



estt.ipt

Escola Superior
de Tecnologia de Tomar
Instituto Politécnico de Tomar

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	Mestrado em Arqueologia Pré-Histórica e Arte Rupestre	ANO LETIVO	2013/2014
--------------	---	-------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTATO
ARTE PRÉ-HISTÓRICA	1	-	3	81	TP:7; TC:12; S:8

DOCENTE	Luiz Oosterbeek/ Maria Emília Simões Abreu
----------------	--

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER:

Aquisição de conhecimentos gerais sobre a arte pré-histórica a nível mundial. Capacidade de identificação das principais associações temáticas e estilísticas. Domínio das metodologias associadas.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

O que é arte rupestre, arte parietal e arte móvel. A arte em todas as épocas e horizontes culturais. Introdução as problemáticas relacionadas com contexto, cronologia e significado. Os sítios de Património Mundial com arte rupestre.

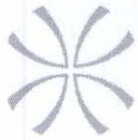
1. Introdução à arte pré-histórica. 2. História das descobertas dos primeiros estudos. 3. teorias e investigadores. 4. Exemplos de tipos de arte Pré-histórica: arte rupestre, arte móvel, arte megalítica. 5. As estátuas-estelas, a escultura e outras formas de arte durante a Pré-história. 6. Distribuição geográfica: A arte rupestre dos cinco continentes. 7. O conceito de zona, área, conjunto e complexo. 8. Métodos de datação, estudo e análise. 9. A diversidade temática e técnica. 10. Os diversos significados e interpretações. 11. A preservação, conservação e valorização. 12. As principais áreas quantitativamente e qualitativamente: panorama dos sítios de Património Mundial.

MÉTODOS DE ENSINO:

Aulas expositivas, seguidas de debate. Elaboração de trabalho de investigação de base bibliográfica e sua apresentação pública, com debate.

BIBLIOGRAFIA:

- 1 - ANATI, Emmanuel. 2003. *Aux Origines de l'Art. 50 000 ans d'art préhistorique et tribal*. 508p. Paris: Fayard.
- 2 - ARCÀ Andrea. & Angelo FOSSATI. 1995. *Sui sentieri dell'arte rupestre, le rocce incise delle Alpi*. Torino:CDA Editzioni,
- 3 - BAHN, Paul. 1998. *The Cambridge Illustrated History of Prehistoric Art*. 302p.
- 4 - BEDNARIK, Robert G., 2007. *Rock art science: the scientific study of palaeoart*. Second edition, 220p. New Delhi: Aryan Books International.
- 5 - CLOTTES Jean. 2002. *World Rock Art*. 144p. Los Angeles: Getty Trust Publications. Getty Conservation Institute.
- 6 - CLOTTES, Jean. 2012. *Porquoi l'art préhistorique?* 332p. Paris: Gallimard.
- 7 - LEWIS-WILLIAMS, David. 2004. *The Mind in the Cave - Consciousness and the Origins of Art*. 320p. London:Thames & Hudson.
- 8 - WHITLEY, David. 2005. *Introduction to Rock Art Research*. 215p. Walnut Creek, CA: Left Coast Press.



estt.ipt

Escola Superior
de Tecnologia de Tomar
Instituto Politécnico de Tomar

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:

Participação na análise e discussão, em grupo, de factos relevantes e/ou estudos de caso: 50%;
Desenvolvimento e apresentação (individual) de um trabalho final que consiste numa ficha de uma
localidade de arte pré-histórica: 50%.

Luiz Oosterbeek / Maria Emília Simões Abreu

(Luiz Oosterbeek- Prof. Coordenador) (Maria Emília S. Abreu- Prof. Auxiliar - UTAD)