

## Programa da disciplina

Ano Lectivo: 2013-2014

### Desenho II

Licenciatura em Artes Plásticas – Pintura e Intermédia

2.º ano 1º Sem 8 ECTS

Carga Horária Semestral	Horas de Contacto						Horas Totais	Docente
	Aulas	Teóricas	Teórico-Práticas	Práticas	Seminários	Extra- Aulas		
	T	TP	P	S		OT	O	<b>Ana Rita Gaspar Vieira</b>  Equiparada a Assistente do 1.º Triénio
	15	---	75	---		15	---	

### Objectivos

Na continuidade de um percurso pedagógico com uma forte componente de prática de Desenho, pretende-se que o discente compreenda a unidade curricular como um território de experimentação, não só no plano das especificidades processuais e conceptuais, mas também como veículo formador de um pensamento visual.

A unidade curricular visará suscitar o desenvolvimento da capacidade de análise e de representação gráfica objectiva de estruturas complexas.

Cada aluno deverá encontrar pistas para o desenvolvimento de um léxico pessoal dentro do universo do desenho, correlacionado com o seu percurso na unidade curricular de Pintura, começando a definir um sentido no seu percurso criativo.

### Conteúdos Programáticos

- O desenho de representação objectiva como instrumento de observação e análise formal;
- O uso do desenho como instrumento de interpretação da ideia, configurando-a;
- O desenvolvimento de elementos e estruturas de expressão gráfica: escalas, proporções, eixos, enquadramentos;
- O desenvolvimento de mecanismos de articulação entre texto e imagem;
- A colagem como estratégia de produção de desenho;

### Métodos de Ensino

Os alunos serão confrontados com estímulos/exercícios diversificados que suscitarão o desenvolvimento de propostas plásticas ou pequenos projectos de desenho com duração

controlada pelo docente e combinada com os alunos. Ao longo dos processos de interpretação, configuração e concretização de cada projecto, serão expostos os conteúdos teóricos e práticos do programa da disciplina, para além de serem estimulados os momentos de discussão das temáticas tratadas e das soluções encontradas pelos alunos.

Sempre que for oportuno serão realizadas visitas de estudo a exposições relacionadas com as questões tratadas nas aulas.

### Método de Avaliação

A avaliação será contínua e será efectuada através da realização dos exercícios teórico-práticos, desenvolvidos ao longo do ano lectivo, sendo que os solicitados nas aulas têm que ser realizados no decurso das mesmas.

Serão também elementos de avaliação:

- a assiduidade\*;
- interesse e participação na disciplina;
- realização dos exercícios complementares solicitados pelo docente;
- progresso do aluno ao longo do ano lectivo.

*\* assiduidade - de acordo com o Regulamento Académico da ESTT, os alunos/as não poderão ultrapassar um terço de faltas, no total das aulas dadas. Caso esse limite seja ultrapassado o aluno/a fica imediatamente excluído por faltas. De acordo com o regulamento supra citado os alunos trabalhadores-estudantes não poderão ser excluídos por faltas, muito embora a calendarização das entregas dos trabalhos deva ser mantida, e em conjunto com o docente deverá ser encontrada a melhor forma para que o acompanhamento do trabalho por parte do docente possa obter um resultado eficaz.*

**Bibliografia**

- AA. VV, *A indisciplina do desenho*. IAC, Lisboa, 2000.
- AA. VV, *Desenho. A Coleção do MNAA*. Electa, Lisboa, 1994.
- AA. VV, *Dibujos germinales*. M. N. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1998.
- AA. VV, *Entre Linhas. Desenho na Coleção da Fundação Luso-Americana*. Lisboa, 2005.
- AA. VV, *O Génio do Olhar. Desenho como Disciplina*. IAC, 1991-1999.
- AA. VV, *Da Escrita à Figura – Desenhos da Coleção de Serralves*. Assírio & Alvim, Fundação Carmona e Costa, Lisboa, 2005.
- BROOKE, Xanthe (org.), *Mantegna to Rubens*. Merrel Holberton, London, 1998.
- GÓMEZ MOLINA, Juan José (coord.), *Las Lecciones del Dibujo*, Cátedra, Madrid, 1999.
- GÓMEZ MOLINA, Juan José (coord.), *Estrategias Del Dibujo En El Arte Contemporáneo*. Ed. Cátedra, Madrid, 2ª Ed., 2002.
- HOLANDA, Francisco de, *Do Tirar Polo Natural*. Livros Horizonte, Lisboa, 1984.
- MAYNARD, Patrick, *Drawing distinctions – the varieties of graphic expression*, Cornell University Press, USA, 2005.
- RADOT, Jean Vallery, *Drawings of the Masters – French Drawings from the 15<sup>th</sup> Century through Géricault*
- A esta bibliografia, no decorrer das aulas, serão acrescentadas referências específicas para o acompanhamento dos exercícios desenvolvidos pelos alunos.

Ana Rita Sousa Gaspar Vieira