

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	Licenciatura em Conservação e Restauro	ANO LECTIVO	2013/2014
-------	--	-------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
Identificação de Bens Culturais	1.º	2.º	4	108	T:30; TP:15; OT:2

DOCENTES	Miguel Cabral Moncada – Prof. Adjunto Convidado
----------	---

**OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER**

Esta cadeira tem como objectivo primordial preparar os alunos para resolverem os problemas teóricos e práticos que se lhes deparam na identificação de bens culturais. Assim sendo, no final da primeira parte do programa os alunos deverão ser capazes de identificar correctamente bens culturais e obras de arte e dominar os principais problemáticas que esta actividade encerra. No final da segunda e última parte do programa os alunos deverão ser capazes de identificar correctamente as peças de mobiliário Lusíada que lhes sejam presentes.

**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

**1ª PARTE - I - Introdução** - a) - Noções gerais; b) – Definições (Identificação e bem cultural); c) – Fontes – Imediatas e Mediáticas (directas e indirectas); **II - Identificação** - a) – Tipologia; b) – Estilo; c) – Técnicas; d) – Materiais; e) – Qualidade; f) – Uso; g) – Época; **III - Ciências Auxiliares** - 1 - Ciências históricas; 2 - "Ciências" respeitantes, mais concretamente, à História da Arte; 3 - Ciências não históricas; 4 – Conclusão; **IV - Heurística** - a) - Museus públicos; b) - Bibliotecas e arquivos públicos; c) - Colecções privadas; d) – Exposições; e) - Leilões, Feiras e Antiquários; **V - Bibliografia** - a) - Livros de arte e de ciências auxiliares; b) – Reportários; c) - Léxicos, Dicionários e Encyclopédias; d) – Monografias; **2ª PARTE - Mobiliário Lusíada** - I - **Introdução** - a) – Fontes; b) – Expansão portuguesa; c) – Encontro de culturas e produção de bens culturais (encontro de mobiliário; produção de mobiliário Lusíada); **II - Mobiliário Lusíada em Geral** - a) – Tipologia; b) – Estilo; c) – Técnicas; d) – Materiais; e) – Qualidade; f) – Uso; g) – Época; **III - Mobiliário Lusíada em Particular** - a) – Vertente indo-portuguesa; b) – Vertente dos Açores; c) – Vertente da Costa Oriental Africana; d) – Vertente de influência Mogol; e) – Vertente cingalo-portuguesa; f) – Vertente do Sueste asiático; g) – Vertente Namban; h) – Outros.

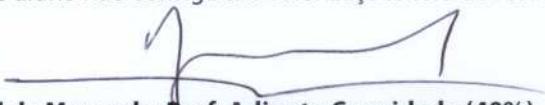
**BIBLIOGRAFIA**

MONCADA (Miguel Cabral de) - "Peritagem e Identificação de Obras de Arte". Porto: Civilização Editora, Coleção Uma Introdução a ..., 2006; e MONCADA (Miguel Cabral de) – "Mobiliário Lusíada", texto policopiado. Tomar: 2006.

**MÉTODOS DE AVALIAÇÃO**

Através de duas frequências ou de exame final. As frequências serão realizadas, a primeira no final da primeira parte do programa, a segunda no final da segunda parte do programa (final do ano lectivo). O exame final será realizado na época de exames, no final das aulas. Para ser aprovado na cadeira o aluno, se utilizar a primeira hipótese, terá de ter 19 (dezanove) valores no somatório das duas frequências, não podendo ter em nenhuma das frequências nota inferior a 7 (sete) valores. Se utilizar a segunda hipótese, terá de ter 10 (dez) valores no exame. Caso o aluno não consiga tais valorizações terá de realizar um exame oral, a realizar depois do exame final..

Tomar, Fevereiro de 2014

  
**Miguel Cabral de Moncada, Prof. Adjunto Convidado (40%)**

homologado em Reunião (nº 16)  
do CTC de 30-06-2014