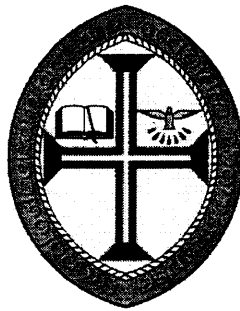


22/9/13

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA

LICENCIATURA EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO



**CONSERVAÇÃO E RESTAURO 6**  
**- PINTURA -**

3º Ano  
Regime: Semestral (1º)  
Carga Horário: 15T+45PL+3OT  
Total: 121,5h  
Número de créditos – 4,5  
Ano Lectivo: 2013/2014

Docente:

**Aulas Teóricas e Práticas:**

Carla Maria da Piedade Calado Rodrigues do Rêgo  
Equiparada a Assistente de 2º Triénio

## **PROGRAMA**

Integrada numa licenciatura em Conservação e Restauro, com um plano curricular que proporciona aos alunos uma aprendizagem teórico-prática nas áreas humanística e científica, a disciplina de Conservação e Restauro 6 pretende ser um instrumento pedagógico que possibilite uma introdução à área de conservação e restauro de pintura de cavalete.

Procura-se estabelecer uma articulação com os conhecimentos adquiridos em outras unidades curriculares do curso, nomeadamente, nas áreas da História da Arte, da química, dos materiais, dos métodos de exame e análise, de forma a transmitir ao aluno o carácter multidisciplinar da profissão de conservador - restaurador.

### **OBJECTIVOS GERAIS**

- a) Entender o objecto artístico nas suas diversas valências, encarando-o numa existência mais abrangente, ou seja, no seu contexto material, estético, histórico, sociológico, cultural e cultural;
- b) Propor um método de reflexão e estudo pluridisciplinar, com vista ao estabelecimento de metodologias de intervenção no âmbito de conservação e restauro de pintura;
- c) Desenvolver o espírito crítico e de observação, a par da capacidade técnica e da destreza manual;
- d) Facilitar aos alunos os diferentes recursos e metodologias de actuação na área de conservação e restauro de pintura em suportes têxteis e lenhosos.

### **OBJECTIVOS ESPECÍFICOS**

- a) Fazer com que o aluno consiga reconhecer, sempre que necessário e possível apoiado em métodos científicos, as características técnicas, os materiais constituintes e o estado de conservação de pinturas sobre tela e madeira, através de exemplares apresentados em aula;
- b) Levar o aluno a estabelecer metodologias específicas de intervenção, tendo subjacentes princípios deontológicos e éticos fundamentais, dos quais decorrem os critérios de intervenção:
  - O respeito pela autenticidade e historicidade da obra;
  - O princípio da intervenção mínima;

R29

- A compatibilidade, a reversibilidade e a diferenciação de técnicas e/ou materiais;

c) Fazer com que o aluno consiga executar, ainda que numa base de iniciação, os tratamentos conservativos e algumas das intervenções de restauro mais comuns em pintura de cavalete e retabular.

### **METODOLOGIA**

Face à complexidade da matéria e tendo em conta que as aulas se desenvolvem em apenas um semestre, optou-se por um programa que versa o diagnóstico (danos e patologias), exercitando o aluno no estabelecimento das metodologias de intervenção e fazendo-o abordar ao nível da execução, as operações mais recorrentes nos tratamentos de conservação e restauro de pintura de cavalete e retabular, muito embora não se consiga por escassez de tempo, realizar todas as diferentes técnicas de execução inerentes aos tratamentos de suporte têxtil.

Nas **aulas práticas laboratoriais** opta-se por privilegiar a intervenção de um conjunto de peças de proveniência diversa (Misericórdias, igrejas, museus, particulares e outras instituições públicas ou privadas), com situações de degradação diferenciadas e que, tendo em conta parâmetros históricos, estéticos, funcionais, bem como a sua materialidade, proporcionam abordagens e procedimentos diferentes.

