

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR UNIVERSIDADE DE TRÁS-OS-MONTES E ALTO DOURO ESCOLA DE CIÊNCIAS DA VIDA E DO AMBIENTE
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>CURSO</b>	MESTRADO EM ARQUEOLOGIA PRÉ-HISTÓRICA E ARTE RUPESTRE	<b>ANO LETIVO</b>	2014/2015
--------------	-------------------------------------------------------	-------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTATO
ARTE NEOLÍTICA PENINSULAR	1	-	3	81	TP:7; TC:12; S:8

<b>DOCENTE</b>	HIPOLITO COLLADO GIRALDO
----------------	--------------------------

#### **OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER:**

El objetivo principal de esta UC es introducir a los alumnos en el conocimiento del Arte Rupestre producido por las sociedades de economía productora en el marco territorial de la Península Ibérica.

Se parte de la premisa que nos enfrentamos con un estilo artístico atribuido básicamente a los grupos de economía productora que posteriormente se prolonga en el tiempo durante la Edad del Cobre y la Edad del Bronce y que hunde sus raíces en los grupos de economía cazadora recolectora herederos de la etapa paleolítica a lo largo de la primera mitad del Holoceno.

Básicamente se centra en abordar, desde un marco teórico, los diferentes aspectos técnicos, tipológicos, arqueológicos y cronológicos del Arte Rupestre Esquemático, considerándolo como el principal estilo pictórico cuya conformación y desarrollo se atribuye al Neolítico. Todo ello sin dejar de lado una introducción previa que permita al alumnado conocer la historiografía de la investigación que se ha realizado sobre este estilo artístico en la Península Ibérica a lo largo de los últimos 100 años y cuales han sido las corrientes teoricas interpretativas dominantes en cada etapa del proceso de investigación.

Los contenidos de este módulo se plantean con un objetivo eminentemente práctico, que permita superar el simple marco teórico y genere en el alumno asistente destrezas y conocimientos suficientes que le permitan identificar las representaciones características de este ciclo pictórico, en sus versiones tanto pintadas, como grabadas y pueda diferenciarlas de los conjuntos iconográficos propios del arte rupestre paleolítico, del arte rupestre preesquemático epipaleolítico y del arte rupestre de la Edad del Hierro.

### **CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:**

- 1.- Historia de la investigación del arte rupestre esquemático en la Península Ibérica
- 2.- Los precedentes del arte rupestre esquemático: El arte de los grupos de economía depredadora durante el Holoceno Inicial: El ciclo de arte rupestre preesquemático.
- 3.- Aspectos técnicos relacionados con el Arte Rupestre Esquemático: la pintura, el grabado, las perspectiva, el movimiento y el uso de los soportes.
- 4.- Iconografía del Arte Rupestre Esquemático: Antropomorfos, Zoomorfos, Símbolos
- 5.- Lugares de localización del arte rupestre esquemático y su distribución en la Península Ibérica
- 6.- La cronología del Arte Rupestre Esquemático.
- 7.- Teorías interpretativas aplicadas al Arte Rupestre Esquemático

### **MÉTODOS DE ENSINO**

El método de enseñanza se realizará mediante clases presenciales que se impartirán con ayuda de sistemas audiovisuales que faciliten al alumno la comprensión de los temas abordados y la adquisición de los conocimientos impartido. Como refuerzo de estos contenidos teóricos se realizarán de manera individualizada análisis críticos de lecturas recomendadas por el profesor.

### **BIBLIOGRAFIA:**

- .- SANCHIDRIÁN, J.L. (2001): *Manual de arte prehistórico*. Ed. Ariel, Barcelona, 549 págs.
- .- ACOSTA, P. (1968): *La pintura rupestre esquemática en España*, Memorias del seminario de prehistoria y arqueología de la Universidad de Salamanca, nº 1, Salamanca, 250 págs, 60 figs y 22 mapas.
- .- MARTÍNEZ GARCÍA, J. (1998): "Abrigos y accidentes geográficos como categorías de análisis en el paisaje de la pintura rupestre esquemática. El sudeste como marco". *Arqueología Espacial*, 19-20. *Arqueología del Paisaje*, p. 543-561
- .- MARTÍNEZ GARCÍA, J. y HERNÁNDEZ PÉREZ, M. (eds.) (2006): *Actas del Congreso de Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica*. Comarca de los Vélez, 5-7 de Mayo de 2004, Almería, 588 págs

