



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

<b>CURSO</b>	MESTRADO EM FOTOGRAFIA	<b>ANO LECTIVO</b>	2013/2014
--------------	------------------------	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
Produção Artística e Curadoria	1º	2º	4	108	TP:30; OT:10

<b>DOCENTES</b>	NUNO FARIA, Assistente Convidado
-----------------	----------------------------------

### OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

A Unidade Curricular prossegue o trabalho de pesquisa realizado na UN de Metodologia do Projecto e Montagem, num patamar avançado de desenvolvimento do trabalho autoral, com a construção do projecto individual, a apresentar no final do semestre.

Pretende-se que o aluno esteja apto a elaborar um projecto pessoal e a dar-lhe corpo. Para tal, serão desenvolvidas noções axiais anteriormente introduzidas, que permitirão ao aluno estruturar e formular um pensamento crítico em torno do seu próprio vocabulário formal.

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

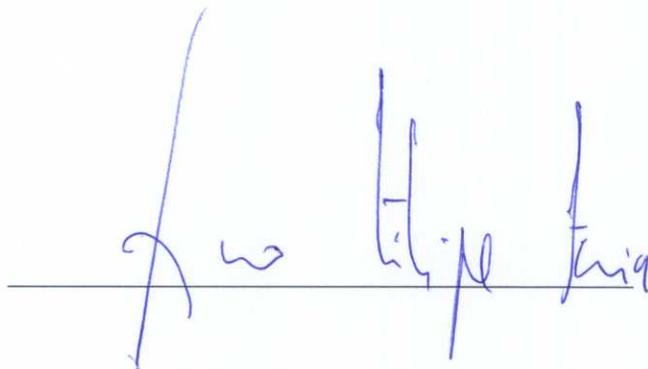
- . Desenvolvimento de uma consciência autoral;
- . Desenvolvimento de uma dimensão autocrítica;
- . Metodologias de pesquisa e de reflexão crítica;
- . Compreensão de mecanismos de apropriação e de citação na construção do projecto individual;
- . Construção do projecto: montagem, edição, escolha;
- . Enquadramento, corte, intervalo;
- . Tempo e duração.

### BIBLIOGRAFIA

- 1/ Georges Didi-Hubermann, Atlas, Como llevar el mundo a cuestas?, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2010..
- 2/ Giorgio Agamben, O que é o contemporâneo? e outros ensaios, Chapecó, SC, Argos, 2009.
- 3/ António Guerreiro, A Biblioteca Warburg, entre o Labirinto e o Hipertexto (artigo de internet).
- 4/ Miguel Leal, A verdade da mentira, O museu como dispositivo ficcional na obra de Marcel Broodthaers (artigo de internet).
- 5/ Hans Ulrich Obrist, A brief history of curating, JRP Ringier & Les Presses du REEL

## MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

- . Assiduidade e participação (40% da classificação final);
- . Projecto individual (60% da classificação final).

A handwritten signature in blue ink, consisting of several stylized, cursive letters, positioned above a horizontal line.