

## Programa da disciplina

Ano Lectivo: 2013/14

**Pintura II**

Curso de Artes Plásticas – Pintura e Intermédia

2.º ano    semestral    10 ECTS

Carga Horária	Horas Totais de Contacto							Horas Totais
	Aulas	Teóricas	Teórico-Práticas	Práticas	Seminários	Extra-Aulas	Orientação Tutorial	
	T	TP	P	S		OT	O	270
	15	---	90	---		15	---	

**Docente****José António Maia Pereira**

Equiparado a Assistente do 1.º Triénio

**Objectivos**

Pretende-se apoiar os alunos no sentido de conseguir alguma autonomia artística e aperfeiçoamento das suas capacidades técnicas.

Pretende-se também que os alunos façam uma pesquisa teórica no sentido de fundamentar o seu trabalho na sequência Histórica da Arte Ocidental e no contexto cultural, social e artístico actual.

**Conteúdos Programáticos**

O trabalho deve desenvolver-se de acordo com opções individuais dos alunos. Estes deverão realizar no mínimo 8 trabalhos, sobre suporte á escolha e na técnica que o aluno achar mais adequada ao que quiser comunicar. Os trabalhos e as escolhas que os determinam serão discutidos passo a passo num acompanhamento pessoal a cada aluno. Os alunos terão que apresentar o percurso realizado fundamentando as opções tomadas na realização dos trabalhos.

**Método de Ensino**

As aulas incluirão troca de ideias com os alunos, comentários, comparações entre trabalhos, demonstrações e intervenções sobre os assuntos específicos suscitados pelo desenvolvimento dos trabalhos, assim como referências a obras de arte relacionadas com os temas e/ou técnicas escolhidas pelos alunos.

Serão levantadas questões sobre os trabalhos realizados no sentido dos alunos se interrogarem sobre o seu percurso artístico. Será encorajado o risco artístico.

### Método de Avaliação

A avaliação será contínua envolvendo a elaboração de um dossier pessoal do aluno que englobará a sua pesquisa referente ao enquadramento do seu trabalho na História da Arte e a sua resposta artística à actualidade, no sentido de fundamentar o seu trabalho.

A avaliação incidirá essencialmente sobre os trabalhos práticos que contarão 75% da classificação final. Espera-se dos alunos uma elevada assiduidade às aulas, a exposições e visitas de estudo com a participação activa e positiva nas mesmas.

A avaliação da componente teórica será feita através de dois testes, que contarão 25% para a classificação final.

Avaliação Final – Estão dispensados da avaliação final os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Serão excluídos da avaliação final os alunos que não tenham assiduidade a, pelo menos 2/3 das aulas práticas ou não tenham realizado os trabalhos solicitados ou que, realizando-os, obtenham nota inferior a 10 valores.

### Bibliografia

- BURGUER (Peter) TEORIA DA VANGUARDA, Ed. Universidade de Minnesota. 1992.
- MODERN ART AND MODERNISM, ED. FRASCINA (Francis), HARRISON (Charles), 1950. Press Ltd.
- ARCHER (Michel) ART SINCE 1960, Thames & Hudson (World of Art), 1964
- LUCIE-SMITH (Edward) MOVEMENTS IN ART SINCE 1945, 1985.
- ALMEIDA (Bernardo Pinto de ), O PLANO DE IMAGEM, ed. Assírio&Alvim, 1996.
- DELFIM SARDO, PINTURA REDUX desenvolvimentos na última década, Colecção de arte contemporânea Público Serralves, 2006
- TATE ETC (revista de arte)

(Será indicada uma bibliografia adequada cada aluno de acordo com o desenvolvimento do seu trabalho).

