



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO DE TOMAR

CURSO	GESTÃO TURÍSTICA E CULTURAL	ANO LETIVO	2013/2014
--------------	------------------------------------	-------------------	-----------

FICHA DA UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular	Língua e Literaturas de Expressão Portuguesa		
Área Científica	Línguas		
Classificação curricular	OBRIGATÓRIA	Ano / Semestre	1.º Ano/ 1.º Sem.

Créditos ECTS	Horas de trabalho do aluno	Carga horária das sessões de ensino	
		Natureza Colectiva (NC)	Orientação Tutorial (OT)
4	108	15T + 30TP	

DOCENTES		CATEGORIA
Responsável	Hermínia Sol	Prof.ª Adjunta
Teóricas	Hermínia Sol	Prof.ª Adjunta
Teórico-Práticas	Hermínia Sol	Prof.ª Adjunta
Práticas
Prático-Laboratorial

OBJETIVOS

Terminado o semestre os(as) alunos(as) devem ser capazes de:

- perceber a Língua Portuguesa como um instrumento de acesso a formas de representação da mundivisão e da mundividência;
- manifestar competências gramaticais e discursivas que permitam compreender e interpretar textos orais e escritos;
- dominar técnicas de expressão oral e escrita que permitam a atualização da língua nas mais variadas situações de uso orais e escritas; e
- pôr em prática meios linguísticos e discursivos adequados ao sector do Turismo.

PROGRAMA PREVISTO

A Língua Portuguesa serve uma das maiores comunidades linguísticas do mundo e dá corpo a um espólio literário riquíssimo, cuja análise fornece respostas e levanta questões relativas às identidades e realidades lusófonas. Não obstante esta vertente, a inclusão desta disciplina no contexto da Gestão Turística e Cultural, ganha a sua razão de ser devido ao seu carácter turístico-cultural. Por outras palavras, tanto a literatura como as línguas, podem ser transformados em e transaccionados enquanto produtos turísticos e culturais que são. Veja-se o exemplo das grandes feiras mundiais do livro, ou da promoção de cursos de Língua, durante o Verão, em Inglaterra, Espanha, ou França.

Porém, sendo uma língua um meio de representação do saber, ela não é, de todo, um veículo transparente e neutro de representações e categorias pois, como construção cultural que é, encontra-se

72 2011/11/11

marcada pela história e pelas estruturas de poder. As línguas têm um papel fundamental na transmissão e configuração de valores, bem como na construção social das identidades.

Tendo estes aspectos em mente e em consonância com a recomendação N° R(90) 4 do Comité de Ministros do Conselho da Europa, as/os alunas/os serão incentivadas/os a praticar uma linguagem positiva, inclusiva e não discriminatória, aos níveis da fala e da escrita.

1. Áreas Temáticas

1. Estrutura da língua: ortografia (Segundo e seguindo o Novo Acordo Ortográfico), fonética, morfologia, sintaxe, semântica e léxico do português.

2. A Prosódia;

Análise e produção de documentos diversos do sector do Turismo.

3. Princípios constitutivos do texto:

3.1. Coesão e Coerência

3.2. Sequências textuais: narrativa, descritiva, argumentativa, explicativa.

4. Literaturas e identidades Lusófonas;

Leitura e análise de textos.

5. A literatura e a língua enquanto produtos turísticos.

2. Tipos de escrita

Textos de cariz ensaístico (trabalhos científicos), utilitário (cartas, faxes, correio electrónico, requerimentos, memorandos, actas e relatórios) e publicitário (panfletos e brochuras).

BIBLIOGRAFIA

BARTHES, Roland et all. (1980) *Linguística e Literatura*. Lisboa: Edições 70. [BMT]

CEIA, Carlos (2005) *Normas para a Apresentação de Trabalhos Científicos* 5ª ed., Lisboa: Editorial Presença.

COSTA, João (Coord.) (2009) *Pronto a Escrever: Prontuário da Língua Portuguesa*. Lisboa: Escolar Editora.

CUNHA, Celso e CINTRA; Luís Filipe Lindley (1984) *Nova Gramática do Português Contemporâneo*. Lisboa: Edições Sá da Costa.

CUNHA, Celso (1999) *Língua Portuguesa e Realidade Brasileira*. Lisboa: Edições Sá da Costa.

DIAS, Maria Olívia (1999) *Métodos e Técnicas de Estudo e Elaboração de Trabalhos Científicos*. Coimbra: Minerva.

ESTRELA, Edite et al.. (2004) *Saber Escrever, Saber Falar*. Lisboa: Dom Quixote.

_____ (2006) *Saber Escrever uma Tese e Outros Textos* 4.ª ed., Lisboa: Dom Quixote.

FROMKIN, Victoria e RODMAN, Robert (1993) *Introdução à Linguagem*. Coimbra: Livraria Almedina.

GUEDES, José (2001) *Guia Prático das Comunicações Formais*. 2.ª ed., Gaia: Dico.

HOUAISS, António e VILLAR, Mauro de Salles (2001) *Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa*. Rio de Janeiro: Editora Objectiva.