Na componente laboratorial pretende-se que os alunos trabalhem em equipa e desenvolvam intervenções em diferentes obras, que serão atribuídas a cada uma das turmas. Por tal razão, desaconselha-se que o aluno, ordinário ou trabalhador-estudante, frequente aulas que não sejam estritamente as da turma que integra. Nestas aulas, todos os alunos devem dispor de bata, bisturi, prospector, tesoura e máscaras para poeiras e gases tóxicos, destinados a uso individual.

### **AVALIAÇÃO**

Tratando-se de uma unidade curricular com uma componente prática substancial, exige-se uma participação activa do aluno, valorizando-se o método de trabalho, a responsabilidade, o rigor, o empenho, a assiduidade e a pontualidade.

O processo de avaliação consta do seguinte:

plg

### 1ª Fase **Período de avaliação contínua**

- **Relatório técnico: 35%.**

Relatório de grupo (máximo 4 alunos), com limite de 20 páginas A4 (texto), fonte - Arial Unicode MS ou Times New Roman ou Century Gothic, corpo 12, espaçamento entre linhas 1.5, margens > 2,5 cm, cabeçalho e rodapé não inferior a 3 cm. Entregue impresso e em formato digital.

- **Desempenho prático, assiduidade e pontualidade: 10%**

Todos os alunos com nota  $\geq 9,5$  valores em cada item da componente prática ficam admitidos a exame.

### 2ª Fase **Exame**

- **Prova escrita ou oral 55%**

- **Relatório técnico, desempenho prático, assiduidade e pontualidade: 45%**

### **Exame de melhoria, especial ou de trabalhador-estudante: 100%**

- A avaliação do aluno será realizada através de um exame escrito, versando questões teóricas e práticas.

### **Notas.**

. O aluno que não obtiver nota  $\geq 9,5$  valores na componente prática (relatório ou desempenho prático) será excluído de exame.

. Em qualquer um dos momentos de avaliação e sempre que o docente entender, o aluno poderá ter que defender a nota obtida, sendo chamado a prova oral.

### **Orientação tutorial:**

Gabinete 212 ou G174 – 4ª feira, entre as 15h00 e as 17h00

## **CONTEÚDOS**

### **COMPONENTE TEÓRICA**

A matéria apresentada desenvolve-se de acordo com aquelas que são consideradas as principais fases de um processo de conservação e restauro de pintura de cavalete e retabular:

*Handwritten signature*

## **I – Introdução. Conceitos, princípios éticos, critérios e metodologia.**

### **1. Património cultural – a preservação da memória**

#### **1.1. Os conceitos de património cultural e de obra de arte**

- 1.1.1. A *matéria* e o *tempo* da obra.
- 1.1.2. A função e contexto originais.
- 1.1.3. Preservação: os conceitos de prevenção, conservação, e restauro.
  - 1.1.3.1. Perspectiva histórica.
  - 1.1.3.2. O conceito de *conservação preventiva*. A conservação preventiva na actualidade – *avaliação* e *gestão de riscos*.
  - 1.1.3.3. Os conceitos de *conservação curativa* e *restauro*.

#### **1.2. Intervenções de conservação e restauro: princípios, critérios, metodologias**

- 1.2.1. Critérios e princípios que orientam a metodologia geral de intervenção em conservação e restauro na actualidade.
- 1.2.2. Procedimentos prévios ao estabelecimento da metodologia num processo de conservação e restauro.
  - 1.2.2.1. A caracterização histórica e artística, a caracterização técnica, a análise e o diagnóstico.
  - 1.2.2.2. Exames e análises.
  - 1.2.2.3. Danos e Patologias.
- 1.2.3. Metodologia geral de intervenção em conservação e restauro de pintura de cavalete.
- 1.2.4. Apresentação e discussão de exemplos de intervenções.

