	120	PL:30; O:2

<b>DOCENTES</b>	António Martiniano Ventura
-----------------	----------------------------

### Objectivos gerais

Pretende-se, com o presente programa, que os estudantes compreendam o processo fotográfico, a sua evolução e aplicação como técnica de registo, fabricação, reprodução e divulgação de imagens.

Pretende-se também, proporcionar o desenvolvimento de capacidades conceptuais e operacionais na execução de produtos “foto-gráficos”.

### Conteúdo Programático e metodologia

- 1 - O registo fotográfico como técnica de fabricação, reprodução e divulgação de imagens;
- 2 - A imagem fotográfica: imagem técnica ou artesanal?
- 3 - O processo fotográfico e as suas zonas de interesse;
- 4 - O Laboratório de Fotografia. Equipamentos, utensílios e produtos, normas de utilização e cuidados a ter.
- 5 - Materiais sensíveis modernos e suas características. O processo fotográfico latente. Controle da exposição. Revelação e procedimentos a seguir à revelação. Conceito de negativo – positivo. Positivação por contacto.
- 6 - A câmara fotográfica e os seus mecanismos. A formação da imagem. Ponto de vista, enquadramento, controle da exposição, foco e nitidez. Técnicas básicas de iluminação em fotografia.
- 7 – Fotografia sobre suporte electrónico: registo e pós-produção;

As matérias que iremos apresentar desenvolvem-se em três fases distintas mas fortemente complementares:

- A primeira propõe uma tomada de consciência e um primeiro contacto com a fotografia e a sua evolução. Todo o conjunto de temas a debater e os exercícios propostos, apontam no sentido da desmitificação do processo fotográfico.
-

- Na segunda, pretende-se aprofundar e desenvolver os conhecimentos e técnicas, aprendidas ou apenas abordadas no primeiro, de modo que os estudantes estejam preparados para aplicar os conhecimentos adquiridos.

- Por último, daremos oportunidade aos estudantes de, individualmente ou em grupo, desenvolverem e realizarem projectos fotográficos, onde deverão aplicar e demonstrar domínio dos conhecimentos adquiridos.

Tendo em conta as características marcadamente tecnológicas da matéria a estudar, optámos pelo desenvolvimento prático do programa.

Assim, propomos a execução de um conjunto de exercícios que devidamente relacionados e tratados em termos de conteúdos, facilitarão aos estudantes a compreensão e o domínio do processo fotográfico.

Os exercícios propostos serão realizados em grupos de 3 a 4 estudantes, os quais constituirão equipas de trabalho autónomas, capazes de planear a execução do trabalho, analisar os resultados obtidos e tirar as respectivas conclusões.

### **Meios**

Tendo em conta a natureza prática desta Unidade Curricular, será necessário utilizar um estúdio equipado com o respectivo equipamento de iluminação e câmaras fotográficas em número suficiente para trabalhos de grupo. Também será necessário prever a utilização de um laboratório de ampliação para PB

### **Bibliografia**

- Adrian Davies and Phil Fennessy, **An Introduction to Electronic Imaging for Photographers;**
- Ansel Adams, ***The Print;***
- Ansel Adams, ***The Camera;***
- Allen Hurlburt, ***Diseño Foto-Gráfico;***
- António Sena, **História da Imagem Fotográfica em Portugal – 1839 a 1997;**
- António Sena, **Uma História de Fotografia;**
- Bernard, Carl e Norquay, Karen, **Practical Effects in Photography;**
- Giogio Fioravanti, **Diseño y Reproducción;**
- Hugh Marshall, **Diseño Fotográfico;**
- J.W. Burden, **Graphic Reproduction in Photography;**
- Jack Reznick, **Illustration Photography;**
- Leslie Strobel e Hollis n. Todd, **Diccionario of Contemporary Photography;**
- M.J. Langford, **Aprendizagem Fotográfica; Fotografia Básica; Tratado de Fotografia; Fotografia Digital;**
- Naomi Roseblum, **A World History of Photography;**
- Richard Ehrlich, **Diccionario de Fotografia;**
- Robert Hirsch, **Photographic Possibilities;**- Seeley, **High Contrast;**

### **Avaliação**

Dado que as características desta disciplina exigem uma participação activa do estudante, será apropriado que a avaliação da aprendizagem seja feita de modo contínuo, com formas de auto e hetero avaliação.

Os conhecimentos teórico-práticos serão também avaliados através da realização, apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos, quer sejam realizados individualmente ou em grupo.

A nota final a atribuir será a média ponderada dos trabalhos individuais (peso de 40), dos trabalhos de grupo (peso de 40) e da participação nas aulas (peso de 20).



António Martiniano Ventura

professor adjunto

Avaliação  
Dado que as características desta descrição exigem uma participação activa do candidato, este  
aportado que a avaliação da apresentação seja feita de modo contínuo, com formas de auto e hetero  
avaliação.  
Os conhecimentos técnicos-práticos serão também avaliados através da realização de trabalhos  
e discussão dos trabalhos práticos propostos, para serem realizadas individualmente ou em grupo.  
A nota final a atribuir será a média ponderada dos trabalhos individuais (peso de 40%) dos trabalhos de  
grupo (peso de 40%) e da participação nas aulas (peso de 20%).

  
André Martins Viana  
professor adjunto

Homologado em Reunião (n.º 16)  
do CTC de 30.04.2014

ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA

DI  
20 MAR  
19/02/2014