

<b>INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR</b> <b>ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR</b> <b>UNIVERSIDADE DE TRÁS-OS-MONTES E ALTO DOURO</b> <b>ESCOLA DE CIÊNCIAS DA VIDA E DO AMBIENTE</b>
---

<b>CURSO</b>	MESTRADO EM ARQUEOLOGIA PRÉ-HISTÓRICA E ARTE RUPESTRE	<b>ANO LETIVO</b>	2014/2015
--------------	---	-------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTATO
ARTE PRÉ-HISTÓRICA	1	-	3	81	TP:7; TC:12; S:8

<b>DOCENTE</b>	Luiz Oosterbeek
----------------	-----------------

### OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER:

Aquisição de conhecimentos gerais sobre a arte pré-histórica a nível mundial. Capacidade de identificação das principais associações temáticas e estilísticas. Domínio das metodologias associadas.

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

O que é arte rupestre, arte parietal e arte móvel. Introdução as problemáticas relacionadas com contexto, cronologia e significado. Os sítios de Património Mundial com arte rupestre.

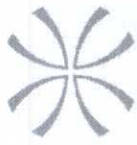
1. Introdução à arte pré-histórica. 2. História das descobertas dos primeiros estudos. 3. teorias e investigadores. 4. Exemplos de tipos de arte Pré-histórica: arte rupestre, arte móvel, arte megalítica. 5. As estátuas-estelas, a escultura e outras formas de arte durante a Pré-história. 6. Distribuição geográfica: A arte rupestre dos cinco continentes. 7. O conceito de zona, área, conjunto e complexo. 8. Métodos de datação, estudo e análise. 9. A diversidade temática e técnica. 10. Os diversos significados e interpretações. 11. A preservação, conservação e valorização. 12. As principais áreas quantitativamente e qualitativamente: panorama dos sítios de Património Mundial.

### MÉTODOS DE ENSINO:

Aulas expositivas, seguidas de debate. Elaboração de relatório sobre um contexto específico e interpretação de grafemas com recurso a análise semiótica.

### BIBLIOGRAFIA:

- 1 - ANATI, Emmanuel. 2003. *Aux Origines de l'Art. 50 000 ans d'art préhistorique et tribal*. 508p. Paris: Fayard.
- 2 - ARCÀ Andrea. & Angelo FOSSATI. 1995. *Sui sentieri dell'arte rupestre, le rocce incise delle Alpi*. Torino:CDA Edizioni,
- 3 - BAHN, Paul. 1998. *The Cambridge Illustrated History of Prehistoric Art*. 302p.
- 4 - BEDNARIK, Robert G., 2007. *Rock art science: the scientific study of palaeoart*. Second edition, 220p. New Delhi: Aryan Books International.
- 5 - CLOTTES Jean. 2002. *World Rock Art*. 144p. Los Angeles: Getty Trust Publications. Getty Conservation Institute.
- 6 - CLOTTES, Jean. 2012. *Porquoi l'art préhistorique?* 332p. Paris: Gallimard.
- 7 - LEWIS-WILLIAMS, David. 2004. *The Mind in the Cave - Consciousness and the Origins of Art*. 320p. London:Thames & Hudson.
- 8 - WHITLEY, David. 2005. *Introduction to Rock Art Research*. 215p. Walnut Creek, CA: Left Coast Press.



**estt.ipt**

Escola Superior  
de Tecnologia de Tomar  
Instituto Politécnico de Tomar



**MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:**

Trabalho de análise semiótica: 50%; Relatório sobre sítio rupestre: 50%.

Luiz Oosterbeek

---

(Luiz Oosterbeek- Prof. Coordenador)