

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	Fotografia - Licenciatura	ANO LECTIVO	2013/2014
--------------	---------------------------	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
Projecto em Fotografia 2	3º	2º	8	216	TP: 15; PL: 30; S: 15; OT: 10

DOCENTES	José Soudo
-----------------	------------

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Jean Paul Sartre afirmou: *“O homem é projecto que decide por si próprio”*

Na sequência da UC Projecto em Fotografia 1, ministrada durante o 1º semestre escolar, reforça-se nesta UC, Projecto em Fotografia 2, a ideia de Projecto como metodologia de aprendizagem, que consagra a participação activa dos alunos na concepção do mesmo, associada à ideia de liberdade absoluta para aprender através da execução.

O Projecto em Fotografia deverá nascer duma motivação pessoal, representar uma reflexão profunda sobre a situação a contextualizar, basear-se na elaboração de uma previsão das suas consequências e numa constante e permanente avaliação e auto-avaliação.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Como o conceito de Projecto é a razão mais profunda e de ser dos trabalhos a desenvolver, os alunos executarão individualmente “Projecto em Fotografia” no qual as fotografias finais a apresentar serão construídos segundo procedimentos que ponham nos resultados concretizados, toda a ênfase criativa em relação aos conceitos pré-definidos, assim como a sua melhor capacidade de produção. Para tal, regularmente os alunos farão análises e reflexões sobre as várias fases do estado de desenvolvimento dos trabalhos de Projecto propostos (*work in progress*), sob orientações específicas adaptadas pelo docente responsável da UC a cada caso individual. O contributo da

reflexão e do estudo de cada caso em grupos de trabalho, também contribuirão para o amadurecimento do produto final.

Os Projectos apresentados serão faseados pelos seguintes pressupostos:

- 1- Apresentação por escrito do Projecto pessoal a desenvolver durante o 2º semestre escolar.
- 2- Pré-produção (pesquisa, recolha de dados, investigação e fundamentação teórica, caracterização dos objectivos do Projecto, referenciação de fontes bibliográficas e dos autores de influência).
- 3- Produção (optimização de recursos e meios necessários para a obtenção dos fins propostos e respectiva execução).
- 4- Post-Produção (finalização e acabamentos para apresentação).
- 5- Apresentação formal e Avaliação final do Projecto e respectivo Relatório.

ALGUMA BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

An Introduction to visual culture - Nicholas Mirzoeff - Ed: Routledge

La technologie dans l'art - Edmond Couchot - Ed: J. Chambon

La machine de la vision - Paul Virílio - Ed: Galilée

La photographie - entre document et art contemporaine - André Rouillé - Ed: Gallimard

Encyclopedia of Photography – ed: Focal Press

The Manual of Photography – Ralph Jacobson - ed: Focal Press

Kodak encyclopedia of practical Photography- ed: Amphoto

Les Grands Maitres du Tirage- ed: Contrejour

The Camera – Ansel Adams – ed : Little Brown and Comp.

The Negative “ “ “ “

The Print “ “ “ “

Zone System for 35mm photographers – Carlson Graves- ed: Focal Press

Óptica – Eugéne Hecht – ed: Fundação Calouste Gulbenkian

The New Zone System manual- Minor White, Richard Zakia – ed: Focal Press

Lighting for photography – Walter Nurnberg - ed: Focal Press

Film lighting – Kris Malkiewics – ed: Fireside books

Grand Format – Carl Koch – ed: Paul Montel

Photography with large format cameras – ed O18 Kodak

The life of a photography – Lawrence Keefe - ed: Focal Press

Conservação de fotografias – Luis Pavão ed : Assírio e Alvim



MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

Com uma periodicidade a estabelecer individualmente com cada aluno, os projectos serão analisados e discutidos individualmente e também em grupo, no seu progresso e evolução e na sua execução final.

Cada trabalho terá um peso previamente definido entre docente e discentes.

O Projecto Final e o respectivo Relatório serão apresentados perante um Júri, que será nomeado pela Direcção da Licenciatura em Fotografia.



José Soudo, Eq. Assist. 2º Triénio

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

Com a evolução da tecnologia, os métodos de avaliação evoluíram e atualmente são utilizados métodos mais sofisticados e abrangentes, permitindo uma análise mais detalhada e abrangente do desempenho individual e coletivo em grupo. No entanto, a avaliação continua a ser um desafio para os gestores e educadores.

Os métodos de avaliação devem ser escolhidos de acordo com o contexto e os objetivos da avaliação.

Os métodos de avaliação devem ser escolhidos de acordo com o contexto e os objetivos da avaliação.



Faint text below the signature

Homologado em Reunião
CIC de 30.04.2014

ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA
DE
TOMAR
13/02/2014