## **II – Tecnologias da pintura de cavalete e retabular – suportes lenhosos e têxteis; preparações; superfície pictórica.**

### **Alterações, danos e patologias – causas e efeitos.**

#### **1. Suportes lenhosos**

- 1.1 História. Espécies mais usadas no campo artístico.
- 1.2. Estrutura e comportamento da madeira.
- 1.3. Tecnologias na preparação de painéis para pintura.

#### **2. Suportes têxteis**

- 2.1. História da tela como suporte.
- 2.2. A fibra.

PLG

Fibras naturais – linho, algodão, cânhamo, juta.

Fibras sintéticas.

2.3. O fio e a tela.

Tipos de tecido.

Tipos de trama.

2.4 Propriedades das fibras, dos fios e das telas.

### **3. A grade**

### **4. As preparações**

4.1. Contexto histórico.

4.2. Tipos de preparação

### **5. Desenho preparatório**

### **6. Camada pictórica**

6.1. Materiais e técnicas.

6.2. Pintura a têmpera, técnicas Mistas, pintura a óleo.

6.3. Vernizes e resinas.

## **7. Causas e efeitos da alteração dos suportes e das camadas de superfície**

## **III – Conservação e restauro de suportes**

### **1. Cuidados prévios**

Testes de resistência ao tratamento

*O facing* como método de protecção e agente de fixação do estrato pictórico.

### **2. Suportes de madeira**

2.1. Desinfestação ou imunização

2.2. Consolidação

2.3. Correcções do suporte; revisão de ligações

2.4. Preenchimento

### **3. Suportes têxteis**

3.1. Remoção de intervenções anteriores

3.2. Métodos de correcção das deformações da tela

3.3. Limpeza do reverso da tela

3.4. Desinfecção

3.5. Tratamento de suportes fragilizados

3.5.1. Reparação de rasgões e de lacunas do suporte

PLA

- 3.5.2. Colocação de bandas
- 3.5.3. Consolidação do suporte
- 3.5.4. A reentelagem - Métodos, técnicas e materiais
- 3.5. Tratamento ou substituição da grade
- 3.6. Montagem na grade

#### **IV – Restauro da camada pictórica**

Consolidação das camadas de preparação e pictórica.

##### **1. A limpeza da superfície**

- 1.1. O processo de limpeza – questões prévias.
- 1.2. Métodos auxiliares para a operação de limpeza.
- 1.3. Diferentes métodos de limpeza.
- 1.4. A acção dos solventes.

##### **2. Reintegração pictórica**

- 2.1. A camada pictórica e os vários níveis de reintegração.
- 2.2. Materiais de preenchimento ou textura (orgânicos e sintéticos).
- 2.3. Materiais de integração cromática.
- 2.4. Técnicas gráficas e cromáticas usadas no restauro pictórico:

Método mimético ou ilusionista; efeito de imitação da superfície

Método visível ou diferenciado – técnicas utilizadas

*Rigattino (Tratteggio vertical)*

*Tratteggio modelado ou selecção cromática*

Abstracção cromática

Tom neutro e subtom

Pontilhismo

Método por sobreposição de glaciais

Retoque

##### **3. Camada de protecção**

##### **Componente prática**

Pretende-se estabelecer uma articulação com os conhecimentos adquiridos na componente teórica, insistindo nos procedimentos práticos, executando, ainda que numa base de iniciação, alguns dos tratamentos de restauro mais recorrentes em pintura de cavalete e retabular.

PLG

### **Exame preliminar e diagnóstico**

Fotografia documental;

Observação directa e com recurso a lupa binocular;

Exames por processos fotográficos e análise elementar;

Documentação de conservação e restauro – Registo gráfico e fotográfico (identificação de técnicas e materiais de produção, diagnóstico - danos e patologias).

