



HISTÓRIA DA ARTE 3

Ano Lectivo: 2013/2014

3º Ano (1º Semestre)

Regime: Semestral

Horas de contacto: 30T + 15 TP + 2 OT

Créditos: 4 ECTS

Horas Totais: 108

Docente:

- Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro – Professora Adjunta

OBJECTIVOS: Enquadrar a emergência dos movimentos artísticos contemporâneos

Caracterizar os mesmos movimentos, identificando as respectivas obras e alguns dos seus mais destacados representantes.

Entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico.

AVALIAÇÃO: Avaliação contínua ou exame final

Os alunos que optarem pelo regime de avaliação contínua, terão que ter uma percentagem mínima de 2/3 de presença nas aulas teórico-práticas. A avaliação será feita em dois momentos: através da realização de um **trabalho escrito, com apresentação oral**, sobre um dos temas constantes do programa e de **uma frequência no final** do semestre. Cada um destes trabalhos valerá 50% da nota final.

Os alunos que optarem pelo regime de avaliação final serão admitidos a exame no final do semestre.



PROGRAMA

I – A evolução artística no século XIX.

1 – Breve abordagem aos movimentos artísticos da primeira metade do século XIX: Neoclassicismo e revivalismo no contexto do Movimento Romântico.

2 – O Impressionismo

2.1 – Definições e características gerais

2.2 – Impressionismo: revolução ou renovação na continuidade?

2.3 - Abordagem da obra dos principais representantes do movimento

3 – O Pós-Impressionismo

3.1 – Os Neo-Impressionistas:

3.1.1 – A «arte primitiva» de Paul Gauguin

3.1.2 – Vincent Van Gogh e a «explosão dos sentimentos coloridos»

3.1.3 – Paul Cézanne: a crítica ao Impressionismo e o retorno da espacialidade construída.

3.1.4 – George Seurat e a teoria divisionista da cor



II – As Vanguardas Históricas

1 – O Fauvismo. A arte como «decoração»

1.1 – Henri Matisse: entre a harmonia cromática e o “novo classissismo”

1.2 – O impacto do movimento artístico na obra de alguns pintores.

2 - O Cubismo

2.1. –A génese do Cubismo

2.2. – O Cubismo analítico

2.3. –O Cubismo sintético ou eidético

3 – O Expressionismo e o Abstraccionismo

3.1. – Definições. Expressionismo *versus* Impressionismo

3.2. – Os grupos *Die Brucke* e *Der Blaue Reiter*

3.3 – Kandinsky e a fundamentação teórica da arte abstracta

3.4. – O mundo enigmático e poético de Paul Klee

4 – Os Futurismos e a internacionalização das vanguardas

4.1. – Marinetti e o manifesto futurista

5 – O Movimento “Dada”

5.1. –Circunstâncias históricas e focos do movimento

5.2. –Do “Cabaret Voltaire” ao Manifesto de 1918.



6 – O Surrealismo

6.1. – André Breton e o Manifesto de 1924

6.2. – Convergências e divergências entre Dada e

Surrealismo

7 – A Escultura

7.1 - Rodin e a origem da escultura moderna

7.2. – Valores da escultura moderna

7.3. - Abordagem da obra de alguns dos principais representantes da escultura moderna (Degas, Archipenko, Brancusi, Max Ernst, Henry Moore ou Alberto Giacometti).

8 – A Arte Nova: características gerais

8.1 - A Arquitectura

8.2– As artes aplicadas

9 – O Movimento Moderno na A arquitectura

9.1. – A *Bauhaus* (A Escola de Weimar, a Escola de Dessau e a Escola de Berlim).

9.2 – Frank Lloyd Wright e a arquitectura orgânica.

9.3 – Le Corbusier e Oscar Niemeyer



BIBLIOGRAFIA GERAL

- AA VV – *História da Arte*, Ed. Alfa, vols. 8, 9 e 10, Lisboa, 1972.
- ARGAN, Giulio Carlo, *Arte Moderna*, Ed. Companhia das Letras, S. Paulo, 1996.
- BOZZOLLA, Ângelo, TISDALL, Caroline, *Futurism*, Thames & Hudson, London, 1996
- DUCHTING, Hajo, *Wassily Kandinsky*, Taschen, Colónia, 1992
- DUCHTING, Hajo, *Cézanne*, Taschen, Colónia, 1993
- ELGER, Dietmar, *Expressionismo*, Taschen, Colónia, 1998
- ELGER, Frank, *Mondrian*, Ed. Verbo, Lisboa, 1973.
- FEIST, Peter, *Auguste Renoir*, Taschen, Colónia, 1990
- FRANCASTEL, Pierre, *Arte e Técnica nos Séculos XIX e XX*, Livros do Brasil, Lisboa, 1963.
- IDEM, *O Impressionismo*, Edições 70, Lisboa, 1988.
- FUSCO, Renato, *História da Arte Contemporânea*, Ed. Presença, Lisboa, 1988
- GARCIA, Angel González, *Escritos de Arte de Vanguarda 1900/1945*, Madrid 1979
- GROWE, Bernd, *Edgar Degas*, Taschen, Colónia, 1990



JANSON, *História da Arte*, Ed. Gulbenkian revista e actualizada, Lisboa, 2010.

HESS, Walter, *Documentos para a compreensão da Pintura Moderna*, Livros do Brasil, Lisboa, s/d.

KANDINSKY, Wassily, *Ponto, Linha, Plano*, Ed. 70, Lisboa, 1989.

KANDINSKY, Wassily, *Gramática da Criação*, Ed. 70, Lisboa, 1998.

KANDINSKY, Wassily, *O Futuro da Pintura*, Ed. 70, Lisboa, 1999.

LODDER, Christina, *El Construtivismo Russo*, Alianza Forma, Madrid, 1988.

MARINETTI, *O Futurismo*, Hiena Editores, Lisboa, 1995

READ, Herbert, *Modern Sculpture*, Thames & Hudson, London, 1996.

RICHTER, Hans, *Dada, Art and anti-Art*, Thames & Hudson, London, 1997.

SAGNER-DUCHTING, KARIN, *Monet*, Taschen, Colónia, 1990

STANGOS, Nikos, *Concepts of Modern Art*, Thames & Hudson, London, 1994.

TURNER, Jane (dir.) *The Dictionary of Art*, London, 1990.

WALTER, Ingo, *Paul Gauguin*, Taschen, Colónia, 1991

WALTER, Ingo, *Van Gogh*, Taschen, Colónia, 1988

Luís Carlos Ribeiro

