



Programa da Unidade Curricular

FOTOGRAFIA APLICADA I			Ano Letivo: 2013-2014		
Curso de Mestrado em Fotografia			1.º ano	1.º sem	6 ECTS

Carga Horária	Horas Totais de Contacto					Total	Docentes
	T	TP	OT	PL			
		30	2	30		162	António Martiniano Ventura Prof. Adjunto Nuno Filipe Moreira Ribeiro de Faria Assistente Convocado

Programa

Introdução

Um plano de estudos de um 2º ciclo como é este, terá que se organizar no sentido de proporcionar um elevado nível de especialização aos seus estudantes.

Assim é o caso desta UC que deverá proporcionar aos estudantes deste ciclo de estudos a oportunidade da especialização em Fotografia aplicada no Trabalho de Museu, Conservação, Arqueologia, Arquitectura. Esta abordagem irá realizar-se no âmbito de investigação ao Território e à Paisagem, tendo como pano de fundo a visão do Património.

Objectivos e competências

Pretende-se que os estudantes adquiram competências nestas áreas de especialização, de tal modo que as possam aprofundar e aplicar no estágio profissionalizante que venham a decidir desenvolver, junto de instituições ou empresas ou em projecto autoral.

Metodologia

A UC de Fotografia Aplicada será constituída por dois Módulos dedicados a cada uma das seguintes áreas de especialização:

- Fotografia e Património;
- Fotografia e Arquitectura;

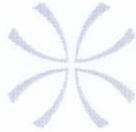
Os estudantes desenvolverão os seus trabalhos em cada uma das especializações, autonomamente ou com a orientação do Docente.

A última sessão de cada módulo será dedicada à apresentação, discussão e defesa pública dos trabalhos desenvolvidos, na presença do responsável da UC e do especialista que será convidado a criticar os mesmos.

Meios

Estúdio equipado com sistemas de iluminação de *flash* electrónico ou de luz contínua, Câmaras de grande, médio ou pequeno formato, back digital de médio formato, câmaras digitais de pequeno formato *full frame*, fundo infinito e bancada;

Os estudantes terão que adquirir os seus próprios materiais consumíveis, podendo, no entanto, recorrer aos laboratórios de revelação, de ampliação e de impressão digital, para executarem os seus trabalhos. Nesse Laboratórios poderão utilizar os equipamentos, mas terão que suportar as despesas com os consumíveis.



Os estudantes deverão requisitar previamente instalações e equipamentos.

Avaliação

Os estudantes serão avaliados de forma contínua e de acordo com critérios de assiduidade e pontualidade, motivação, capacidade para pesquisar um tema ou executar um trabalho com autonomia, interiorização de conhecimentos, aquisição de competências, apresentação e defesa de trabalhos.

Os estudantes, para além da participação activa em aula pratica, deverão executar os trabalhos solicitados e preparar a sua apresentação e discussão pública.

A avaliação final da UC resultará da média aritmética obtida no somatório da avaliação em cada um dos módulos.

Conteúdos, respectivo desenvolvimento e objectivos específicos para cada Módulo

Módulo de Fotografia e Património

Laboratório de Fotografia Aplicada do IPT

Questões, métodos e técnicas em fotografia aplicada ao trabalho de museu, conservação e arqueologia;

Os Métodos de Exame e o respectivo registo fotográfico:

- Que papel para a fotografia?
- Fotografia documental ou método de exame?
- A luz e a sua interacção com a matéria.
- Alguns conceitos e critérios metodológicos no contexto dos métodos de exame por processos fotográficos.

Objectivos e competências

Facilitar ao estudante os recursos técnicos e científicos necessários e suficientes, para que este adquira competências técnicas na utilização da fotografia como instrumento de trabalho aplicado;

Implementar um método de ensino e de aprendizagem, que ajude os estudantes a compreender e a aplicar as técnicas de fotografia, no âmbito da conservação e restauro, arqueologia e trabalho de museu; Proporcionar reflexão sobre o contexto de utilização da fotografia como ferramenta de trabalho;

Actividades

1. Apresentação do tema e de trabalho desenvolvido no âmbito do Laboratório de Fotografia Aplicada do IPT.
2. Demonstração de procedimentos de Exame de Superfície numa pintura sobre madeira:
 - Luz Normal, Luz Rasante, Luz Monocromática, Fluorescência no Ultravioleta, Infravermelho;
 - Execução dos respectivos registos fotográficos;
3. Execução de trabalho aplicado por parte dos estudantes, com autonomia ou orientados pelo docente;
4. Intervenção de conferencistas convidados ou visitas de estudo;
5. Apresentação e discussão pública do trabalho desenvolvido:
 - Porte folio fotográfico resultante do trabalho de grupo;
 - Monografia individual na temática tratada, que poderá incluir porte folio fotográfico;

Fotografia de Arquitectura

Câmaras digitais e analógicas, lentes e iluminação

Abordagem ao tema ou ponto de vista

Iluminação disponível ou controlada

Planeamento e execução de projecto fotográfico

Fotografia e Arquitectura – contextualização histórica

Objectivos e competências

No final do módulo pretende-se que os alunos estejam aptos a:

- Utilizar de forma eficiente as câmaras (digitais e analógicas), lentes e iluminação inerente à presente área de especialização fotográfica;
- Interpretar visualmente os diversos temas dentro destas áreas, fazendo escolhas conscientes relativamente aos equipamentos a usar em cada situação e dependendo da abordagem escolhida e/ou proposta;
- Interpretar e controlar as diversas situações de iluminação (disponível e controlada) que cada trabalho requiera;
- Planear, executar e concluir trabalhos fotográficos nesta área de especialização.
- Referenciar historicamente diversas relações entre a Fotografia e Arquitectura.

