



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	MESTRADO EM FOTOGRAFIA	ANO LECTIVO	2013/2014
--------------	------------------------	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
Metodologia do Projeto e Montagem	1º	1º	4ECTS	108	TP-30; OT-10

DOCENTES	NUNO FARIA
-----------------	------------

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

A Unidade Curricular de Metodologia do Projecto e Montagem é o espaço privilegiado de preparação, desenvolvimento e explanação do projecto individual de cada mestrando. Pretende-se que os alunos desenvolvam e/ou aprofundem competências ao nível da consciência crítica, da capacidade de análise e da delineação de um programa de trabalho, bem como do *modus operandi* para o realizar.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

As aulas são realizadas em grupo e estruturam-se em torno do debate crítico, professor-aluno, sobre o trabalho individual em curso. Trata-se de um programa avançado de trabalho onde aos alunos é pedido um esforço de concentração e de elasticidade de pensamento que os transporte para territórios de reflexão e de conceptualização bem além daqueles que experimentaram anteriormente, nomeadamente na licenciatura.

Trata-se de adquirir capacidades analíticas e auto-reflexivas que permitam ao aluno construir uma dimensão autoral que se traduza não somente na activação de uma potência criativa, como em saber gerar um discurso pessoal e singular.

- . Projecto, desígnio e desenho;
- . Paisagem, imagem e montagem;
- . Montagem e linguagem;
- . Estética do fragmento;
- . Um mapa à escala 1:1 com o lugar;
- . Mapa, maquete e pensamento abstracto;
- . Paginação, ritmo e espaço;
- . Ler, escrever e inventar (exercícios de tradução perante a paisagem);

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação é contínua e baseia-se no acompanhamento do trabalho de pesquisa e posterior e gradual aplicação das competências adquiridas. A assiduidade e participação têm um peso de 40% na nota final e a apresentação oral e o trabalho escrito final um peso de 60% na classificação final.

. Assiduidade e participação (40% da classificação final);

. Projecto individual (60% da classificação final).

BIBLIOGRAFIA

- 1/ Duarte Belo, Portugal Luz e sombra, O País depois de Orlando Ribeiro, Lisboa, Temas e Debates, 2012.
- 2/ Álvaro Domingues, A rua da estrada, Porto, Dafne Editora, 2009.
- 3/ Carlos de Oliveira, Finisterra, Paisagem e povoamento, Lisboa, Assírio e Alvim, 2003.,
- 4/ Raduan Nassar, Lavoura Arcaica, Lisboa, Relógio d'Água, 1999.
- 5/ Pedro Bandeira e Paulo Catrica, Missão Fotográfica, Paisagens Transgênicas. Guimarães Capital da Cultura, 2012.
- 6/ Hans Belting, An Anthropology of Images, Princeton University Press.
- 7/ Hans Belting, *Semelhança e presença. A história da imagem antes da era da arte*, Rio de Janeiro, Ars Urbe, 2010.
- 8/ Hans Belting, A verdadeira imagem, Porto, Dafne Editora, 2011.
- 9/ Svetlana Alpers, *A arte de descobrir: a arte holandesa no século XVII*. São Paulo, Edusp, 1999.