

## Programa da unidade curricular

### SISTEMAS DE REPRESENTAÇÃO ESPACIAL

Curso de Artes Plásticas – Pintura e Intermédia

Ano Lectivo: 2013-2014

1.º ano 1ºsem 2 ECTS

#### Horas Totais de Contacto

Carga Horária	Horas Totais de Contacto							
	Aulas Teóricas	Teórico-Práticas	Práticas	Seminários	Extra-Aulas	Orientação Tutorial	Outras	Horas Totais
	T	T/P	P	S		OT	O	
	15	--	15	--		7		54

**Docente**

**Fernando Sanchez Salvador**

Professor Adjunto

### Objectivos

A unidade curricular de SISTEMAS DE REPRESENTAÇÃO ESPACIAL constitui-se como base teórico-prática no campo da representação e figuração de objectos em 2D/3D, precedendo programaticamente outras unidades curriculares do curso de âmbito mais visual e conceptual. A formação nesta matéria, para o aluno, em técnicas e sistemas de representação, procura apoiar-se num conjunto de teorias, exercícios e exemplos práticos, de crescente complexidade, com vista ao correcto desempenho nas suas múltiplas vertentes da representação e expressão

### Conteúdos Programáticos

Desenvolvimento da capacidade de visualização no espaço e da sua representação. Estabelecer noções básicas de aprendizagem de utilização do desenho, nas suas múltiplas formas, tipos e suportes, de modo a obter uma fina expressão gráfica. Leitura e interpretação de desenhos técnicos, como escrita de comunicação objectiva. Sistemas de representação de objectos de acordo com as normas NP e ISO. Conhecimento dos instrumentos de representação, dos seus elementos tecnológicos e sua evolução histórica.

#### CAPÍTULO I

- 1- Introdução
- 2- Construções geométricas
- 3- Folhas de Desenho

#### CAPÍTULO II

- 1- Projecções
- 2- Traços e linhas

#### CAPÍTULO III

- 1- Secções e Cortes
- 2- Traços usados em secções e cortes
- 3- Cortes em perspectiva

#### CAPÍTULO IV

- 1- Perspectivas rigorosas
- 2- Perspectivas rápidas

#### CAPÍTULO V

- 1- Cotagem
- 2- Cotagem de desenhos em corte e em perspectiva

#### CAPÍTULO VI

Modelos e maquetes de objectos. A maquete através da história

A maquete -técnicas e construção. Aplicações e processos de trabalho

### Metodologia

- Desenvolvimento dos objectivos propostos, através de exercícios práticos e teóricos capazes de questionar o "ver" e a sua representação em desenho.
- Tem como ponto de partida o estabelecimento de um mesmo nível base, de aquisição de conhecimentos, por parte dos alunos. Procura desenvolver as capacidades, no campo da visualização e do desenho, dos alunos, de acordo com trabalhos específicos a realizar.
- Desenvolver a capacidade de entender e utilizar o desenho como instrumento de leitura, análise e registo de objectos ou situações relacionadas com o âmbito e parâmetros do curso.

### Sistema de Avaliação contínua

Os alunos serão avaliados continuamente, durante as aulas teóricas e práticas, de uma forma qualitativa e quantitativa.

A avaliação será expressa, através dos seguintes parâmetros:

**Frequência às aulas**, em pelo menos (2/3) das aulas práticas da disciplina ("*verificação de um número de faltas superior a um terço das aulas previstas no calendário lectivo*" -alínea a) do ponto 2, do Artº12º, do Regulamento Académico da ESTT-IPT)

**Dossier-Tr-** Conjunto de trabalhos realizados durante cada uma das aulas, e indicados pelo professor- todos os exercícios indicados, exercícios opcionais, apresentação e rigor, compreensão da matéria dada, participação nas aulas. (será a média das classificações dos *trabalhos- dossier* >= sempre > 9,5 valores –dispensado de exame (100%)

**Frequência (F)** >= 9,5 valores

**C=** 0,5 Tr + 0,5 F >= 9,5 valores

**Ex-** Exame sempre >=9,5 valores

A classificação final (**C**), na disciplina, será expressa através da formula de ponderação:

**C=** 0,5 Tr+ 0,5 Ex.

Os alunos que pretendam melhorar a nota final ou os alunos que não tenham obtido avaliação contínua positiva >=6,0 <9,5 no **Dossier Tr**, e frequência, podem requerer exame,

Na nota final ponderada de exame (**Ex**), para os alunos que o requirem (melhoria)- prevalece a melhor classificação.

**Não são admitidos a exame, sendo condição de exclusão, os alunos que não preencham as condições de Dossier completo-Tr + Frequencia, com entrega dossier A4, até data a determinar pelo professor**

**Calendário de avaliação:**

**A-**Avaliação final: recepção de Dossier-Tr-até 03 Dez/2013 às 14 horas

**Frequência (F).** 10 Dez/2013 às 14 horas

**Ex-**

Exame Época Normal: 14/ Jan/ 2014 às 14,00 horas

Exame Recurso e Melhoria: 11/ Fev/ 2014 às 14,00 horas

Exame Trabalhador Estudante: 12/ Set/ 2014, às 10,00 horas

Exame Época Especial: 26/ Set/ 2014 às 10,00 horas

### Bibliografia essencial

CUNHA, Luis Veiga da ,

**Desenho Técnico**

Lisboa, Ed. Fundação Calouste Gulbenkian.

BERGER, John

**Modos de Ver**

Lisboa, Edições 70, 1980

MASSIRONI, Manfredo

**Ver pelo Desenho: aspectos Técnicos, Cognitivos, Comunicativos**

Lisboa, Edições 70, 1982

PANOFSKY, Erwin

**A Perspectiva como Forma Simbólica**, Lisboa, Edições 70, coll Arte e Comunicação,1993

HILTON, Frank  
**Dibujo Geométrico en la Construcción**  
Ediciones G.Gili, SA, México, D.F. 1979

SAUSMAREZ, M  
**Desenho Básico- As dinâmicas da Forma Visual**  
Lisboa, Editorial Presença, 1979

Textos de apoio e apontamentos dados na aula  
Será dada uma bibliografia complementar, em função da natureza do trabalho prático a realizar.

