

MAJ

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

|              |                        |                    |           |
|--------------|------------------------|--------------------|-----------|
| <b>CURSO</b> | Conservação e Restauro | <b>ANO LECTIVO</b> | 2013/2014 |
|--------------|------------------------|--------------------|-----------|

| <b>UNIDADE CURRICULAR</b>                     | <b>ANO</b> | <b>SEM</b> | <b>ECTS</b> | <b>HORAS TOTAIS</b> | <b>HORAS CONTACTO</b> |
|---|------------|------------|-------------|---------------------|-----------------------|
| Culto e Mundividência Sacros<br><i>opç. 2</i> | 3º         | 2º         | 4           | 108                 | 30T + 15TP + 20T      |

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>DOCENTES</b> | Doutora Maria Madalena Larcher, Prof.Adjunta |
|-----------------|--|

### OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

A disciplina de Culto e Mundividência Sacros tem por objectivos a compreensão da arte sacra na sua história, naturalmente integrada no contexto funcional dos edifícios e objectos sagrados (o seu contexto litúrgico, na relação com o culto; o seu contexto institucional; o seu contexto histórico, na relação específica com as realidades da época em que surgiram). No âmbito da arte sacra, será apresentado o panorama das chamadas três grandes *religiões do Livro*: a judaica, a islâmica e a cristã, nomeadamente na sua inter-relação e na sua importância na cultura, mundial e ocidental, por um lado, e peninsular e portuguesa, por outro.

Considerando a arte sacra que em Portugal é objecto da acção dos conservadores restauradores, terá preponderância o tema da arte sacra cristã e portuguesa, existente em Portugal ou em países que integraram o mundo português, a qual deverá ser analisada na mencionada relação com a sua função litúrgica, as instituições a que se vincula e os períodos precisos em que se integra, ainda que tendo em conta aspectos mais vastos do seu enquadramento europeu e eclesiástico.

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

#### 0. Preliminares

1. As três grandes religiões *do Livro*

1.1. Perspectivas sobre cada uma e respectiva arte sacra

1.1.1. a religião judaica

1.1.2. a religião cristã

1.1.3. a religião islâmica

1.1.3.1. aspectos gerais do Islão

1.1.3.2. O Islão na Península Hispânica; o Califado de Córdoba

1.2. As relações inter-culturais das religiões do livro: os vestígios na arte

2. *A evolução da religião católica: particularidades e seus vestígios patrimoniais*

2.1. os papas

2.2. a hierarquia diocesana

2.3. as ordens religiosas e as correntes de espiritualidade

2.3.1. ordens, institutos e reformas

2.3.2. correntes de espiritualidade

2.3.2. edifícios religiosos e objectos sacros

3. Arte, culto e eclesiologia

3.1. noção de eclesiologia

3.2. os grandes períodos cronológicos

3. culto, cultos e ritos

4. a arte e a eclesiologia.

4. Os grandes concílio e as normas sobre o culto

4.1. Principais Concílios

4.2. as normas conciliares mais importantes sobre o culto

4.3. canonizações e hagiografia

4.4. as determinações relativas às imagens, relíquias e outras formas de representação dos santos e do sagrado

5.O mundo dos leigos: as irmandades

5.1. Irmandades e associações laicas:

5.1.1. tipologia e diversidade

5.1.2. as origens medievais

108

- 5.1.3 as irmandades tridentinas
- 5.2. uma especificidade nacional: o relevo das Santas Casas da Misericórdia
  - 5.2.1. fundação e evolução
  - 5.2.2. um vasto programa de assistência
  - 5.2.3. edifícios: igrejas, hospitais e boticas
  - 5.2.4. livros de compromisso, bandeiras e outros bens móveis

## 6. O culto na malha social

- 1. Religiosidade e Cultura Popular:
  - 1.1. conceito de religiosidade popular:
    - 1.2. o choque com as normas oficiais
- 2. As Festas e as Devoções
- 3. A projecção material: altares, oratórios, capelas, ermidas etc.

