

## Programa da unidade curricular

Ano Letivo: 2013-14

### Desenho como Instrumento de Pensamento

1.º ano 1.º sem 8 ECTS

Curso de Artes Plásticas – Pintura e Intermédia

Carga Horária Semestral	Horas Totais de Contacto							Docente
	Aulas Teóricas	Teórico-Práticas	Práticas	Seminários	Extra-Aulas	Orientação Tutorial	Outras	
	T	TP	P	S		OT	O	
	15	--	75	--		15	--	216

**Victor Dinis Carita Jesus**  
Professor Adjunto

### Objectivos

Pretende-se que os alunos adquiram conhecimentos sobre as componentes fundamentais do universo do desenho, nos seus aspetos cognitivos e comunicativos, especialmente nas seguintes áreas:

- O desenho como linguagem técnica na representação rigorosa.
- O desenho como linguagem ilustrativa na representação formal.
- O desenho como linguagem artística de representação pictórica.

### Conteúdos Programáticos

Tendo como base um objeto, o qual servirá para a abordagem na diferentes tipologias de desenho consoante os objetivos definidos nesta disciplina, utilizando várias técnicas e materiais na expressão bi e tridimensional.

Desenvolver capacidades integradoras da percepção e da semiologia da imagem.

### Método de Ensino

Através da apresentação de imagens exemplificativas os alunos serão encorajados a reflectirem acerca dos vários temas abordados, através da execução de trabalhos práticos que demonstrem a assimilação dos conhecimentos adquiridos.

Na vertente prática serão dadas noções básicas que serão exemplificadas a cada aluno, com o objectivo de ultrapassar dificuldades que possam surgir.

### **Método de Avaliação**

Será feita avaliação contínua da componente prática, o que pressupõe elevada assiduidade às aulas, com a participação activa e positiva nas mesmas. A avaliação incide nos trabalhos práticos desenvolvidos no decorrer das aulas.

Avaliação Final – Estão dispensados da avaliação final os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Serão excluídos da avaliação final os alunos que não tenham assiduidade a, 2/3 das aulas práticas ou não tenham realizado os trabalhos solicitados ou que, realizando-os, obtenham nota inferior a 10 valores.

### **Bibliografia**

Ching, Francis D.K. / Juroszek, Steven P. – “ Representação Gráfica para desenho e projeto”- Editorial Gustavo Gill, SA, Barcelona, 2001.

Crush; Zeegen, Lawrence – “ Principios de ilustración”- Editorial Gustavo Gill, SL, Barcelona, 2005.

Julian, Fernando / Albarracín, Jesús – “Desenho para designers industriais”- Editorial Estampa, Lda., Lisboa, 2005.

Massironi, Manfredo – “Ver pelo desenho” – Edições 70, Lda, Lisboa, 1982.

“Técnicas de expressão gráfica/geral”- Formação profissional – Plátano editora, SARL, Lisboa, 1983.

Rodrigues, Ana L.M. Madeira – “Desenho” – Quimera editores Lda, 2003.

Simblet, Sarah – “ Desenho” – Dorling Kindersley Limited, Londres, 2004.

White, Gwen – “Prespectiva ”- Editorial Presença, Lisboa, 1968.

(Será ainda indicada uma bibliografia adequada a cada aluno de acordo com o desenvolvimento do seu trabalho).

---



( Prof. Adjunto Victor Jesus )