- .- MARTINHO, A. y TOMÁS, A. (2013): *Arte rupestre do Guadiana português na área de influencia do Alqueva*. Memórias d'Odiana, nº 2, Segunda Serie. Estudos Arqueológicos do Alqueva, Beja, 339 págs.
- .- MATEO, M.A. (2002): "La llamada "fase pre-levantina" y la cronología del arte rupestre levantino. Una revisión crítica". *Trabajos de Prehistoria*, 59 n.º1, p. 49-64
- .- (2003): *Arte rupestre prehistórico en Albacete. La cuenca del río Zumeta*. Estudios, nº 147. Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel". Diputación Provincial de Albacete, 236 págs.
- .- (2006): "Modelo de adscripción cronológica y cultural para la pintura rupestre postpaleolítica de la Península Ibérica". Actas del IV Congreso de Arqueología Peninsular. *Promontoria Monográfica*, nº 5, p. 181-192
- .- COLLADO, H. (1999a): "Si las paredes hablasen... Elucubraciones sobre el arte rupestre esquemático". *Estudios Pre-Historicos*, Vol. 7, p.213-219, 7 figs.
- .- (2000a): "Reflexión crítica y conclusiones sobre la interpretación y el encuadre cronológico de la pintura rupestre esquemática en la Extremadura española". *Arkeos*, nº 7, p.103-144, 15 figs.
- .- (2006): *Arte rupestre del valle del Guadiana. El conjunto de grabados del Molino Manzániz (Alconchel - Cheles, Badajoz)*. Memorias de Odiana, nº 4. EDIA
- .- (2013): "Reflexiones sobre la fase inicial del arte rupestre esquemático en Extremadura a raíz de las recientes investigaciones". *Actas del II Congreso Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica*. Comarca de los Vélez 5-8 Mayo 2010, p.287-300
- .- COLLADO, H. and SIMOES DE ABREU, M. (2003): "Post-Palaeolithic Rock Art in the Iberian Peninsula (1995-1999)". *Rock Art Studies. News of the World* 2, p. 25-35
- .- DOMÍNGUEZ, I.; COLLADO, H. y GARCÍA, J.J. (2013): "Un siglo de investigación para la pintura rupestre esquemática de la provincia de Badajoz. Evolución de la metodología y nuevas aportaciones". *Actas del II Congreso Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica*. Comarca de los Vélez 5-8 Mayo 2010, p. 279-286

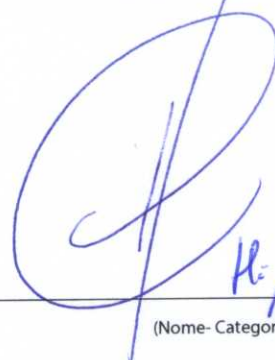
- MENÉNDEZ, M., MAS, M. y MINGO, A. (2009): *El arte en la Prehistoria*. UNED, 590 págs.
- FAIREN, S. (2003): "Movilidad y territorialidad. El poblamiento neolítico en las comarcas centro-meridionales valencianas". *Saguntum* (PLAV), nº 35, p. 23-34
- (2006): "Nuevas herramientas para el análisis de la distribución de la pintura rupestre esquemática: el ejemplo de las comarcas centro-meridionales valencianas". *Actas del Congreso de Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica*, Comarca de los Vélez, 5-7 de Mayo 2004, p. 211-222

#### MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:

Se evaluará sobre un total de 20 puntos

- Asistencia participativa en las aulas: 5 puntos
- Lectura de textos temáticos: 7.5 puntos
- Examen: 7.5 puntos

Será necesario para superar el módulo conseguir una calificación mínima de 10 puntos



(Nome- Categoria)

Helisbete Colares Freixo