

## Programa da unidade curricular

Ano Letivo: 2013-2014

### Estudos de cor

Curso de Artes Plásticas - Pintura e InterMédia

1.º ano 1.º sem 3 ECTS

#### Horas Totais de Contacto

Carga Horária	Aulas					Extra-Aulas	Orientação Tutorial	Outras	Horas Totais	Docente
	T	TP	P	S						
--	45	--	--	--		7	--	81	Isabel Maria da Cruz Ferreira	
									Prof. Coordenadora	

### Objectivos

- Conhecer o processo de percepção da cor
- Identificar a construção/desconstrução cromática
- Discriminar os vários tipos de combinações de cor
- Suscitar a reflexão sobre os múltiplos efeitos proporcionados pela cor

### Conteúdos Programáticos

- Espectro ótico
- Teorias sobre a percepção de cor
- Métrica da cor: matiz, saturação e luminosidade
- Reprodução da cor: síntese aditiva e subtrativa.
- Combinações de cores segundo R. Montchaud (analogia e contraste)
- Harmonias de cores segundo J. Itten (contrastes: da cor em si, claro-escuro, quente e frio, dos complementares, simultâneo e sucessivo, de qualidade, de quantidade)
- Estudos sobre cor: proporções, formas geométricas, gosto, temperatura, peso, visibilidade, ilusões de ótica
- Estudos sobre expressão das cores (significado psicossociológico das cores)

### Método de Ensino

- Sessões apoiadas por datashow.
- Resolução de alguns exercícios sobre combinações de cores.

## Método de Avaliação

- Realização de uma avaliação escrita no final do semestre. Dispensa de exame, com classificação igual ou superior a 9,5 valores.
- Épocas de exame estabelecidas. Aprovação em exame, com classificação igual ou superior a 9,5 valores.
- Em qualquer prova escrita se a classificação for maior ou igual a 16,0 (dezas seis vírgula zero), o aluno é admitido a uma prova oral (de igual peso que a prova escrita) e a nota final é a média das provas. Caso não compareça será atribuída a classificação de 15,0 (quinze) valores.

## Bibliografia

- ARNHEIM, R. (1994). *Arte e percepção visual*. Trad. São Paulo, Editora Arte, arquitectura e urbanismo.
- EYSENCK, M.; KEANE, M. (2007). *Manual de Psicologia Cognitiva*. 5.ªed.Trad. Porto Alegre, Artmed.
- FARINHA, M. (1987). *Psicodinâmica das cores em comunicação*. 3ª ed. São Paulo, E. Bluncher.
- FAVRE, J.-P.; NOVEMBRE, A. (1979). *Color and und et communication*. Zurich, Ed.ABC.
- GLEITMAN, H. (1993). *Psicologia*. Trad. Lisboa, F. Calouste Gulbenkian.
- GOETHE, J. (1993). *Traité des couleurs*. 3ª ed. Paris, Triades.
- GORDON, I. (1989). *Theories of visual perception*. Chischester, John Wiley & Sons.
- ITTEN, J. (1991). *Art de la couleur*. Trad. Paris, Dessain e Tolra.
- MONTCHAUD, R. (1994). *La couleur et ses accords*. Paris, Fleurus Idées.
- WOLFE, J. (1986). *The Mind' eye*. New York, W. H. Freeman and Company.
- ZIMBARDO, P.; McDERMOTT, M.; JANSZ, J.; METAAL, N.(1995). *Psychology: A european text*. London, HarperCollins Publishers.

*Isabel Maria da Cruz Ferreira*