

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR UNIVERSIDADE DE TRÁS-OS-MONTES E ALTO DOURO ESCOLA DE CIÊNCIAS DA VIDA E DO AMBIENTE

CURSO	MESTRADO EM ARQUEOLOGIA PRÉ-HISTÓRICA E ARTE RUPESTRE	ANO LETIVO	2013/2014
--------------	---	-------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTATO
ARTE RUPESTRE DA AMÉRICA LATINA	1	-	3	81	TP:7; TC;12; S:8

DOCENTE	Maria Emília Simões de Abreu
----------------	------------------------------

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER:

Conhecer o panorama da arte rupestre da América Latina tendo em consideração o problema da ocupação, distribuição e da cronologia. Ter informações sobre as principais áreas e sítios de arte rupestre nos diversos países da América central e do Sul.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

Historia das descobertas e da investigação. Distribuição geográfica, grandes áreas e concentrações. Cronologia e datação. Tipologia, estilo e períodos. Problemas do estudo e da documentação. Motivação, significado, interpretação. Apresentação e divulgação – parques, museus e localidades abertas ao público. O estado da questão nos dias de hoje.

MÉTODOS DE ENSINO:

As aulas presenciais baseiam-se na exposição dos conteúdos do programa com utilização de diapositivos (ppt) estimulando o debate e a troca de opiniões e a resposta a questões levantadas. Será enfatizada, sempre que possível, a utilização de exemplos, com recurso imagens (fotografias, desenhos e tabelas) tendo em vista estimular o interesse dos alunos. Será fornecida bibliografia específica e indicação de sites na internet que permitam o aprofundamento dos conceitos e exploração ulterior dos exemplos.

BIBLIOGRAFIA:

- 1 – ANONYMOUS (ICOMOS). 2006. *Thematic Study of Rock Art: Latin America & the Caribbean*. 224p. Paris: International Council on Monuments and Sites.
- 2 – JORGE, Marcos; André PROUS & Loredana RIBEIRO. 2006. *Brasil Rupestre. Arte pré-histórica brasileira* Editora: Zencrane Livros
- 3 – HAMBLETON, Enrique. 1979. *La pintura rupestre de Baja California*. Fomento Cultural Banamex, Mexico City. PEREIRA, Edite. 2003. *Arte Rupestre na Amazônia*. Pará. 245p. Belém: Museu Pararense Emílio Goeldi / UNESP.
- 4 – PESSIS, Anne-Marie. 2003. *Imagens da Pré-história*. 307p. São Raimundo Nonato: Fumdam.
- 5 – PODESTA, Maria Mercedes; Rodolfo A. RAFFINO & Diana S. ROLANDI. 2005. *El Arte Rupestre de Argentina Indígena*. Buenos Aires: Grupo Abierto Comunicaciones
- 6 – PROUS André. 2006. *O Brasil antes dos Brasileiros*. 141p. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor Ltda.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:

Participação na análise e discussão de factos relevantes e/ou estudos de caso: 50%; Desenvolvimento e apresentação (individual ou grupo) de um trabalho final sobre uma localidade / tema: 50%.

Maria Emilia Pereira Simões de Abreu

(Mária Emilia Pereira Simões de Abreu - Professora Auxiliar)