Elaboração e discussão de propostas de tratamento;

1. **Testes de resistência aos tratamentos**
2. **Tratamentos de Conservação e Restauro – procedimentos, equipamentos, produtos/materiais e instrumentos.**

#### **2.1. Desemolduramento e desengradamento (no caso de suportes têxteis)**

Pré-fixação da superfície pictórica e/ou camada preparatória

Protecção da superfície pictórica – *facing*

#### **2.2. Tratamento de suportes lenhosos**

Abordagens conservativas

Limpeza do verso (limpeza superficial)

Correcção de empenamentos

Remoção e/ou desoxidação de elementos metálicos oxidados

Imunização ou desinfestação

Consolidação

Revisão e eventual reforço de ligações

Preenchimentos ao nível do suporte

#### **2.3. Tratamento de suportes têxteis**

Desengradamento

Melhoramento de superfície ou planificação de bandas

Limpeza mecânica do verso (limpeza superficial)

Desinfecção

Consolidação

Tratamento de rasgões e lacunas

Aplicação de bandas

Reentelagem – métodos e materiais



R 29

Envelhecimento de telas novas

Engradamento (antes da reintegração)

#### **2.4. Tratamento das camadas de preparação, pictórica e protecção**

*(remoção do facing)*

Limpeza da superfície pictórica/remoção de repintes/remoção de camada de protecção

Preenchimento de lacunas ao nível da camada de preparação

Nivelamento e polimento da camada de preparação ou Imitação de superfície

Reintegração ou integração cromática

Aplicação de camada final de protecção

#### **BIBLIOGRAFIA**

- AA.VV., *Dipinti su Tela, Metodologie d'indagine per i supporti cellulosici*, Nardini Editore, Firenze, 1993.
- AA.VV., *Estudo da pintura portuguesa – Oficina de Gregório Lopes*, Seminário Internacional, org. Instituto José de Figueiredo, IPM - Instituto Português de Museus, Lisboa, 1999.
- AA.VV., *Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Culture Heritage*, Ed. Paul Getty Institute, Los Angeles, 1996.
- AA.VV., *La Restauration des Objets d'Art. Aspects juridiques et éthiques*, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1995.
- AA.VV., *Problemi di Restauro, Riflessione e ricerche*, Edifir Edizione, Firenze, 1992.
- AA.VV., *Nuno Gonçalves – novos documentos, Estudo da pintura portuguesa do séc XV*, IPM - Instituto Português de Museus, Lisboa, 1994.
- ALMADA, Carmen Olazabal de Almada, FIGUEIRA, Luís Tovar, SERRÃO, Vítor, *História e restauro da pintura do retábulo-mor do Mosteiro dos Jerónimos*, IPPAR, 2000.
- BALDINI, Umberto, *Teoría de la restauración y unidad de metodología*, vol 1 e vol. 2, Nerea/Nardini, 1981.
- BERGEON, Ségolène, *Science et Patience, ou la Restauration des Peintures*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1990.
- BERGER, Gustav, *La Foderatura*, Nardini Editore, 1992.
- BERGER, Gustav, *Testing Adhesives for the Consolidation of Paintings*, Studies in

