

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR			
CURSO	Mestrado em Design Editorial	ANO LETIVO	2013/2014

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTATO
Tipografia	1.º	1.º	5	135	TP: 45; OT: 3; O:3

DOCENTE	Fernando Coelho, Professor Especialista, equiparado a Assistente do 1.º triénio
---------	---

Objectivos da unidade curricular

A compreensão do lugar e do peso que a tipografia tem (e continuará a ter) no design de comunicação e na indústria gráfica.
A compreensão da relevância da tipografia no presente e no seu diálogo com a omnipresente imagem.
A compreensão da tipografia como aspecto essencial e não acessório do trabalho do designer.
Motivar os alunos a tomar conhecimento da riqueza e variedade do universo tipográfico, por forma a fazerem escolhas bem fundamentadas e uma boa utilização da tipografia.
Motivar os alunos para o gosto pela leitura e pelo conhecimento através dos conteúdos das publicações, em papel e digitais.

Conteúdos da unidade curricular

Caligrafia, tipografia e relação com a sua época. Mecanismo da leitura e legibilidade. Microtipografia, tipometria, nomenclatura, desenho e formatos da tipografia digital. Os tipógrafos e as suas criações: Grifo, Garamond, Baskerville, Caslon, Didot, Bodoni e mais 20 tipógrafos do século XX.

Métodos de ensino

As aulas estão organizadas em aulas teóricas e teórico-práticas. As matérias serão sempre contextualizadas em relação às épocas, ao trabalho dos tipógrafos e a exemplos gráficos, com incidência nos trabalhos contemporâneos.
O método expositivo será sempre apoiado em audiovisuais e alternará com a realização de diversos workshops.
Será motivada a pesquisa e a relação com vista a ampliar a cultura geral e, especificamente, a cultura gráfica e tipográfica dos alunos.

Métodos de avaliação

Avaliação contínua: os estudantes irão desenvolver cinco projectos durante o semestre. A avaliação destes projectos será feita em dois momentos: numa fase intermédia do desenvolvimento e na apresentação dos trabalhos. Haverá lugar para um terceiro momento de avaliação, no final do semestre, com a apresentação de todos os trabalhos desenvolvidos pelo estudante, em portefólio.

Dispensa de exame com nota igual ou superior a 10.

Na época de exame estabelecida as provas consistem na apresentação do portefólio dos projetos.

Bibliografia recomendada

BLACKWELL, Lewis. La tipografía del siglo xx, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1993.
BRINGHURST, Robert. The Elements of Typographic Style, Hartley and Marks, Vancouver, 2001.
CHENG, Karen. Designing type, Laurence King, London, 2005.
LUPTON, Ellen. Pensar com tipos, Cosac Naify, São Paulo, 2006.
MEGGS, Philip. A History of Graphic Design, John Wiley & Sons, inc., 3.ª edição, Nova Iorque, 1998.
SPENCER, Herbert. Pioneers of Modern Typography, Lund Humphries, Hampshire, 2004.



(Dr. Fernando Coelho – Eq. Assistente 1.º Triénio)