## 7. A arte sacra e as insígnias de poder:

- 7.1. Poderes eclesiásticos e suas insígnias
- 7.2. Poderes Políticos
- 7.3. A interpenetração das duas esferas

## **BIBLIOGRAFIA**

Para além da bibliografia indicada em aula respeitante a diversos pontos temáticos, os alunos poderão consultar as seguintes obras, existentes quase todas em Tomar:

### 1. Obras Gerais e Instrumentos de Consulta

#### 1.1. Enciclopédias, Dicionários Especializados e Catálogos:

*Dicionário de História Religiosa de Portugal*, 4 vs., Lisboa, Centro de Estudos de História religiosa, Universidade Católica, 2001.

*Dictionnaire d'Archéologie Chrétienne et de Liturgie*, publicada por Fernand CABROL, Henri LECLERCQ e Henri MARROU, 15ts., Paris, 1907-1953.

*Dictionnaire Encyclopédique de la Liturgie*, 2 ts., Luxemburgo, 1992.

*Grande Enciclopédia Portuguesa e Brasileira*, 40vs., 10 vs.de Actualização e 2 vs.sobre Brasil, com um Atlas de História Mundial, Lisboa-Rio de Janeiro, 1950-1992.

*Verbo - Enciclopédia Luso-Brasileira de Cultura*, 23 vs., Lisboa, 1963-1980.

VITERBO, SOUSA, *Dicionário Histórico e Documental dos Engenheiros, Arquitectos e Construtores Portugueses*, 3 vs., Lisboa, Biblioteca Nacional, 1950.

10/10

### 1.2. Obras Gerais

ALBUQUERQUE, Martim DE e CARDOSO, A.PINTO, *A Bíblia dos Jerónimos*, Lisboa, 2004.

ALMEIDA, Fortunato DE, *História da Igreja em Portugal*, 4 vs., Barcelos, 1968-1971

DIAS, Pedro, *História da Arte em Portugal*, 14 vs., Lisboa, 1986.

ELLIADE, Mircea, *História das Ideias e Crenças Religiosas*, 3 vs., Porto, s.d.

GAARDER, Jostein, *O Livro das Religiões*, Lisboa, 2002

JANSON, H.W., *História da Arte*, 4ª ed., Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1989.

*Historia de la Iglesia*, B.A.C.

*História Religiosa de Portugal*, 3 vs., Lisboa, Centro de Estudos de História religiosa, Universidade Católica, 2002

LING, Trevor, *História das Religiões*, Lisboa, 1994.

PEREIRA, Paulo, *História da Arte Portuguesa*, 4 vs., s.l.1995.

### 2. Obras Monográficas

*O Gótico, Arquitectura, Escultura, Pintura*, editado por Rolf TOMAN, s.d.

*El Islam, Arte y Arquitectura*, editado por Markus HATTSTEIN e Peter DELIUS, Konemann, s.d.

IRIARTE, Lázaro, *Historia Franciscana, Valência, 1979.*

*O Livro de Horas de D.Manuel*, Lisboa, Casa da Moeda, 1982.

Mc.CORQUODALE, Charles, *O Renascimento, Pintura Europeia, 1400-1600*, Porto, 1995.

Revista OCEANOS

*O Românico, Arquitectura, Escultura, Pintura*, editado por Rolf TOMAN, s.d.

O Triunfo do Barroco, Lisboa, 1993

## **MÉTODOS DE AVALIAÇÃO**

A avaliação recairá principalmente sobre um trabalho cuja temática deverá corresponder a um ponto preciso do programa, que valerá 70%, e uma frequência sobre a matéria apresentada em aula, cujo peso será de 30%. O trabalho constará de um texto escrito (de cerca de 20 páginas) e da respectiva apresentação oral. Para a avaliação importará também a qualidade da participação ao longo do semestre, particularmente a gradual evolução do trabalho, avaliada durante as entrevistas de acompanhamento e nas várias fases de entregas parcelares do mesmo.

O aluno dispensará do exame se na avaliação do trabalho e da frequência obtiver nota mínima de 10 (dez) valores. O exame constará de uma avaliação sobre a matéria ensinada ao longo do semestre.

Marie Perle

Homologação em Reunião (nº 16)  
do CTE de 30.04.2014

ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA

DI  
TOMAR

14/02/2014