PL9

- Conservation IIC, Vol.17, N°4, 1972.
- BORDINI, Silvia, *Materia e imagen. Fuentes sobre las técnicas de la pintura*, Ediciones del Serbal.
- BRADLEY, Susan, *The Interface between Science and Conservation*, British Museum Occasional Papers, nº 16, 1997.
- BRANDI, Cesare, *Teoría de la Restauración*, Alianza Editorial, ed. Castellana, 1988.
- CALVO, Ana, *Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos*. De la A a la Z Ediciones del Serbal.
- CALVO, Ana, *Conservación y Restauración de Pintura sobre Lienzo*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 2002.
- CASANOVAS, Luís Elias e ALMEIDA, Anabela, *Conservação Preventiva VADE MECUM*, IPCR, Lisboa, 2004.
- CASAZZA, Ornella, *Il Restauro Pittorico nell' Unitá di Metodologia*, Nardini Editore, Firenze, 1981.
- Conservação & Restauro. Cadernos. 2. Instituto Português de Conservação e Restauro, Lisboa, 2002.
- CREMONESI, P., *Materiali e Metodi per la Polittura de Opere Policrome*, Phase, 1997.
- CRUZ, António João, *A radiografia no Laboratório para o exame das obras de arte do Museu nacional de Arte Antiga (1936-1965)*, in 100 Anos da descoberta dos raios X. A radiação X no desenvolvimento científico e na sociedade, Universidade Nova, Lisboa, 1995.
- CRUZ, António João, *Imagens perdidas, imagens achadas: pinturas reveladas pelos raios X no Instituto José de Figueiredo*, in Actas do Simpósio Comemorativo do centenário da descoberta dos raios X, Universidade de Coimbra, 1996.
- DIAZ-MARTOS, A., *Restauracion y Conservacion del Arte Pictorico*, Arte Restauro, S.A., Madrid, 1975.
- ECO, Umberto, *A definição da arte*, Edições 70, 1972.
- FAZI, Benedetta e VITTORINI, Bruno, *Nuove Tecniche di Foderatura*, Nardini Editore, 1995.
- GARCÍA FERNANDÉZ, Isabel Maria, *La Conservación preventiva y la exposición de objectos y obras de arte*, Série Historia y Património, Editorial KR, 1999.
- GÓMEZ, Maria Luisa, *Examen Científico aplicado a la Conservación de Obras de Arte*, Cuadernos Arte Cátedra, Instituto del Patrimonio Historico Espanol, Ediciones Cátedra S.A., Madrid, 2000.
- HORIE, C.V. *Materials for Conservation*, Butterworths, s/d.

*PLF*

- HOURS, Madeleine, *Analyse Scientifique et Conservation des Peintures*, Office de S. A. Fribourg, 1976.
- LIOTTA, Giovanni, *Gli insetti e i danni del legno, Problemi di restauro*, Nardini Editore, Firenze, 1993.
- Looking Through Paintings - The Study of Painting Techniques and Materials in Support of Art Historical Research , Edited by Erma Hermens with Annemiek Ouwerkerk & Nicola Costaras , 1998.
- MARETTE, *Connaissance des primitives par l'étude du bois du XIIe au XVIe siècle*, A&JPicard&Cie, Paris, 1961.
- MARIJNISSEN, R. H., *Degradation, Conservation et Restauration de L'Oeuvre d'Art*, vol. I e II, Editions Arcade, Bruxelles, 1967.
- MASSCHELEIN-KLEINER, L., *Les solvants*, IRPA, Bruxelles, s/d.
- MATTEINI, Mauro e MOLES, Arcangelo, *La chimica nel restauro i materiali dell' Arte Pittorica*, Nardini Editore, Firenze, 1989.
- MAYER, Ralph, *Técnicas y Materiales del Arte*, Ed. Herman Blume, Madrid.
- MEHRA, Vishwa Raj, *Foderatura a Freddo*, Nardini Editore, Firenze, 1995.
- MOHEN, Jean-Pierre, *Les Sciences du patrimoine – identifier, conserver, restorer*, Éditions Odile Jacob, 1999.
- MONCRIEFF, Anne, *Cleaning, Book 2, The Conservation Unit*, 1987.
- NEWAY, Charles, *Adhesives and Coatings, Book 3, The Conservation Unit*, 1987.
- NICOLAUS, Knut, *Manual de Restauración de Cuadros*, Ed. Konemann, 1999.
- ORTIZ, Maria Angustias Cabrera, *Los Métodos de Análisis Físico-Químicos y la Historia del Arte*, Edição Universidade de Granada, Granada, 1994.
- PEIXOTO CABRAL, J. M., *Exame Científico de Pinturas de Cavalete*, in Revista Colóquio/Ciências, Nº16, Fundação Calouste Gulbenkian, 1995.
- SMITH, Ray, *El Manual del Artista*, Ed. Herman Blume, Madrid, 1991.
- VAN SCHOUTE, Roger e HOLLANDERS-FAVART, Dominique, *Le Dessin Sous-Jacent dans la Peinture*, Colloque IV, Université Catholique de Louvain, 1981.
- VILLARQUIDE, Ana, *La Pintura sobre tela I. Historiografía, técnicas y materiales*, vol.I, Nerea, 2004.
- VILLARQUIDE, Ana, *La Pintura sobre tela II. Alteraciones, materiales y tratamientos de restauración*, vol.II, Nerea, 2005.
- WARD, Philip, *La conservación del Patrimonio. Carrera contra reloj*. Getty Conservation Institute, 1989.

