



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

<b>CURSO</b>	MESTRADO EM ARQUEOLOGIA PRÉ-HISTÓRICA E ARTE RUPESTRE	<b>ANO LETIVO</b>	2014/2015
--------------	---	-------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTATO
Arte Pós-Paleolítica	1	-	3	81	TP:7; TC:12; S:8

<b>DOCENTE</b>	Maria Emilia Pereira Simões de Abreu
----------------	--------------------------------------

**OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER:**

Conhecimentos sobre a arte rupestre Pós-Paleolítica e as suas áreas de distribuição, cronologia, períodos e fases. Entender os horizontes culturais e possível reconstrução histórica e possíveis interpretações e significado.

**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:**

Introdução à arte pós-Paleolítica. História das descobertas e dos primeiros estudos. Teorias e investigadores. Exemplos de tipos de arte Pós-Paleolítica: gravuras, pinturas e geoglifos. Distribuição geográfica: A arte rupestre dos cinco continentes. Cronologia e datação. A diversidade temática, estilos e tradições. Os diversos significados e interpretações.

**MÉTODOS DE ENSINO:**

As aulas presenciais baseiam-se na exposição dos conteúdos do programa com utilização de diapositivos (ppt) estimulando o debate e a troca de opiniões e a resposta a questões levantadas. Será enfatizada, sempre que possível, a utilização de exemplos, com recurso imagens (fotografias, desenhos e tabelas) tendo em vista estimular o interesse dos alunos. Será fornecida bibliografia específica e indicação de sites na internet que permitam o aprofundamento dos conceitos e exploração ulterior dos exemplos.

**BIBLIOGRAFIA:**

- ANATI, Emmanuel. 2000. *40.000 anni di arte contemporanea. Materiali per una esposizione sull'arte preistorica d'Europa*. 297p. Capo di Ponte: Edizioni del Centro.
- ARCÀ, Andrea & Angelo FOSSATI. 1995. *Sui sentieri dell'arte rupestre, le rocce incise delle Alpi*. Torino:CDA 'itzioni,
- BAHN, Paul. 1998. *The Cambridge Illustrated History of Prehistoric Art*. 302p. Cambridge:Cambridge University Press.
- BEDNARIK, Robert G., 2007. *Rock art science: the scientific study of palaeoart*. Second edition, 220p. New Delhi: Aryan Books International.
- CLOTTE Jean. 2002. *World Rock Art*. 144p. Los Angeles: Getty Trust Publications. Getty Conservation Institute.

**MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:**

Participação na análise e discussão de factos relevantes e/ou estudos de caso: 50%; Desenvolvimento e apresentação (individual ou grupo) de um trabalho final sobre uma localidade / tema: 50%.

*Maria Emilia Pereira Simões de Abreu*

(Maria Emilia Pereira Simões de Abreu - Professora Auxiliar)

