

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

<b>CURSO</b>	Mestrado em Fotografia	<b>ANO LECTIVO</b>	2013/2014
--------------	------------------------	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
Fotografia Aplicada II	2014	2	6	162	TP:30; PL:30; OT:2

<b>DOCENTES</b>	António Martiniano Ventura, professor adjunto; Nuno Faria, assistente convidado
-----------------	---

## Introdução

Um plano de estudos de um curso de pós-graduação como é este, terá que se organizar no sentido de proporcionar um elevado nível de especialização aos seus estudantes. Assim é o caso desta UC que deverá facilitar aos estudantes deste 2º ciclo de estudos, a especialização em Fotografia Aplicada no Património, nomeadamente no Trabalho de Museu, Conservação, Arquitectura, Arqueologia e Território.

## Objectivos e competências a desenvolver

Facilitar a aquisição de competências nestas áreas de especialização, de tal modo que as possam aprofundar e aplicar, no estágio profissionalizante que venham a decidir desenvolver, junto de instituições ou empresas.

Facultar aos estudantes o contacto directo com a realidade de Instituições que operam nas Áreas do Património, Conservação, Arqueologia, Paisagem e Território;

Proporcionar o desenvolvimento de competências operacionais em Fotografia Aplicada ao Trabalho de Museu, de Conservação, Arquitectura, Arqueologia e Território;

Contribuir para aprofundar conhecimentos e competências no que respeita às capacidades interpretativas e mediadoras da Fotografia quando confrontada com o Território;

Proporcionar a compreensão do objecto museografado ou em estudo, desenvolvendo competências no registo fotográfico desses objectos e propondo novas formas de visualização.

## Conteúdos

O Objecto:

- Descrição, caracterização e contexto;

Técnicas de Representação:

- Reprodução gráfica e reprodução fotográfica;

A Fotografia de Objectos:

- Técnicas, procedimentos e conceitos associados;

A Luz:

- Iluminação e reflexão;

Ponto de vista e formação da Imagem:

- Perspectiva, compressão e distorção de planos;

O registo da Imagem;

O produto final:

- Suportes, formatos e meios acrescentados de visualização;

## Metodologia

Serão apresentadas e discutidos problemas de registo fotográficos de objectos no contexto do trabalho de museu, ou da arqueologia e do património em geral. Os estudantes serão também confrontados com situações em concreto relacionadas com as temáticas já descritas, devendo procurar equacionar correctamente o problema, desenvolvendo de seguida soluções em ambiente experimental e laboratorial.

O desenvolvimento experimental exigirá pesquisa capaz de o fundamentar.

## Avaliação

Os estudantes serão avaliados de forma contínua e de acordo com critérios de assiduidade e pontualidade, motivação, capacidade para pesquisar e fundamentar um tema ou executar um trabalho com autonomia demonstrando a interiorização de conhecimentos e a aquisição de competências, na sua apresentação, discussão e defesa.

Os estudantes, para além da participação activa em aula pratica, deverão executar os trabalhos solicitados e preparar a sua apresentação e discussão pública.

A avaliação nesta UC resultará da média aritmética obtida no somatório da apresentação, discussão e defesa de trabalhos, de trabalhos escritos e de porte folios fotográfico final.

António Martiniano Ventura

Professor Adjunto

Nuno Faria

Assistente Convidado