## Internet

### Instituições Internacionais

AIC American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works

<http://aic.stanford.edu/>

### JAIC online - Journal of the American Institute for Conservation

<http://aic.stanford.edu/jaic/>

APEL Acteurs du Patrimoine Européen et Législation

[www.apel-eu.org/](http://www.apel-eu.org/)

CCI Canadian Conservation Institute/ Institut Canadien de Conservation (Canadá) – artigos online

<http://www.cci-icc.gc.ca/>

### CCI Preservation Framework Online

[http://www.cci-icc.gc.ca/tools/framework/index\\_e.aspx?content=framework](http://www.cci-icc.gc.ca/tools/framework/index_e.aspx?content=framework)  
CoOL Conservation on Line, Stanford University (EUA)

<http://palimpsest.stanford.edu/>

ECCO European Confederation of Conservator-Restorers' Organizations

<http://palimpsest.stanford.edu/byorg/ecco>

ENCORE European Network for Conservation-Restoration Education

[www.encore-edu.org/encore/documents/cp.pdf](http://www.encore-edu.org/encore/documents/cp.pdf)

IIC – International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works

<http://www.iiconservation.org>

### Studies in Conservation – index and abstracts

<http://www.iiconservation.org/publications/sic/sicx.php>

ICCROM International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property

<http://www.iccrom.org>

ICOM International Council of Museums

[www.icom.org/](http://www.icom.org/)

ICOMOS International Council on Monuments and Sites Internacional

<http://www.icomos.org>

ICR Istituto Centrale per il Restauro (Itália)

<http://www.icr.artibeniculturali.it>

IRPA Institut Royal du Patrimoine Artistique (Bélgica)

<http://www.kikirpa.be/www2/>

GETTY TRUST Getty Museums and Institutes (EUA)- publicações online

<http://www.getty.edu/>

### **Instituições Nacionais**

ARP Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal

[www.arp.org.pt/](http://www.arp.org.pt/)

IMC Instituto dos Museus e da Conservação

[www.ipmuseus.pt/](http://www.ipmuseus.pt/)

### **Outros sites**

Ciência e Arte

<http://ciarte.no.sapo.pt/>

MATRIZNET – Coleções dos Museus do IPM

<http://www.matriznet.ipmuseus.pt/>

Portal de Conservação e Restauro

<http://www.prorestauro.com>

The Chemical Database

<http://ull.chemistry.uakron.edu/erd/>

International Chemical Safety Cards (Fichas de Produtos - em espanhol)

<http://www.mtas.es/insht/ipcsnspn/spanish.htm>

PORBASE – Base Nacional de Dados Bibliográficos

<http://www.porbase.org/>

DITED – Dissertações e Teses Digitais - Portal desenvolvido pela Biblioteca Nacional para armazenamento de dissertações portuguesas, algumas em texto integral.

<http://dited.bn.pt/>

SIB/UC – Sistema Integrado de Informação Bibliográfica, Universidade de Coimbra

<http://sib.uc.pt/sirius/>

SIBUL – Catálogo Colectivo da Universidade de Lisboa

Biblioteca seleccionada – "Todas as Bibliotecas"

<http://194.117.17.200:4505/ALEPH>

Biblioteca virtual - Universidade do Porto

<http://biblioteca.up.pt/>



**Carla Maria da Piedade Calado Rodrigues do Rêgo**  
Equiparada a Assistente do 2º Triénio

Homologado em Reunião (nº 11)  
do CIC de 27.11.2013