Actividades

Neste módulo será utilizada uma metodologia que privilegiará a assimilação de conhecimentos pela prática de exercícios individuais e colectivos, assim como pela investigações teóricas partilhadas.

Para tal será proposto aos estudantes a execução de trabalhos práticos nas seguintes áreas:

1. Tema Comum: Abordagem e interpretação de um edifício: Campus do IPT;
2. Tema Individual: Desenvolvimento de um Portfólio que se insira dentro destas áreas de especialização: Tema a propor pelo aluno;
3. Investigação e apresentação Teórica sobre um autor ou assunto, a determinar entre o orientador e o estudante.
4. Partilha com o grupo de trabalho de diversos momentos charneira nas relações entre fotografia, arquitectura no sentido de referenciar e contextualizar os Trabalhos Práticos desenvolvidos.

Para tal serão de dedicados 2/3 da carga horária à execução de exercícios práticos exemplificados e acompanhados pelo orientador, sendo o restante 1/3 dedicado à discussão dos trabalhos realizados, assim como à partilha de diversas referências e práticas fotográficas.

Por razões pedagógicas utilizar-se-ão nos primeiros 2/3 do semestre câmaras analógicas de grande-formato (4x5") devendo os alunos apresentar pelo menos um dos exercícios neste formato.



Fotografia Aplicada - Plano de trabalho 1º Semestre – 2013/14

Aula/data	Conteúdos e actividades	Obs.
1	Apresentação do programa, metodologia, avaliação e conteúdos a tratar; Visita às instalações: Fotografia e Conservação;	
2	A fotografia aplicada no âmbito do trabalho de Museu, Conservação e Arqueologia: - O registo documental; - O exame de superfície; Conceitos, métodos e técnicas;	
3	Um caso de estudo: pintura sobre tela. Desenvolvimento de abordagem experimental a partir de objecto de expressão bi-dimensional onde se pretende esclarecer o acto de exame de superfície ou de área e as condições técnicas e metodológicas para a realização dos respectivos registos fotográficos; Pretende-se também estudar as técnicas fotográficas que podem amplificar o método de exame à vista desarmada;	http://ciarteblog.blogspot.pt/ http://www.ge-iic.com/index.php http://www.metmuseum.org/research/metpublications/titles-with-full-text-online?searchtype=F
4	A luz e a sua interacção com a matéria: - Alteração do ângulo de incidência; - Alteração do comprimento de onda;	
5	Desenvolvimento de trabalho de grupo em estúdio: - Registos fotográficos para documentação de objectos; - Exames fotográficos;	
6	Desenvolvimento de trabalho de grupo em estúdio: - Registos fotográficos para documentação de objectos; - Exames fotográficos;	
7	Apresentação de Projecto de Estágio em desenvolvimento no Museu de Almada, pelo estudante do Mestrado em Fotografia, Nuno Gaspar	
8	Conferência em Fotografia Aplicada por convidado externo –estereofotogrametria e património	
9	Fotografia de Arquitectura	



	- conceitos e problemáticas;	
10	Fotografia e Arquitectura, com a participação de Luís Pavão: - métodos e técnicas;	
11	Desenvolvimento de trabalho em fotografia de arquitectura;	
12	Desenvolvimento de trabalho em fotografia de arquitectura;	
	Apresentação, discussão e defesa, dos trabalhos desenvolvidos pelos estudantes; Entrega de trabalhos escritos nas temáticas tratadas;	

Algumas referências bibliográficas

AAVV;

PROBLEMI DI RESTAURO, RIFLESSIONI E RICHERCHE;
Edifir, Edizioni Firenze, 1992.

Blaker, Alfreda;

HANDBOOK FOR SCIENTIFIC PHOTOGRAPHY,
2ª ED.; Focal Press, Londres 1989.

Brill, Thomas;

LIGHT - ITS INTERATION WITH ART AND ANTQUITIES;
Plenum Press, New York, 1980.

C.R.Arnold, P.J.Rolls, J.Stewart

APPLIED PHOTOGRAPHY;
Focal Press – London, 1971

Dorrell, Peter;

PHOTOGRAPHY IN ARCHAEOLOGY AND CONSERVATION;
Cambrige University Press 1989.

Ehrlich, Richard;

DICIONÁRIO DE FOTOGRAFIA;
Publicações Dom Quixote, Lisboa 1986.

Harris, Michel;



THE MANUAL OF INTERIOR PHOTOGRAPHY,
Focal Press, Londres 1993.

Heinrich, Michael;
ARCHITECTURAL PHOTOGRAPHY
Birkhäuser, editora

Langford, M.J.;
APRENDIZAGEM FOTOGRÁFICA;
FOTOGRAFIA BÁSICA;
TRATADO DE FOTOGRAFIA; Dinalivro, Lisboa 1986.

Mauro, Arcangelo Moles;
SCIENZA E RESTAURO,
Edizione Nardini, Firenze, 1993.

Roseblum, Naomi;
A WORLD HISTORY OF PHOTOGRAPHY;
Abbeville Press, New York 1981.

Schiller
K.