

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR
UNIVERSIDADE DE TRÁS-OS-MONTES E ALTO DOURO
ESCOLA DE CIÊNCIAS DA VIDA E DO AMBIENTE

CURSO	MESTRADO EM ARQUEOLOGIA PRÉ-HISTÓRICA E ARTE RUPESTRE	ANO LETIVO	2014/2015
--------------	---	-------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTATO
ARTE PALEOLÍTICA	1	-	3	81	TP:7; TC;12; S:8

DOCENTE	Maria Emília Simões de Abreu
----------------	------------------------------

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER:

1. Origens da arte. A arte pré-histórica antes dos 40.000 anos. 2. História das descobertas e da investigação. 3. Introdução à Arte Paleolítica no Mundo. 4. Distribuição, datação e significado.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. A arte pré-histórica antes dos 40.000 anos. 2. A arte nas grutas características distribuição, datação e significado. 3. A arte paleolítica da região franco-cantábrica. 4. A arte paleolítica da região mediterrânea. 5. A arte paleolítica na Europa Oriental e na Euroásia. 6. A arte paleolítica europeia ao ar livre: distribuição e características principais. 7. A arte paleolítica móvel. 8. A arte paleolítica no Mundo da África à Austrália. 9. As datações mais antigas. 10. Problemas de datação e debate sobre os significados e teorias de interpretações.

MÉTODOS DE ENSINO:

As aulas presenciais baseiam-se na exposição dos conteúdos do programa com utilização de diapositivos (ppt) estimulando o debate e a troca de opiniões e a resposta a questões levantadas. Será enfatizada, sempre que possível, a utilização de exemplos, com recurso a imagens (fotografias, desenhos e tabelas) tendo em vista estimular o interesse dos alunos. Será fornecida bibliografia específica e indicação de sites na internet que permitam o aprofundamento dos conceitos e exploração por outros exemplos.

BIBLIOGRAFIA:

- ANONYMOUS (REPPARP). 2006. *Caminos de arte prehistórico: guía para conocer y visitar el arte rupestre del sudoeste de Europa*. 221p. Red Europea Primeros Pobladores Arte Rupestre Prehistórico. Asociación Internacional Caminos de Arte Rupestre Prehistórico. Madrid: Ministerio de Cultura. Publicaciones.
- BAHN, Paul G. 2007. *Cave Art: A Guide to the Decorated Ice Age Caves of Europe*. 224p. London: Frances Lincoln Publishers.
- LEWIS-WILLIAMS, David. 2004. *The Mind in the Cave - Consciousness and the Origins of Art*. 320p. London: Thames & Hudson.
- SILVA, António Carlos. 2011. *Escoural. Uma Gruta Pré-histórica no Alentejo*. 143p. Évora: Direcção Regional de Cultura do Alentejo.
- WHITLEY, David S. 2008. *Cave paintings and the Human Spirit. The origin of Creativity and Belief*. 322p. New York: Prometheus Books.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:

Participação na análise e discussão, em grupo, de factos relevantes e/ou estudos de caso: 50%; Desenvolvimento e apresentação (individual) de um trabalho final que consiste numa ficha de uma localidade de arte rupestre: 50%.

Maria Emilia Pereira Simões de Abreu

(Mária Emilia Pereira Simões de Abreu - Professora Auxiliar)

Handwritten notes in a blue box, including the text "Data:" and "n.º de A:".