

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	Mestrado em Conservação e Restauro	ANO LECTIVO	2013/2014
--------------	------------------------------------	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
Peritagem em Arte	1.º	2.º	4	108	T:30; TP:15; OT:2

DOCENTES	Miguel Cabral Moncada – Prof. Adjunto Convidado
-----------------	---

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

A cadeira tem como objectivo primordial preparar os alunos para conhecerem a estrutura do Mercado de Arte em Portugal e no resto do mundo e para resolverem os problemas teóricos e práticos da peritagem e da avaliação de obras de arte. No final da cadeira os alunos deverão ser capazes de entender e analisar o Mercado de Arte, conhecer as características da peritagem e avaliação e, finalmente, serem capazes de colaborar numa peritagem e numa avaliação de obras de arte nas temáticas das suas teses de mestrado.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1ª PARTE - I – Introdução: a) - Noções gerais; b) – Definições; **II – Mercado de Arte:** Noções gerais - 1 – Bens; 2 – Agentes; 3 - «Locais»; 4 – Legislação; **III – Peritagem:** a) – Perito; b) – Actividade de peritar; c) – Relatório de peritagem; **IV – Avaliação de bens:** 1 – Factor principal de valorização dos bens; 2 – Factores secundários de valorização dos bens.

2ª PARTE – Conceitos básicos de peritagem e de avaliação nas áreas artísticas da: a) Pintura; b) Escultura; c) Ourivesaria; d) Mobiliário; e) Cerâmica; f) Documentos gráficos; etc. Serão convidados dois peritos de áreas diversas do conhecimento artístico para transmitirem a sua experiência.

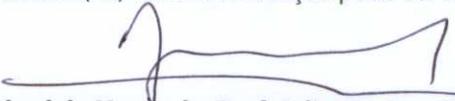
BIBLIOGRAFIA

BOLL, Dirk – *Art for Sale – A Candid View of the Art Market*. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2011 ; **Marché de l'Art, l'Expert dans tous ses états – Actes du colloque**, Université de Paris-Dauphine, Amphithéâtre Raymond Aron, Jeudi 14 et vendredi 15 octobre 2004, Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de Collection, Groupe d'Études et de Recherches sur les Organisations Culturelles, Gestion des Institutions Culturelles Affaires Internationales, Université Paris-Dauphine, Paris, 2004; **MELO, Alexandre** – *Sistema da Arte Contemporânea*. Lisboa: Documenta, 2012; **MONCADA, Miguel Cabral de** - "Peritagem e Identificação de Obras de Arte". Porto: Civilização Editora, Coleção Uma Introdução a ..., 2006; **MONCADA, Miguel Cabral de** – *Mercado de Arte*. Em publicação e fornecido em versão digitalizada; e **Os Leilões e o Mercado da Arte em Portugal. Estrutura, história, tendências**. Lisboa: Scribe, 2012.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação é efectuada através de um trabalho escrito com 10 a 15 páginas de texto e sua respectiva apresentação e discussão. O trabalho escrito tem que ter a classificação mínima de sete (7) valores e, por outro lado, é dispensado da discussão quem obtiver, pelo menos, dez (10) valores no trabalho escrito. É aprovado quem tiver classificação final de dez (10) valores. Avaliação pode ser realizada por frequência ou nas épocas de exame.

Tomar, Fevereiro de 2014


Miguel Cabral de Moncada, Prof. Adjunto Convidado (40%)