

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

<b>CURSO</b>	Mestrado em conservação e restauro	<b>ANO LECTIVO</b>	2013/2014
--------------	------------------------------------	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
Património Integrado	1	2 <sup>a</sup>	4	108	30 T + 15 TP + 2 OT

<b>DOCENTES</b>	Ricardo Triães, Fernando Costa, Fernando Antunes
-----------------	--

### OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Na unidade curricular de Património Integrado pretende-se que os alunos atinjam os seguintes objetivos:

- Reconhecer as diferentes manifestações artísticas integradas, estabelecer o seu enquadramento estilístico assim com a construção e evolução dos edifícios.
- Reconhecer as principais técnicas e processos de execução de cada uma das manifestações artísticas abordadas bem como os períodos histórico-artísticos em que se desenvolveram.
- Reconhecer situações de intervenções desadequadas ou de património deslocado.
- Desenvolver as capacidades de diagnóstico das formas e causas de alteração mais comuns dos materiais estudados.
- Saber como actuar em acções de conservação preventiva *in situ*, nomeadamente na implantação de metodologias de controlo ambiental, estudo e documentação do património integrado.
- Elaborar relatórios/estudos sobre as diferentes manifestações artísticas integradas, nomeadamente ao nível dos materiais, técnicas de execução, diagnóstico e metodologias de conservação e restauro.

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

O programa da Unidade curricular de Património Integrado pretende abordar os seguintes temas no decurso das aulas:

#### 1. Património integrado em suporte pétreo

- *Enquadramento histórico e artístico;*
- *Principais causas de deterioração;*
- *Metodologia de conservação e restauro;*

#### 2. Património integrado em suportes de argamassas

- *Tipos de argamassas e principais componentes;*
- *Principais causas de deterioração;*
- *Metodologia de conservação e restauro.*

#### 3. Património escultórico em meio urbano

- *Materiais de suporte pétreo, argamassas e metais;*
- *Principais causas de deterioração;*
- *Metodologia de conservação e restauro.*

*[Handwritten signature]*  
*[Handwritten initials]*

#### **4. Património integrado em suporte cerâmico**

Materiais de revestimento – Azulejo:

- *Enquadramento histórico e artístico;*
- *Evolução tecnológica;*
- *Principais causas de deterioração;*
- *Metodologia de conservação e restauro.*

Elementos arquitectónicos decorativos em fachadas e coberturas:

- *Enquadramento histórico e artístico;*
- *Principais tipologias;*
- *Principais causas de deterioração;*
- *Metodologia de conservação e restauro.*

Terracota policromada:

- *Enquadramento histórico e artístico;*
- *Evolução tecnológica;*
- *Principais causas de deterioração;*
- *Metodologia de conservação e restauro.*

#### **5. Património integrado em suporte de madeira;**

- *Arquitectura retabular; Cadeiras; Púlpitos; Órgãos;*
- *Localização no monumento (espaço sagrado);*
- *Evolução estilística, tipológica e funcional;*
- *A relação com outras manifestações artísticas;*
- *As condições ambientais e condições de conservação no local de exposição;*
- *Principais causas de deterioração;*

#### **6. Pavimentos e revestimentos murais em mosaico**

- *Enquadramento histórico e artístico;*
- *Evolução tecnológica;*
- *Principais causas de deterioração;*
- *Metodologia de conservação e restauro.*

#### **7. Pintura em suporte mural - Pintura mural**

- *Enquadramento histórico e artístico;*
- *Tipos de pintura mural e técnicas de produção;*
- *Principais causas de deterioração;*