ILTEC (2008) *VOCABULÁRIO. As palavras que mudam com o Acordo Ortográfico*. Lisboa: Caminho.

MATA, Inocência (2001) *Silêncios e Falas de uma Voz Inquieta. Literatura Angolana*. Col. "Mar Inquieto", Lisboa: Mar Além. [BMT]

MATEUS, Mª Helena Mira, et all (1992) *Gramática da Língua Portuguesa*. Lisboa, Caminho. [BMT]

NASCIMENTO, Zacarias e PINTO, José Manuel de Castro (2003) *A Dinâmica da Escrita. Como Escrever com Êxito* 2.ª ed., Lisboa: Plátano Editora.

NEJAR, Carlos (org.) (1986) *Antologia da Poesia Brasileira Contemporânea*. Col. "Escritores dos Países de Língua Portuguesa", INCM. [BMT]

NOGUEIRA, Rodrigo de Sá (1989) *Dicionário de erros e problemas da linguagem*. 8.ª ed., Lisboa: Clássica Editora.

- NOGUEIRA, Rodrigo de Sá (1991) *Dicionário de Verbos Portugueses Conjugados*. 9.^a ed.; Lisboa: Clássica Editora.
- PERES, João Andrade e MÓIA, Telmo (1995) *Áreas Críticas da Língua Portuguesa*. Lisboa, Caminho. [BMT]
- SAÚTE, Nelson (org.) (2001) *As Mãos dos Pretos. Antologia do Conto Moçambicano*. Lisboa: Publicações Dom Quixote. [BMT]
- VENÂNCIO, Fernando e Peixoto Fonseca (1985) *O Português entre as línguas do mundo*. Coimbra: Livraria Almedina. [BMT]
- VENTURA, Helena e CASEIRO, Manuela (2004) *Guia Prático de Verbos com Preposições*. 2.^a ed., Lisboa: Lidel.
- YAGUELLO, Marina (1997) *Alice no País da Linguagem*. Lisboa: Editorial Estampa. [BMT]

WEBGRAFIA

- Dicionário Priberam da Língua Portuguesa - <http://www.priberam.pt/dlpo/dlpo.aspx>
- Portal da Língua Portuguesa - <http://www.portaldalinguaportuguesa.org/>
- Cuidado com a Língua (Episódios) - <http://ww1.rtp.pt/blogs/programas/cuidado-com-a-lingua/>
- Centro Virtual Camões - <http://cvc.instituto-camoes.pt/index.php>
- Observatório da Língua Portuguesa - <http://www.observatoriop.com/>

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Avaliação Contínua

1. Permite aferir o volume de trabalho realizado pelos/as alunos/as ao longo do semestre. Este sistema, ao mesmo tempo que exige um compromisso considerável por parte dos mesmos/as, permitir-lhe-á obter mais facilmente o resultado desejado pois envolve um processo de estudo continuado, cuja gestão é da inteira responsabilidade dos(as) alunos(as). Este método de avaliação está sujeito a um registo obrigatório, que deverá ser efectuado junto da docente durante as duas primeiras semanas de aulas. Uma vez registados/as, alunos/as ficam obrigados a comparecer a todas as tutorias agendadas, bem como às aulas teórico-práticas (em relação a estas, poderão apenas faltar a 3 aulas durante o semestre), e a produzir **todos** os trabalhos que lhes forem solicitados. Este método de avaliação reger-se-á pelos seguintes critérios:
 - Presença e participação útil nas aulas = 15%
 - Realização de diversas atividades fora da sala de aula e que serão, posteriormente, apresentadas nas aulas de tutoria = 25%
 - Prova escrita no final do semestre = 60%

NOTA: A fim de dispensarem a realização de exame final, os/as alunos/as registados/as deverão obter uma **nota mínima de 10 valores**, numa escala de 0 a 20, em **cada um dos três itens** listados acima.

NOTA 2: Será EXCEPCIONALMENTE permitido aos/às Trabalhadores-Estudantes, dado o seu estatuto, frequentarem apenas 50% do número total das aulas, ficando no entanto obrigados(as) a produzir todos os trabalhos encomendados.

NOTA 3: Os(as) alunos(as) que tenham necessidade de faltar por motivo de doença poderão justificar a sua ausência através da apresentação de **atestado médico**. Contudo, este tipo de justificação poderá ser usada apenas por **3 vezes ao longo do semestre**.

Avaliação Periódica

.....

Realização de um exame escrito = 100%

Avaliação Final

NOTA: A docente reserva-se o direito de chamar a oral qualquer aluno ou aluna, cujo conteúdo das provas lhe levante dúvidas quanto à autoria.

OBSERVAÇÕES

O material a usar nas aulas será fornecido na sua quase totalidade pela docente, quer em forma de fotocópia quer em formato electrónico no sítio da disciplina na plataforma de Ensino à distância do IPT.

HORÁRIO DE ORIENTAÇÃO TUTORIAL

Dia 3.ª feira

Horário 13.30 – 15.30H

Local Gabinete B180

Hermínia Maria Pimenta Ferreira Sol

Hermínia Maria Pimenta Ferreira Sol

e. t. e. 17.01.2014

Ata nº 45

Ponto 6 e) Cf.