

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR**

CURSO	ARTES PLÁSTICAS – PINTURA E INTERMEDIA	ANO LECTIVO	2013/2014
--------------	--	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
DESENHO I	1º	2º	8	216	T - 15; P - 75; OT - 15

DOCENTES	Victor Carita de Jesus
-----------------	------------------------

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Pretende-se que o aluno aprofunde conhecimentos de carácter conceptual e desenvolva o domínio prático do desenho, como elemento integrante da linguagem plástica.

Manifestar o recurso diário do desenho como uma possibilidade de auto conhecimento valorizador da ideia e da tendência construtiva de uma linguagem pessoal.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Os elementos e as estruturas da linguagem plástica no desenho:

- ponto;
- linha;
- grelhas;
- mancha;
- superfície;
- escalas;
- proporções;
- eixos;
- enquadramentos;

As suas variantes expressivas.

Materiais e suportes.

Realização de projetos individuais de trabalho, nos quais será desenvolvido o domínio prático do desenho, como elemento integrante da linguagem plástica.

BIBLIOGRAFIA

(Bibliografia geral, para além daquela específica que será indicada nas aulas, adequada a cada projeto individual.)

Vários autores - "Desenho" (Fundação Carmona e Costa), Assírio & Alvim, 2003.

Ching, Francis D.K. / Juroszek, Steven P. - "Representação Gráfica para desenho e projeto" - Editorial Gustavo Gill, SA, Barcelona, 2001.

Massironi, Manfredo - "Ver pelo desenho" - Edições 70, Lda, Lisboa, 1982.

"Técnicas de expressão gráfica/geral" - Formação profissional - Plátano editora, SARL, Lisboa, 1983.

Rodrigues, Ana Leonor M. Madeira - "O QUE É? - DESENHO", Quimera, Lisboa 2001.

Rodrigues, Ana L.M. Madeira - "Desenho" - Quimera editores Lda, 2003.

Simblet, Sarah - "Desenho" - Dorling Kindersley Limited, Londres, 2004.

Catálogos e revistas:

A INDISCIPLINA DO DESENHO - Instituto de Arte Contemporânea 1999/2000

DESENHO DOS SURREALISTAS EM PORTUGAL 1940-1966 Cido de Desenho em Portugal no Século XX - Instituto de Arte Contemporânea

EL LAPIS- revista

MODOS AFIRMATIVOS E DECLINAÇÕES - Alguns aspectos do desenho na década de oitenta -Ciclo de Desenho em Portugal no Século XX - Instituto de Arte Contemporânea 2001/2002

O DESEJO DO DESENHO - Casa da Cerca / Centro de Arte Contemporânea, Almada, 1995.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

- A avaliação é contínua e incide nos trabalhos práticos executados no decorrer das aulas.
- A assiduidade, o interesse e participação do aluno no decorrer das aulas, assim como, o cumprimento de prazos estabelecidos e o seu progresso ao longo do semestre são fatores majorativos na nota final, com um peso até 20%.
- A Frequência corresponde à Entrega dos trabalhos práticos.
- Avaliação Final - Estão dispensados da avaliação final os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.
- Os alunos com o estatuto de trabalhador estudante, devem no início do semestre combinar com o docente, o desenvolvimento e acompanhamento dos trabalhos.
- Serão excluídos da avaliação final os alunos que não tenham assiduidade a, pelo menos, 2/3 das aulas práticas e/ou não tenham realizado os trabalhos solicitados, ou que, realizando-os, obtenham nota inferior a 10 valores.
- Para melhoria de nota, o aluno terá de apresentar projetos cujos enunciados serão entregues posteriormente.

