

## Programa da unidade curricular

Ano Lectivo: 2013 -2014

### Estética I

Curso de Artes Plásticas – Pintura e InterMédia

2.º ano 1.º sem 4 ECTS

Carga Horária	Horas Totais de Contacto							Horas Totais	Docente
	Aulas	Teóricas	Teórico-Práticas	Práticas	Seminários	Extra-Aulas	Orientação Tutorial		
	T	TP	P	S		OT	O	108	<b>João Diogo Seiça Pereira Seguro</b>  Equiparado a Assistente do 1º Triénio
	30	---	---	---		7	---		

### Objectivos

O propósito da disciplina consiste em dotar os alunos de instrumentos nocionais, propícios ao exercício da reflexão crítica da criação e observação do universo artístico, através da desconstrução do fenómeno criativo e artístico, em toda a sua complexidade histórica, fundamentada tanto na análise retrospectiva dos principais pensadores da Estética, como em temas da História da Arte.

Serão considerados os principais conceitos e territórios da Estética antiga, bem como as grandes questões levantadas por Platão, Maurice Blanchot, Aristóteles, São Tomás de Aquino, Martin Heidegger, Voltaire, Edgar Allan Poe e Fernando Pessoa; tentando enquadrar os mitos fundadores da Cultura Visual e a Origem da Imagem e da Obra de arte, numa problematização actual acerca da natureza do fenómeno artístico e suas origens.

### Conteúdos Programáticos

1. A experiência estética - Da Arte à Estética.
  - O nascimento da imagem
  - O nascimento da obra de arte
2. A Mimesis – Imitação, Representação, Expressão, Forma.
2. O Belo e o Bom.
3. A experiência estética e as regras do conceito de Belo em Platão, Aristóteles.
4. O Belo na Idade Média.

5. A questão da criação na figura de Heróstrato.

### **Método de Avaliação**

1. Assiduidade - Frequência obrigatória.
2. Realização de trabalho teórico cuja entrega deverá ser feita no dia de frequência.
3. Frequência sobre os conhecimentos teóricos adquiridos ao longo do semestre.

**Nota:** Os pontos 2 e 3 equivalem a 50% da nota final respectivamente. O ponto 1 será tido em consideração na média ponderada e servirá como elemento de ponderação.

O regime de frequência e avaliação curricular (Frequência e Exames) será aquele que decorre do regulamento da ESTT.

### **Bibliografia**

Adorno, Theodor W.; Experiência e Criação Artística, Edições 70, Lisboa, 2003.

Adorno, Theodor W.; Teoria Estética, Edições 70, Lisboa, 2008.

Badiou, Alain; Meditações Filosóficas – Volume II, Pequeno Manual de Inestética; Instituto Piaget, Almada, 1999.

Balzac, Honoré de; A Obra-prima Desconhecida; Livros Vendaval, Lisboa, 2002.

Blanchot, Maurice; A Besta de Lascaux; Edições Vandaval, Lisboa, 2008.

Carroll, Noël; Filosofia da Arte; Edições Texto & Grafia, colecção Synopsis, Lisboa 2010.

Chalumeau, Jean Luc; As Teorias da Arte - Filosofia Crítica e História da Arte de Platão aos Nossos Dias; Instituto Piaget, Almada, 1999.

Gil, José; A Arte Como Linguagem; Relógio D'Água, Lisboa, 2010.

Heidegger, Martin; Caminhos da Floresta, Edições Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2002.

Heidegger, Martin; A Origem da Obra de Arte; Edições 70, Lisboa, 2007 (reedição).

Marcuse, Herbert; A Dimensão Estética, Edições 70, Lisboa, 2007.

Perniola, Mario; A Arte e a Sua Sombra, Assírio & Alvim, Lisboa, 2006.

Pessoa, Fernando; Heróstrato e A Busca da Imortalidade; Assírio & Alvim, Lisboa, 2000.

Platão; A República; Edições Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2001.

Talon-Hugon, Carole; A Estética – História e Teorias, Edições Texto & Grafia, Lisboa, 2009.