### **BIBLIOGRAFIA**

- AAVV, *Arquitecturas de Terra: Trunfos e Potencialidades Materiais e Tecnologia Lógica do Restauro, Actualidade e Futuro*, Comissão de Coordenação da Região Centro/Alliance Française de Coimbra/Museu Monográfico de Conímbriga, Coimbra, 1992.
- AAVV, *El Estudio y la Conservación de la Cerámica Decorada en Arquitectura*, ICCROM, Roma, 2003.
- AAVV, *Gilded Wood - Conservation and History*, Gilding Conservation Symposium, Philadelphia Museum of Art, Pennsylvania, Madison, Connecticut, Sound View Press, 1991.
- AAVV, *Igreja da Madre de Deus – História, Conservação e Restauro*, IPM, 2002.
- AAVV, *Igreja de S. Cruz de Coimbra, História, Conservação e Restauro da Fachada e Arco Triunfal*, IPPAR, Lisboa, 2001.
- AAVV, *Quinta Real de Caxarias – História, Conservação e Restauro*, Câmara Municipal de Oeiras, 2009.
- AAVV, *Torre de Belém. Intervenção de conservação exterior*, IPPAR, Lisboa, 2000.
- AIRES-BARROS, L., *As rochas dos monumentos portugueses – tipologias e patologias*, Instituto Português do Património Arquitectónico (IPPAR), Lisboa, vol. I e II, 2001.
- AMOROSO, G. e FASSINA, V., *Stone decay and conservation*, Elsevier, 1983.
- BOTTICELLI, Guido, *Metodologia di restauro delle pitture murali*, Centro Di, Grafic Center, Firenze, 1992.

BUDDEN, Sophie, *Gilding and Surface Decoration*, Preprints of the UKIC Conference Restoration' 91, London: United Kingdom Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (UKIC), 1991.

FERREIRA, Maria I. M., *Azulejos tradicionais de fachada em Ovar: Contributos para uma metodologia de conservação e restauro*, Câmara Municipal de Ovar, Ovar, 2009.

FERREIRA, Sílvia, *A TALHA, Esplendores de um passado ainda presente (séc. XVI - XIX)*, Patriarcado de Lisboa - Sector dos bens culturais da Igreja, Ed. Nova Terra, Lisboa, 2008.

GROSSMAN, J., PODANY, J. e TRUE, M. (ed.), *History of Restoration of Ancient Stone Sculptures*, J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 2003.

LAMEIRA, Francisco, *A Talha no Algarve durante o antigo Regime*, Câmara Municipal de Faro, 2000.

LAMEIRA, Francisco, *O Retábulo em Portugal, das origens ao declínio*, Promontória Monográfica - História da Arte, Departamento de história, Arqueologia e Património da Universidade do Algarve, Centro de História da Arte da Universidade de Évora, 2005.

MECO, José, *O Azulejo em Portugal*, Alfa, Lisboa, 1993.

MORA, Paolo e Laura e PHILIPPOT, Paul, *La Conservation des Peintres Murales*, Centre internationale d'etudes por la conservation et la restauration des biens culturels, Editrice Compositori, Bologne, 1977.

MORA, Paolo e Laura e PHILIPPOT, Paul, *Conservation of Wall Paintings*, Butterworths, ICCROM, 1984.

PINHO, F., *Paredes de Edifícios Antigos em Portugal*, Lisboa, LNEC, 2000.

SIMÕES, J. M. dos Santos, *Azulejaria em Portugal no século XVII*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Vol. I e II, 1979.

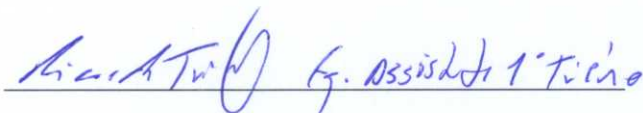
SIMÕES, J. M. dos Santos, *Azulejaria em Portugal no século XVIII*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1979.

WARREN, John, *Conservation of Brick*, Butterworth-Heinemann, Oxford, 1999.

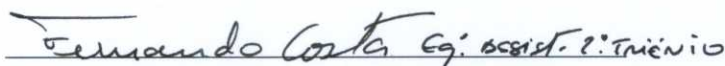
## MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

Para avaliação da unidade curricular os alunos deverão desenvolver um Trabalho escrito/Monografia que contemple o estudo de diversas manifestações artísticas distintas do ponto de vista material e técnico, isto é, em termos de materiais de suporte e acabamento e também de técnica de produção/execução.

O trabalho será desenvolvido durante o semestre e poderá ser apresentado no decorrer deste (avaliação contínua) ou após o mesmo, em período de exame.



Ricardo Triães



Fernando Costa



Fernando Antunes